

# ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਇੱਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ

ਪ੍ਰਿ: ਬੇਅੰਤ ਕੋਰ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ  
ਵਿਜੈ ਪਬਲਿਕੇਸ਼ਨਜ਼



### *Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library*

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

#### **To continue this work, we need your help**

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

#### **Contact Details**

For further information - please contact

Email: [NamdhariElibrary@gmail.com](mailto:NamdhariElibrary@gmail.com)

Small logo, dhara

# ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

## ਇੱਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ

## ਲੇਖਿਕਾ ਦੀਆਂ ਛਪ ਚੁੱਕੀਆਂ ਅਤੇ ਛਪ ਰਹੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

- 1 ਸੂਬਾ ਰੰਡਾ ਸਿੰਘ (ਜੀਵਨੀ) - 1990 ਵਿੱਚ
- 2 ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ  
ਅਤੇ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ(ਘਟਨਾਵਾਂ) - 1991 ਵਿੱਚ
- 3 ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ(ਉਪਦੇਸ਼) - 1995 ਵਿੱਚ
- 4 ਦਰਸਨੁ ਦੇਹੁ ਦਇਆਪਤਿ ਦਾਤੇ (ਬਾਰਾਮਾਹ) - 1996 ਵਿੱਚ
- 5 ਇਹ ਸੁੰਦਰਿ ਸਯਾਮ ਕੀ ਮਾਨ ਤਮੇ(ਬਾਰਾਮਾਹ)- 1999 ਵਿੱਚ
- 6 ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ ਭਾਗ ਦੂਜਾ (ਉਪਦੇਸ਼) - 1999 ਵਿੱਚ
- 7 The Namdhari Sikhs (History) - 1999 ਵਿੱਚ
- 8 ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ - ਇੱਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ - 1999 ਵਿੱਚ
- 9 ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ ਭਾਗ ਤੀਜਾ (ਉਪਦੇਸ਼) - ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਧੀਨ
- 10 ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ ਭਾਗ ਚੌਥਾ (ਉਪਦੇਸ਼) - ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਧੀਨ
- 11 ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ (ਉਪਦੇਸ਼) - ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਧੀਨ
- 12 ਨਾਮਧਾਰੀ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ (ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ)- ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਧੀਨ
- 13 ਚੁਨ੍ਦਰ ਝਾਸ - ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਧੀਨ
- 14 ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ - ਏਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ - ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਧੀਨ

# ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

## ਇੱਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ

ਪ੍ਰਿ: ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ



ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ  
ਵਿਜੈ ਪਬਲਿਕੇਸ਼ਨਜ਼

# **Bachittar Natak - Ik Apoorav Kriti**

By

**Pr. Beant Kaur**

**F213 A-1, Mansarovar Garden,**

**New Delhi - 110015**

© 1999

**ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :** ਵਿਜੈ ਪਬਲਿਕੇਸ਼ਨਜ਼, 47/4, ਓਲਡ ਰਜਿੰਦਰ ਨਗਰ,  
ਨਵੀ ਦਿੱਲੀ                      ① : 5745433, 5737173

**ਪ੍ਰਿੰਟਰ**                      ਕੋਬਰਿਜ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਵਰਕਸ, ਨਾਰਾਇਣਾ  
**ਸਟਿੰਗ**                      ਐਸ ਆਰ ਐਸ ਕੰਪਿਊਟਰਜ਼, ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਗਾਰਡਨ,  
ਨਵੀ ਦਿੱਲੀ-15                      ① : 5414451, 5422956

**ਭੇਟਾ**                      150 ਰੁਪਏ





ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ





ਸਮਰਪਣ  
ਇਹ ਪੁਸਤਕ  
ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਾਜਣਾ ਦੇ  
300 ਸਾਲਾ ਪੁਰਬ  
ਅਤੇ  
ਧਰਮ ਰੱਖਿਅਕ  
ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰ,  
ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ  
ਰਚਯਤਾ,  
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ  
ਪਵਿਤਰ ਪਾਵਨ ਚਰਨ ਕੰਵਲਾਂ ਵਿੱਚ  
ਸਾਦਰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ।



## ਤਤਕਰਾ

	ਪੰਨਾ
i. ਦੋ ਸ਼ਬਦ - ਲੇਖਿਕਾ	9
ii. ਉਥਾਨਕਾ - ਡਾ ਜੋਧ ਸਿੰਘ	17
1 ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ - ਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ	25
2 ਦੂਜਾ ਅਧਿਆਇ - ਬੰਸ ਬਰਨਨ	65
3 ਤੀਜਾ ਅਧਿਆਇ - ਲਵ ਕੁਸ਼ ਜੁੱਧ	79
4 ਚੌਥਾ ਅਧਿਆਇ - ਬੇਦ ਪਾਠ ਭੇਟ ਰਾਜ	97
5 ਪੰਜਵਾਂ ਅਧਿਆਇ - ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਬਰਨਨ	102
6 ਛੇਵਾਂ ਅਧਿਆਇ - ਜਗ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨਾ	109
7 ਸਤਵਾਂ ਅਧਿਆਇ - ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ	132

	ਪੰਨਾ
8    ਅੱਠਵਾਂ ਅਧਿਆਇ - ਭੰਗਾਣੀ ਜੁੱਧ	134
9    ਨੌਵਾਂ ਅਧਿਆਇ - ਨਦੌਣ ਜੁੱਧ	148
10   ਦਸਵਾਂ ਅਧਿਆਇ - ਖਾਨਜਾਦੇ ਦਾ ਆਗਮਨ	158
11   ਗਿਆਰਵਾਂ ਅਧਿਆਇ - ਹੁਸੈਨੀ ਜੁੱਧ	162
12   ਬਾਰਵਾਂ ਅਧਿਆਇ - ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੁੱਧ	186
13   ਤੇਰ੍ਹਵਾਂ ਅਧਿਆਇ - ਸ਼ਾਹਜਾਦੇ ਕੇ ਆਗਮਨ	191
14   ਚੌਦਵਾਂ ਅਧਿਆਇ - ਸਰਬ ਕਾਲ ਕੀ ਬੇਨਤੀ	201
15   ਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ	206

## ਦੇ ਸ਼ਬਦ

ਕਾਗਜ਼ ਦੀਪ ਸਭੈ ਕਰਿ ਕੈ ਅਰੁ ਸਾਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰਨ ਕੀ ਮਸੁ ਕੈ ਹੋ॥  
 ਕਾਟ ਬਨਾਸਪਤੀ ਸਗਰੀ ਲਿਖਥੇ ਹੂ ਕੇ ਲੇਖਨ ਕਾਜ ਬਨੈ ਹੋ॥  
 ਸਾਰਸੁਤੀ ਬਕਤਾ ਕਰਿ ਕੈ ਜੁਗ ਕੋਟਿ ਗਨੇਸਿ ਕੈ ਹਥ ਲਿਖੇ ਹੋ॥  
 ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਨ ਬਿਨਾ ਬਿਨਤੀ ਨ ਤਉ ਤੁਮ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਨੈਕ ਰਿਝੈ ਹੋ॥੧੦੧॥

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ - ੪੬

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਸ਼ਖਸ਼ੀਅਤ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਉਹ ਤਾਂ ਸਰਬ ਗੁਣ ਸੰਪੰਨ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਗਾਣਾ ਕਰਨਾ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਬਣਾ ਕੇ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਭੇਜਿਆ। ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਸੰਹਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰਾਮ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਮਨਮੋਹਕ ਸ਼ਖਸ਼ੀਅਤ ਵਿੱਚੋਂ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਫੁੱਲ ਫੁੱਲ ਪੈਂਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਰੋਹਬੀਲੀ ਸ਼ਖਸ਼ੀਅਤ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਥਰ ਥਰ ਕੰਥਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ; ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਆਪ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਤਿਲਕ-ਜੰਜੂ ਦੇ ਰਾਖੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ਾਲਮ ਹਕੂਮਤ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਣ ਲਈ ਸਰਾਹੁਣਾ ਕਰਦੇ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਨੌ ਸਾਲ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਆਯੂ ਵਿੱਚ ਗੁਰਗੱਦੀ ਤੇ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਕੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਸੰਹਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਮੁੱਖ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਦੇਸ਼ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਵਿਜਯ ਨਿਸ਼ਚੈ ਹੋਵੇਗੀ। ਆਪ ਜੀ ਤਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਨ, ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂ

ਲਿਖਾਰੀ ਸਨ, ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਬਣਕੇ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਯੋਧਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪਰਮ ਯੋਧਾ ਸਨ।

ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅਨਗਿਣਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਸੰਕਲਿਤ ਬਾਣੀ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਤਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਅਨੇਕ ਹਸਤ ਲਿਖਿਤ ਬੀੜਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸੰਸਕਰਣ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸੰਸਕਰਣ ਭਾਈ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਕੁਲ ਪੰਨੇ ੧੪੨੮ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ੮ (ਅੱਠ) ਪੰਨੇ ਅਸਫੋਟਕ ਕਥਿਤਾਂ ਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਸੰਮਿਲਤ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:-

- (੧) ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ
- (੨) ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ
- (੩) ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ (ਆਪਣੀ ਕਥਾ)
- (੪) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ
- (੫) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ-੨
- (੬) ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)
- (੭) ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ
- (੮) ਚੌਬੀਸ ਅਉਤਾਰ
- (੯) ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦ (ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ)
- (੧੦) ਸਵੈਯੇ (੩੩)
- (੧੧) ਖਾਲਸਾ ਮਹਿਮਾ
- (੧੨) ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ
- (੧੩) ਪਖਿਆਨ ਚਰਿਤ੍ਰ
- (੧੪) ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ
- (੧੫) ਅਸਫੋਟਕ ਕਥਿਤ ਪੰਨਾ 'ਓ' ਤੇ 'ਗ' ਤਕ

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ, ਗੁਰਿੰਡ ਨਾਮਾ, ਬੇਅੰਤ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਭਵਿਖਤ ਵਾਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨਮੋਲ ਵਡਮੁੱਲੀਆਂ ਸਾਹਿੱਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਉਪਲੱਬਧ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੋਂਦ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ



ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਅਸਚਰਜਤਾ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜੀਵ ਮਾਤਰ, ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀ, ਜਲ ਥਲ ਅਤੇ ਨਭ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਜੀਵ, ਪਾਣੀ ਦਰਿਆ ਸਮੁੰਦਰ, ਧਰਤੀ, ਗਗਨ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦੀ ਰੰਗ ਬਿਰੰਗੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਣ, ਫੁੱਲ, ਪੱਤੀਆਂ ਆਦਿ ਵਿਸਮਾਦਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪ ਹੀ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਕਸਮਾਤ ਹੀ ਨਿਕਲ ਉਠਦਾ ਹੈ - ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ! ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਮਾਲਿਕ ! ਵਾਹ ! ਵਾਹ ! ਤੇਰੀਆਂ ਕੁਦਰਤਾਂ !

ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਉਸ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ, ਬੜਾ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਿਰੂਪਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਉਹ ਸਰਬ ਕਾਲ ਹੈ ਕੇ ਵਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿਧਰੇ ਮਹਾ ਕਾਲ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਸਰਬ ਲੋਹ ਰੂਪ ਹੈ ਕੇ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਕਥਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਆਪਣੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਬੇਦੀਆਂ ਅਤੇ ਸੋਢੀਆਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਾਠਕ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹੀ ਹਨ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਲ ਅਚੰਭਿਤ ਹੋ ਉਠਦੇ ਹਨ। ਹੁਸੈਨੀ ਬੜੇ ਉਤਸਾਹ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਯੁੱਧ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿੰਨੀ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਘਟਨਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉੱਤੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲਣ ਲਈ ਪਰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹੀ ਧਾਵਾ ਬੋਲਿਆ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਅਸਚਰਜ ਭਰਪੂਰ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਧੰਨਵਾਦ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਰਾਖਿ ਲੀਯੋ ਹਮ ਕੋ ਜਗਰਾਈ।

ਲੋਹ ਘਟਾ ਅਨ ਤੈ ਬਰਸਾਈ॥

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੬੬

ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ ਦੇ ਆਗਮਨ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਕਈ ਲੋਕ ਘਬਰਾ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ। ਦੂਰ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਲੁਕ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ

ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਬਚਨ ਨਾ ਮੰਨਿਆਂ। ਕਿੰਨੀ ਅਸਚਰਜਤਾ ਭਰਪੂਰ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਭੱਜ ਗਏ ਸਨ ਉਹ ਤਾਂ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿੱਚ ਰਹੇ, ਉਹ ਬਚ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਵਿਗੜਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਾਲ ਤਕ ਵੀ ਵਿੰਗਾ ਨਾ ਹੋਇਆ।

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਚੌਦਾਂ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਏ ਵਿੱਚ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਕਾਲ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿੱਚ ਪੈਣਾ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਅਧਿਆਏ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵੰਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਤੀਸਰੇ ਅਧਿਆਏ ਵਿੱਚ ਲਵ-ਕੁਸ਼ ਦੇ ਯੁੱਧਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ਤੇ ਚੌਥੇ ਵਿੱਚ ਵੇਦ ਪਾਠ ਦੀ ਭੇਟ ਰਾਜ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਅਧਿਆਏ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਛੇਵੇਂ ਵਿੱਚ ਕਾਲ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਤਵਾਂ ਅਧਿਆਏ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਠਵੇਂ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਸਾਜ ਅਤੇ ਭੰਗਾਣੀ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨੌਵੇਂ ਅਧਿਆਏ ਵਿੱਚ ਨਦੇਣ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ਅਤੇ ਦਸਵੇਂ ਵਿੱਚ ਖਾਨ ਜ਼ਾਦੇ ਦਾ ਆਗਮਨ ਹੈ। ਗਿਆਰਵਾਂ ਅਧਿਆਏ ਹੁਸੈਨੀ ਯੁੱਧ ਨਾਲ ਓਤ ਪ੍ਰੇਤ ਹੈ। ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਵਿੱਚ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਰ੍ਹਵੇਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ ਅਤੇ ਅਹਿਦੀਆਂ ਦਾ ਆਗਮਨ ਹੈ। ਚੌਦਵਾਂ ਅਧਿਆਏ ਸਰਬ ਕਾਲ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਚੌਦਾਂ ਅਧਿਆਇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਭਿੰਨਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦੇ ਸੂਰਜ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਅਥਾਹ ਭੰਡਾਰ ਸੀ। ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ

ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੁੰਦਰ ਵਧੇਰੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਛੰਦਾਂ ਨਾਲ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਾਠਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਆਤਮਾ ਰਸ ਵਿਭੋਰ ਹੋ ਕੇ ਖੂਮ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਚੌਦਾਂ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ੪੭੧ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਅੜਿਲ - ੦੧

ਦੋਹਰਾ ਚਾਰਣੀ - ੦੨

ਸਵੇਯੈ - ੧੧

ਨਰਾਜ - ੩੩

ਚੌਪਈ - ੧੬੨

ਪਾਧੜੀ - ੧੦

ਛਪਾ - ੦੧

ਭੁਜੰਗ - ੨੦

ਤੋਟਕ - ੦੬

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ - ੮੫

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ - ੦੨

ਮਧੁਭਾਰ - ੧੨

ਦੋਹਰਾ - ੩੬

ਰਸਾਵਲ - ੯੦

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਉਸ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਬਖਾਣ ਉਹ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹਨ। ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਅਨੰਤ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗੁਣਗਾਣ ਕਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ-

ਕਹਾ ਨਾਮ ਤਾ ਕੈ ਕਹਾ ਕੈ ਕਹਾਵੈ॥

ਕਹਾ ਮੈ ਬਖਾਨੈ ਕਹੇ ਮੈ ਨ ਆਵੈ॥

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੪੦

ਮਹਾਕਾਲ ਦਾ ਰੂਪ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਅਤਿ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਅਦਭੁਤ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਰਾਜਿਅੰ। ਨਿਹਾਰ ਕਾਮ ਲਾਜਿਅੰ॥

ਅਲੋਕ ਲੋਕ ਸੋਭਿਅੰ। ਬਿਲੋਕ ਲੋਕ ਲੋਭਿਅੰ॥

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੪੨

ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਰਬ ਥਾਂਈ ਵਿਆਪਕ ਹੈ। ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਨਾ ਕੋਈ ਬਚ ਸਕਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਹੈ।

ਕ੍ਰਿਆ ਕਾਲ ਜੂ ਕੀ ਕਿਨੂ ਨ ਪਛਾਨੀ॥

ਘਨਿਯੋ ਪੈ ਬਿਹੈ ਹੈ ਘਨਿਯੋ ਪੈ ਬਿਹਾਨੀ॥

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੪੧

ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਜੀਵ ਜਲ ਥਲ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਕਾਲ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ ਹਨ-

ਜਿਤੇ ਜੀਵ ਜੰਤੈ ਸੁ ਦੁਨੀਅੰ ਉਪਾਯੀ॥

ਸਭੈ ਅੰਤਿ ਕਾਲੰ ਬਲੀ ਕਾਲ ਘਾਯੀ॥

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੪੪

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਰੋਚਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗੁਣ ਗਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਅਤਿ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਹੋ ਕੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਵਿੱਚ ਲਿਵਲੀਨ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਪੂਜਯ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਮਝਾਉਣ ਤੇ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਸਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ।

- ਪਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ॥

ਦੁਸਟ ਸਭਨ ਕੇ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨਿ॥

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੫੭

- ਮੈਂ ਹੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੇ ਦਾਸਾ॥

ਦੇਖਨਿ ਆਯੋ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ॥

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੫੭

ਜਦੋਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਜੰਗ ਯੁੱਧਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਉਹਨਾਂ ਜੰਗਾਂ ਯੁੱਧਾਂ ਦਾ ਸਾਖਿਆਤਕਾਰ ਕਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਾਠਕ ਉਸੇ ਹੀ ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਅਨੰਦ ਵਿਭੋਰ ਹੋ ਕੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਯੁੱਧਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਅਟੁੱਟ ਅੰਗ ਬਣਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਸਾਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਇੱਕ ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਫਿਲਮ ਦਾ ਰੀਲ ਵਾਂਗ ਲੰਘਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਉਠੈ ਟੋਪ ਟੁਕੈ ਗੁਰੱਜੈ ਪ੍ਰਹਾਰੇ॥

ਰੁਲੇ ਲੁੱਥ ਜੁੱਥੀ ਗਿਰੇ ਬੀਰ ਮਾਰੇ।।

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੬੭

ਨਾਂਗਲੂ ਪਾਂਗਲੂ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਰਗੇ ਸ਼ਬਦ ਕਦੇ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ। ਆਪਣੀ ਰਸਨਾ ਨਾਲ ਬੋਲਣ ਤੇ ਨਾਂਗਲੂ, ਪਾਂਗਲੂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਚਲੇ ਨਾਂਗਲੂ ਪਾਂਗਲੂ ਵੇਦੜੇਲੀ।।

ਜਸਵਾਰੇ ਗੁਲੇਰੇ ਚਲੇ ਬਾਂਧ ਟੋਲੀ।।

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੬੩

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੇਮੁੱਖਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਬੜੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਪੁਲੋਕ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸਥਾਨ ਨਹੀਂ।

ਜੇ ਅਪਨੇ ਗੁਰ ਤੇ ਮੁਖ ਫਿਰਹੈ।।

ਈਹਾਂ ਊਹਾਂ ਤਿਨ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਗਿਰ ਹੈ।।

ਇਹਾਂ ਉਪਹਾਸ ਨ ਸੁਰ ਪੁਰ ਬਾਸਾ।।

ਸਭ ਬਾਤਨ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਰਾਸਾ।।

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੭੧

ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਆਪਣੇ ਭਗਤਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰ ਸਕਦੇ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ-

ਸੰਤਨ ਕਸਟ ਨ ਦੇਖਨ ਪਾਯੋ।।

ਆਪ ਹਾਥ ਦੇ ਨਾਥ ਬਚਾਯੋ।।

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੭੨

ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਅਨੁਸਾਰ ਟੀਕੇ ਕਰਨ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਐਨਾ ਸਹਿਜ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ਬੁੱਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਸਰਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਲਿਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਭੁੱਲਾਂ ਵੀ ਚਰੂਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਭੁੱਲਾਂ ਲਈ ਖਿਮਾ ਬਖਸ਼ਣਗੇ।

ਮੈਂ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਸਤਿਗੁਰੂ

ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਬਖਸ਼ੀ।

ਡਾ: ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੰਥ ਦੇ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸੰਕਲਿਤ ਬਾਣੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਸਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਪਲੱਬਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਅਤਿ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਡਾ: ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਤਿ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਫੁਰਸਤ ਦੇ ਕੁਝ ਪਲ ਕੱਢ ਕੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਡਮੁਲੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਮਾਸਟਰ ਦੁਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਤਿ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਖਰੜੇ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਵੱਡਮੁਲੀਆਂ ਰਾਵਾਂ ਦੇ ਕੇ ਨਿਵਾਜਿਆ।

ਮੈਂ ਅਤਿ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਵਿਜੈ ਕੋਹਲੀ ਜੀ ਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸਹਰਸ਼ ਨਿਭਾਈ। ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਵਿਜੈ ਕੋਹਲੀ ਜੀ ਇੱਕ ਉੱਘੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਹਨ, ਉਹ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਰੁਚੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਭਲਾਈ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਮਾਜ ਦੇ ਪਛੜੇ ਹੋਏ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਬਣਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜਿਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਵਿਜੈ ਕੋਹਲੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਤੋਂ ਇੱਕਤ੍ਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਮਾਇਆ ਰੋਗਾਂ ਨਾਲ ਪੀੜਤ ਸਮਾਜ ਦੇ ਪਛੜੇ ਵਰਗਾਂ ਲਈ ਚਲਾ ਰਹੇ ਡਿਸਪੋਸਰੀ ਵਿੱਚ ਮੁਫਤ ਚਿਕਿਤਸਾ ਤੇ ਲਗਾ ਰਹੇ ਹਨ।

੧-੧-੧੯੯੯

ਪ੍ਰਿੰ: ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ



## ਉਥਨਕਾ

ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਇਹ ਅਖੀਰਲਾ ਵਰ੍ਹਾ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇੱਕ ਵਿਚਿੱਤਰਤਾ ਭਰਪੂਰ ਵਰ੍ਹਾ ਹੋਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਪੂਰੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਸਨ ਕਿ ਮੌਜੂਦਾ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲਾ ਮੰਨਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਾਏ ਪੂਰਨਿਆਂ ਤੇ ਚਲਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਉਤਾਰਨ ਦਾ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰਨ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤਰ ਨੂੰ ਸਮੱਗਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੇਗਾ, ਉਦਾਹਰਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਸਰਬੰਸਦਾਨੀ ਦੇ ਤਿਆਗ ਅਤੇ ਪੰਥ ਪ੍ਰਤਿ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪੱਕੇ ਪੈਰੀਂ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰੇਗਾ, ਪਰ ਪੰਥ ਦੇ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਪੰਥ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇੱਕ ਵਿਚਿੱਤਰ ਮਨੋਬਿਰਤੀ ਅਜਿਹੀ ਜਮਾਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਜਿਸਨੂੰ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ੩੦੦ਵੇਂ ਜਨਮ ਦਿਨ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਹਉਮੈ ਅਤੇ ਲੋਭ ਕਾਰਨ ਚਾਹੇ ਉਹ ਰਾਜਸੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਉਹ ਖਿਡਾਰੀ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਦੂਜੀਆਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਟੀਮਾਂ ਨਾਲ ਮੈਚ ਖੇਡ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਲਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੀ ਹੀ 'ਡੀ' ਵਿਚ ਗੋਲ ਮਾਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨਾਂ ਦਾ ਪਵਿੱਤਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੂਪ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਲੰਗਰ ਲਛੜ ਦਾ ਭਾਵੇਂ 'ਲੰਚ' ਅਤੇ 'ਡਿਨਰ' ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਅਰਥ - ਵਿਸਤਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਛਕਣ ਪਿੱਛੇ ਸਮਾਨਤਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਖੋਰਾ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਵਪਾਰੀਕਰਣ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਰਹੂ ਰੀਤਾਂ ਪੂਰੇ ਚੋਰ ਸੋਰ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਭਾਰੂ ਹੋ ਉਠੀਆਂ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਸਾਡਾ ਜਮ੍ਹਾਂ ਖਰਚ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਿੱਤਰ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇੱਕ ਅਨੋਖਾਪਨ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਦੀ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸਦੀ ਦੇ ਸੰਕਟਾਂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਪਰਲੀ ਨਜ਼ਰ ਨ ਪੜ੍ਹਕੇ ਉਸਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ (decode ਕਰਨ) ਦੀ

ਲੋੜ ਹੈ ਪਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਤਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਕੁੱਝ ਮੂਲ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਹੀ ਨਜ਼ਿਠਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਲਈ ਇਹ ਬਚਿਤ੍ਰ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ - ਧਾਰਮਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਅਰੰਭ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਸਰਸਵਤੀ ਦੀ ਵੰਦਨਾ ਅਤੇ ਗਣੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਸਰਸਵਤੀ ਵਿੱਦਿਆ ਦੀ ਦੇਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗਣੇਸ਼ ਵਿਘਨ - ਵਿਨਾਸ਼ਕ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਅਰੰਭ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਖੜਗ ਦੀ ਬੰਦਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਖੜਗ ਤੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ-  
ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਕ ਕੋ ਕਰੋ ਸੁ ਹਿਤੁ ਚਿਤੁ ਲਾਇ।।

ਪੂਰਨ ਕਰੋ ਗਿਰੰਥ ਇਹ ਤੁਮ ਮੁਹਿ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ।।

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਵੈਯੇ ਵਿਚ ਖੜਗ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਸੱਵਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ, ਦੁਰਮਤਿ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸੰਤਾਪਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਖੜਗ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਭਾਰਤ ਲਈ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਵਿਚਿਤਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜੇ ਖੜਗਧਾਰੀ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਵੇਤਾ ਕਦੀ ਵੀ ਇਕੱਠੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ ਸਨ। ਖੜਗ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਵੱਖਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਸੀ ਅਤੇ ਏਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਰਥ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵੱਖਰੀ ਸੀ। ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸ ਉਪਰ ਭਗਤੀ ਦਾ ਮਹਿਲ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ, ਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਸਮਾਜ ਲਈ ਬਹੁਤਾ ਲਾਹੇ ਵੰਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਕੱਲੀ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਲੱਖਾਂ ਸਾਧੂ ਸੰਨਿਆਸੀ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਹੋ ਗੁਜਰੇ ਸਨ ਪਰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਟੋਲਾ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਭਾਰਤ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਏਥੋਂ ਦੇ ਧਨ ਦੌਲਤ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਪੁੱਟ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਪੈਂਦਾ। ਖਿਮਾ ਭਾਵ ਵਾਲੇ ਸਾਧ ਸੰਤ ਜਾਂ ਤਾਂ ਆਤਮਾਂ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਏਕਤਾ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਲੀਨ ਰਹਿੰਦੇ ਜਾਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮੇਢੇ ਲਾਉਣ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਭਾਰਤ ਨੇ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਭੋਗੀ ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦਾ ਜਿਗਰਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਇਹ ਠੋਸ ਅਤੇ ਵਿਚਿਤਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸਦੀ

ਸਫਲਤਾ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਸਿਰਜਨਾ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ, ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਆਰੰਭ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸਦੀ ਪੂਰਨਤਾ ਅਤੇ ਸਿਖਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਾਲਸਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੇਧ ਦਿੱਤੀ।

ਦੂਜੀ ਵਿਚਿਤਰ ਗੱਲ 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਦੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਦੀਵੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵੱਡੇ ਭੁਲੇਖੇ ਨੂੰ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਫਲਸਫੇ ਵਿੱਚ ਆਮ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਉਸ ਪਰਮ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਈ ਸਦੀਵੀ ਹਸਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਗੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ,

ਸਾਧ ਕਰਮ ਜੇ ਪੁਰਖ ਕਮਾਵੈ।

ਨਾਮ ਦੇਵਤਾ ਜਗਤ ਕਹਾਵੈ।

ਕੁਕ੍ਰਿਤ ਕਰਮ ਜੇ ਜਗ ਮੇ ਕਰਹੀ।

ਨਾਮ ਅਸੁਰ ਤਿਨ ਕੋ ਸਭ ਧਰਹੀ।

- ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ੨, ੧੫

ਅਰਥਾਤ ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਕੁਕਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਅਸੁਰ ਜਾਂ ਰਾਖਸ਼ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਨਵੀਆਂ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ। ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਚੰਗੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਦੇਵਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਦੇਵਤਾ ਕੁਕਰਮਾਂ ਕਾਰਨ ਰਾਖਸ਼ ਦੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਿਤਰ ਸਿਧਾਂਤ ਨੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਵਰਣ ਵੰਡ ਉੱਤੇ ਵੀ ਅਸਰ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਖਾਲਸਾ ਸਿਰਜਣਾ ਵਿੱਚ ਉਚ ਨੀਚ ਦਾ ਭੇਤ - ਭਾਵ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਬਹੁਤ ਸਹਾਈ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਕੋਈ ਬਹਾਦਰ ਭਾਵੇਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦਾ ਭੰਗਾਣੀ ਯੁੱਗ ਏਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਇਹ ਅਨੋਖਾ ਪੱਖ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੰਡੂਰ ਦਾ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਾ ਹਰੀਚੰਦ ਕਹਿਲੂਰ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸੰਨ ੧੬੮੮ ਵਿਚ ਲੜਨ ਲਈ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਆਇਆ। ਇਹ ਧਨੁਸਧਾਰੀ ਵੱਡਾ ਸੂਰਬੀਰ ਸੀ। ਇਸਨੇ ਜੀਤਮਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸੂਰਬੀਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੀ ਤੀਰ ਮਾਰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਦੋ ਦੋ ਤੀਰ ਇੱਕੋ ਵਾਰ ਚਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਾਹਿਰ ਸੀ,

ਦੂਜੇ ਬਾਣ ਖੇਚੇ ਇਕ ਬਾਰ ਮਾਰੇ।  
ਬਲੀ ਬੀਰ ਬਾਜੀਨ ਤਾਜੀ ਬਿਦਾਰੇ।  
ਜਿਸੇ ਬਾਣ ਲਾਗੀ ਰਹੇ ਨ ਸੰਭਾਰੇ।  
ਤਨ ਬੇਧਿਕੇ ਤਾਹਿ ਪਾਰੇ ਸਿਧਾਰੇ।

ਏਸੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਤਿੰਨ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪੇਟੀ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਦਾ ਹੋਇਆ ਪੇਟ ਤੋਂ ਜਾ ਚੁਭਿਆ  
ਚੁਭੀ ਚਿੰਚ ਚਰਮ ਕਛੁ ਘਾਇ ਨ ਆਯੀ।।  
ਕਲੀ ਕੇਵਲੀ ਜਾਨ ਦਾਸੀ ਬਚਾਯੀ।।  
ਜਬੇ ਬਾਣ ਲਾਗਯੋ।। ਤਬੇ ਰੋਸ ਜਾਗਯੋ।।  
ਕਰੇ ਲੈ ਕਮਾਣੀ।। ਹਨੰ ਬਾਣ ਤਾਣੀ।।  
ਸਭੇ ਬੀਰ ਧਾਏ।। ਸਰੇਘੀ ਚਲਾਏ।।  
ਤਬੇ ਤਾਕਿ ਬਾਣੀ।। ਹਨਿਓ ਏਕ ਜੁਆਣੀ।।  
ਹਰੀ ਚੰਦ ਮਾਰੇ।। ਸੁ ਜੋਧਾ ਲਤਾਰੇ।।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਲਰਾਧਿਰ ਦੇ ਬਾਣ ਨਾਲ ਇਸ ਸੂਰਬੀਰ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ।

‘ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ’ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੱਖ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਹੈ। ਸੇਢੀ ਅਤੇ ਬੇਦੀ ਥੀਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦਾ ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਆਇਆ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਬਹੁਤ ਬਿਉਰੇਵਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਸੰਕੇਤਕ ਅਵੱਸ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਿੱਖ ਸੰਕਟ ਉੱਤੇ ਪੂਰਾ ਝੁੱਕਦਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਮੋਟੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਲਵ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਦੇ ਰਾਜ ਕਾਜ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨਾਲ। ‘ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ’ ਵਿੱਚ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਲਵ ਨੇ ਲਾਹੌਰ

ਵਸਾਇਆ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਨੇ ਕਸੂਰ ਨਾਮਕ ਨਗਰ ਵਸਾਇਆ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਾਜ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਗੁਜਰਦੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪਰਸਪਰ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਈਰਖਾ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਜਿਸਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਲੜਾਈਆਂ ਝਗੜੇ ਚਲਦੇ ਰਹੇ। ਅਖੀਰ ਇਹ ਹੋਇਆ- 'ਲਵੀ ਸਰਬ ਜੀਤੇ ਕੁਸ਼ੀ ਸਰਬ ਹਾਰੇ'- ਅਤੇ ਹਾਰ ਕੇ ਕੁਸ਼ ਦੇ ਬੰਸ ਦੇ ਲੋਕ ਬਨਾਰਸ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਉੱਥੇ ਨਿਵਾਸ ਕੀਤਾ। ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਬਾਦ ਲਵਬੰਸੀਆਂ ਨੇ ਮੁੜ ਕੁਸ਼ਬੰਸੀ ਬੇ ਦੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜਭਾਗ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਤਪੱਸਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ। ਪਰੰਤੂ ਰਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਸ ਵਿਚ ਹੀ ਮੁੜ ਲੜਾਈਆਂ ਝਗੜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਸਾਰਾ ਰਾਜ, ਭਾਗ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਜਾਇਦਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਖੁੱਸ ਗਈ-

ਬਹੁਰ ਬਿਖਾਧ ਬੀਧਾਯੀ।।

ਕਿਨੀ ਨ ਤਾਹਿ ਸਾਧਿਯੀ।।

ਕਰੰਮ ਕਾਲ ਯੋ ਭਈ।।

ਸੁ ਭੂਮ ਬੰਸ ਤੇ ਗਈ।।੧।।

ਬੀਸ ਗਾਵ ਤਿਨ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ।।

ਜਿਨ ਮੋ ਕਰਤ ਕ੍ਰਿਸਾਨੀ ਭਏ।।

- ਤਿਨ ਬੇਦੀਯਨ ਕੇ ਕੁਲ ਬਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਨਾਨਕ ਰਾਇ।।

ਸਭ ਸਿੱਖਨ ਕੋ ਸੁਖ ਦਏ ਜੋਹ ਤੋਹ ਭਏ ਸਹਾਇ।।

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਇਸ ਪੰਜਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜੋਤਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ 'ਜੋਤਿ ਓਹਾ ਜੁਗਤਿ ਸਾਈ ਸਹਿ ਕਾਇਆ ਫੇਰਿ ਪਲਟੀਐ' ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਥੇ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਬੜੇ ਚਿੰਤਤ ਹਨ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਲਵ - ਕੁਸ਼ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਤੋਂ ਨਿਆਰਾਪਨ ਕਿਵੇਂ ਬਚੇਗਾ ਅਤੇ ਕੀ ਪੰਥ ਖਤਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈ ਜਾਵੇਗਾ? ਪੰਥ ਨੂੰ ਤਾਂ ਦਰਅਸਲ ਕੋਈ ਖਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ੫੦੦ ਵਰ੍ਹਿਆਂ

ਤੋਂ ਰਾਮ, ਰਹੀਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਖੁਦਾ ਦਾ ਨਾਂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਅਤੇ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਜੇ ਪੰਥ ਦੇ ਨਿਆਰੇਪਨ ਤੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਅਤੇ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਇਹ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣ ਦਿੱਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਸਿੱਖ ਕਰੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕੀ ਖਤਰਾ ਹੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਧਰਮ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ ਧਰਮ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਦਰਜ ਕਰਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ੀਰੋਟੀ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਰਜ਼ੀਵੜਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਕੁਝ ਅਸਰ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਦਰਅਸਲ ਬਚਿਤ੍ਰਨਾਟਕ ਦੇ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਖੋਜਣਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਂਜ ਵੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜਨਮੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ੨-੩ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਜੇਕਰ ਖੋਜੀ ਜਾ ਸਕੇ ਤਾਂ ਉਹ ਭਾਰਤ ਦੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਤਥਾਕਥਿਤ ਰਿਸ਼ੀ, ਮੁਨੀ ਰਾਜੇ, ਰਾਖਸ਼ਸ ਆਦਿ ਨਾਲ ਹੀ ਜੁੜੇਗੀ, ਮੱਕਾ ਮਦੀਨਾ, ਜਾਂ ਇਜਰਾਈਲ ਅਮਰੀਕਾ, ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਫਿਰ ਅੱਜ ਵੀ ਜੱਟਾਂ, ਖੱਤਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਗੋਤਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ- ਸਿੱਖਾਂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ-ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੱਟੜ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਨਿਰੋਲ ਸਿੱਖ ਹੈ, ਹਿੰਦੂ ਪੂਰਾ ਆਸਤਿਕ ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਪੂਰਾ ਸਿੱਖ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੈ ਜਿਸਤੋਂ ਅਸੀਂ ਖਹਿੜਾ ਛੁਡਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਸੰਦੇਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਲੰਮੀ ਵਾਰਤਾ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਿਰਜੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਚੇਤਾਵਨੀਆਂ ਦੇਣੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਰਸਪਰ ਫੁੱਟ ਅਤੇ ਖਹਿਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਵੀ ਅਖੀਰ ਵੀਹ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਏਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਆਪਸੀ ਲੜਾਈਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਘੋਖਿਆ ਪੜਚੋਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਧਨ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਝਗੜਿਆਂ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਰਣ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਘੇਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੋਹ, ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਅਭੰਬਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਨੇ ਅਤੇ ਕਾਲਰੂਪ ਕ੍ਰੋਧ ਨੇ ਸਾਰਾ ਜਗ ਜਿੱਤਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਧਨ ਹੀ ਹੁਣ ਧੰਨਤਾਯੋਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਇਸੇ ਦਾ ਹੀ ਗੁਲਾਮ ਹੈ। ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਇਸੇ ਉੱਤੇ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਧਨਵਾਨ ਨੂੰ ਹੀ ਸਲਾਮ



ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ ਲੋਭ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰਕ ਪੁਆੜਿਆਂ ਦੀ ਜੜ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਅਧੀਨ ਲੋਗ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਨੇਸਤੋਨਾਬੂਦ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਹੜੱਪ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ।

ਧਨ ਅਰੁ ਭੂਮ ਪੁਰਾਤਨ ਬੈਰਾ।।

ਜਿਨ ਕਾ ਮੂਆ ਕਰਤਿ ਜਗ ਘੇਰਾ।।

ਮੋਹ ਬਾਦ ਅਹੰਕਾਰ ਪਸਾਰਾ।।

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਜੀਤਾ ਜਗ ਸਾਰਾ।।੩੪।।

ਦੇਹਰਾ।। ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਧਨ ਕੇ ਭਖੀਐ ਜਾ ਕਾ ਜਗਤੁ ਗੁਲਾਮੁ।।

ਸਭ ਨਿਰਖਤ ਯਾ ਕੇ ਫਿਰੈ ਸਭ ਚਲ ਕਰਤ ਸਲਾਮ।।੩੫।।

- ਲੋਭ ਮੂਲ ਇਹ ਜਗ ਕੇ ਹੂਆ।।

ਜਾਸੇ ਚਾਹਤ ਸਭੈ ਕੇ ਮੂਆ।।੩੬।।

- ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ-੪੯

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਸਿੱਧੇ ਚਲ ਕੇ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸਰਕਾਰ ਖਾਲਸਾ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਹਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਧੁਰ ਦੱਖਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉੱਤਰ - ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਕਾਬਲ ਕੰਧਾਰ ਤੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਰਸਪਰ ਧੋਖੇ ਬਾਜ਼ੀ, ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਲਾਲਸਾਵਾਂ ਨੇ ਪੰਥ ਅਤੇ 'ਸਰਕਾਰ ਖਾਲਸਾ' ਨੂੰ ਖੋਰਾ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਅੱਜ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ੧੩ ਜਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਸੀਮਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਜੇ ਵੀ ਅਸਾਂ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ 'ਵੱਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਦਿਨ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਵੀਹ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਉੱਤੇ ਪੁੱਜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਬੈਝੇਗਾ ਇਹ ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।

ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਅਜੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਪਰਿਪੇਖਾਂ ਤੋਂ ਸਮਝਣ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਲੋੜ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਬੀਬੀ ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਕਠਿਨ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਅਤੇ ਭਾਵਾਰਥ ਨੂੰ ਹਰ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ

ਸਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਲੱਗੀ ਹੋਵੇਗੀ ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਭਲੀਭਾਂਤ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸੁਹਿਰਦ ਪਾਠਕ ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣਗੇ।

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਜੋਧ ਸਿੰਘ (ਡਾ.)

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਭੀਨ  
ਫੈਕਲਟੀ ਆਫ ਹਿਊਮੈਨਿਟੀਜ਼  
ਐਂਡ ਰਿਲੀਜੀਅਸ ਸੱਟਡੀਜ਼।

**ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।।**

**ਅਥ**

ਅਥ - ਹੁਣ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅਥ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੰਗਲ ਸੂਚਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਏਥੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭੀ ਅਥ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ।

**ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਯਤੇ।।**

ਬਚਿਤ੍ਰ - ਅਸਚਰਜ, ਅਦਭੁਤ, ਅਨੋਖਾ।

ਨਾਟਕ - ਦ੍ਰਿਸ਼ਯ ਕਾਵਯ।

ਗ੍ਰੰਥ - ਪੁਸਤਕ, ਕਿਤਾਬ।

**ੜਪ੍ਰਸਾਦਿ।।**

ੜ ਪ੍ਰਸਾਦਿ-ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ।

**ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦।।**

ਇਸ ਅਦਭੁਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਵਿਤਰ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਹੈ।

## ਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ

ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਰਬ ਕਾਲ, ਮਹਾ ਕਾਲ, ਸਰਬ ਲੋਹ, ਮਹਾ ਲੋਹ ਆਦਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗੁਣਗਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਮਨੁੱਖ ਅਸਹਾਈ ਹੈ, ਦੀਨ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਪਖੰਡਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਜੋਗੀ ਬਣਨ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਹਿਰਦਾ ਨਹੀਂ ਪਸੀਜਦਾ। ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਉਸ ਲਈ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਹੀ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਅਨੰਤ ਹੈ, ਬੇਅੰਤ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਅਸਮਰੱਥ ਹਨ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ੧੧ ਸਵੈਯੇ, ੬ ਭੋਟਕ, ੧ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ, ੧ ਦੋਹਰਾ, ੧੨ ਨਰਾਜ, ੪੩ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ਤੇ ੨੭ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ, ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੧੦੭ ਛੰਦ ਹਨ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਕੋ ਕਰੋ ਸੁ ਹਿਤੁ ਚਿਤੁ ਲਾਇ॥

ਪੂਰਨ ਕਰੋ ਗਿਰੰਥ ਇਹ ਤੁਮੁ ਮੁਹਿ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ॥੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ - ਸ਼ੋਭਾ ਯੁਕਤ। ਖੜਗ - ਸੰਘਾਰ ਕਰਤਾ ਤਲਵਾਰ। ਹਿਤੁ - ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਸ਼ੋਭਾ ਯੁਕਤ ਤਲਵਾਰ ਰੂਪੀ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਭਰਪੂਰ ਦਿਲ ਨਾਲ ਸੀਸ ਨਿਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਅਰਜ਼ੋਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋ ਤਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਸਕੇ।

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ।।

ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ - ਮਹਾ ਕਾਲ ਜੋ ਸਾਰੀ ਵਿਸ਼ਵ ਨੂੰ ਲੈ ਕਰਦਾ ਹੈ।  
ਉਸਤਤਿ - ਮਹਿਮਾ, ਉਪਮਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਕਾਲ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਖੱਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡ ਖਲ ਦਲ ਖੰਡ ਅਤਿ ਰਣ ਮੰਡ ਬਰਬੰਡ।।  
ਭੁਜ ਦੰਡ ਅਖੰਡ ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡ ਜੋਤਿ ਅਮੰਡ ਭਾਨ ਪ੍ਰਭੰ।।  
ਸੁਖ ਸੰਤਾ ਕਰਣੰ ਦੁਰਮਤਿ ਦਰਣੰ ਕਿਲਬਿਖ ਹਰਣੰ ਅਸ ਸਰਣੰ।।  
ਜੈ ਜੈ ਜਗ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰਿਸਟ ਉਥਾਰਣ ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਣ ਜੈ ਤੇਰੀ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਖਗ - ਤਲਵਾਰ। ਖੰਡ ਬਿਹੰਡ - ਪੁਰਜਾ ਪੁਰਜਾ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ। ਦਲ - ਵੇਰੀਆਂ ਦਾ ਸਮੂਹ। ਮੰਡ - ਮਚਾਉਣਾ। ਬਰ ਬੰਡ - ਬਹੁਤ ਅਧਿਕ ਬਲਸ਼ਾਲੀ। ਭੁਜ - ਬਹਵਾਂ ਦੇ ਡੋਲੇ। ਅਖੰਡ - ਨਾ ਵੱਢੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ। ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡ - ਬਹੁਤ ਹੀ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲੀ। ਜੋਤਿ ਅਮੰਡ - ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀ ਜੋਤਿ। ਦਰਣੰ - ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਕਿਲਬਿਖ - ਪਾਪ। ਅਸਿ - ਤਲਵਾਰ। ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਣ - ਮੇਰੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ। ਜੈ ਤੇਰੀ - ਸ੍ਰੀ ਭਗਤੀ ਜੈ ਹੋਵੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾ ਕਾਲ ਦੀ ਕਾਲ ਰੂਪੀ ਤਲਵਾਰ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਪੁਰਜੇ ਪੁਰਜੇ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੇਰੀਆਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਅਤਿ ਬਲਵਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਮਚਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਲ ਰੂਪੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾ ਵੱਢੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਡੋਲਿਆਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਮਹਾ ਕਾਲ ਦੀ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲੀ ਜੋਤਿ ਜੋ ਸਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਜਗਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ, ਸੰਤਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਖੇਟੀ ਖੁੱਧੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਮਹਾ ਕਾਲ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਰੂਪੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਮੈਂ ਆਸਰਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਹੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਣਹਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਹੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਹਾ ਕਾਲ ਤਲਵਾਰ ਰੂਪੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਤੇਰੀ ਸਦਾ ਹੀ ਜੈ ਹੋਵੇ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।  
 ਸਦਾ ਏਕ ਜੋਤਯੀ ਅਜੁਨੀ ਸਰੂਪੀ।।  
 ਮਹਾਂਦੇਵ ਦੇਵੀ ਮਹਾ ਭੂਪ ਭੂਪੀ।।  
 ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਤਯੀ ਨਰੂਪੀ ਨ੍ਰਿਬਾਣੀ।।  
 ਕਲੀ ਕਾਰਣੇਯੀ ਨਮੋ ਖੜਗ ਪਾਣੀ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੋਤਯੀ - ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਭੂਪੀ - ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ।  
 ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਤਯੀ - ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ। ਨਰੂਪੀ - ਰੂਪ ਰਹਿਤ।  
 ਨ੍ਰਿਬਾਣੀ - ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਦਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ। ਕਲੀ ਕਾਰਣੇਯੀ - ਕਲਾ ਦਾ ਕਾਰਣ,  
 ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕਰਤਾ। ਖੜਗ ਪਾਣੀ - ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਤਲਵਾਰ ਧਾਰਣ ਵਾਲਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਵਾ ਗਵਣ  
 ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ, ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ  
 ਮਹਾਰਾਜਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਕਾਰ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।  
 ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਰੂਪ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕੋਈ ਆਦਤ ਨਹੀਂ, ਉਹ  
 ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਹੀ ਤਲਵਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ;  
 ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

ਨਿਰੰਕਾਰ ਨ੍ਰਿਬਿਕਾਰ ਨਿਤਯੀ ਨਿਰਾਲੀ।।  
 ਨ ਬ੍ਰਿਧੀ ਬਿਸੇਖੀ ਨ ਤਰੁਨੀ ਨ ਬਾਲੀ।।  
 ਨ ਰੰਕੀ ਨ ਰਾਯੀ ਨ ਰੂਪੀ-ਨ ਰੇਖੀ।।  
 ਨ ਰੰਗੀ ਨ ਰਾਗੀ ਅਪਾਰੀ ਅਭੇਖੀ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਿਰੰਕਾਰ - ਅਕਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ। ਨ੍ਰਿਬਿਕਾਰ - ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ  
 ਰਹਿਤ। ਨਿਤਯੀ - ਸਦੀਵ ਕਾਲ, ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ। ਨਿਰਾਲੀ - ਅਲਿਹਿਦਾ। ਬ੍ਰਿਧੀ  
 - ਬਹੁਤ ਖੁੱਛਾ। ਬਿਸੇਖੀ - ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ। ਤਰੁਨੀ - ਗੱਭਰੂ, ਜੁਆਨ। ਨ ਬਾਲੀ  
 - ਨਾ ਬੱਚਾ ਹੈ। ਨ ਰੰਕੀ - ਨਾ ਕੰਗਾਲ ਹੈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਕਾਰ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਬਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ,  
 ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਅਲਿਹਿਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਨਾ ਹੀ ਖੁੱਛਾ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਜਵਾਨ  
 ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬੱਚਾ ਹੈ, ਨਾ ਕੰਗਾਲ ਹੈ ਨਾ ਹੀ ਰਾਜਾ ਹੈ, ਨਾ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਹੈ  
 ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਰੇਖਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਰੰਗ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦਾ  
 ਕੋਈ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਅੰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਭੇਖ ਹੈ।



ਨ ਰੂਪੇ ਨ ਰੇਖੇ ਨ ਰੰਗੀ ਨ ਰਾਗੀ॥  
 ਨ ਨਾਮੀ ਨ ਠਾਮੀ ਮਹਾ ਜੋਤਿ ਜਾਗੀ॥  
 ਨ ਦ੍ਰੁਖੇ ਨ ਭੇਖੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਤਯੈ॥  
 ਮਹਾਂ ਜੋਗ ਜੋਗੀ ਸੁ ਪਰਮੇ ਪਵਿਤਯੈ॥੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਠਾਮੀ - ਥਾਂ। ਪਰਮੀ - ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ। ਮਹਾ - ਵੱਡੀ। ਦ੍ਰੁਖੇ - ਈਰਖਾ।  
 ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਸਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਰੂਪ ਹੈ, ਨਾ ਰੇਖ (ਨਿਸ਼ਾਨ) ਹੈ, ਨਾ ਰੰਗ ਹੈ  
 ਨਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਸਿੰਗਾਰ ਹੈ। ਨਾ ਕੋਈ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਕੋਈ  
 ਉਸਦਾ ਥਾਂ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ। ਉਹ ਤਾਂ ਮਹਾਂ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ  
 ਹੈ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਨਾ ਕੋਈ ਦ੍ਰੁਖ (ਈਰਖਾ) ਭਾਵ ਹੈ, ਨਾ ਕੋਈ ਉਸਦਾ ਭੇਖ  
 ਹੈ। ਉਹ ਅਕਾਰ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਹੈ। ਉਹ ਵੱਡੇ ਜੋਗੀਆਂ  
 ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡਾ ਜੋਗੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਮ ਪਵਿਤਰ ਹੈ।

ਅਜੇਯੈ ਅਭੇਯੈ ਅਨਾਮੀ ਅਠਾਮੀ॥  
 ਮਹਾ ਜੋਗ ਜੋਗੀ ਮਹਾ ਕਾਮ ਕਾਮੀ॥  
 ਅਲੇਖੀ ਅਭੇਖੀ ਅਨੀਲੀ ਅਨਾਦੀ॥  
 ਪਰੇਯੈ ਪਵਿਤ੍ਰੈ ਸਦਾ ਨ੍ਰਿਬਿਖਾਦੀ॥੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਜੇਯੈ - ਜੋ ਜਿਤਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਅਭੇਯੈ - ਜਿਸਦਾ  
 ਭੇਦ ਨਾ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਅਨੀਲੀ - ਅਗਿਣਤ। ਅਨਾਦੀ - ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ  
 ਮੁੱਢ ਨਹੀਂ। ਪਰੇਯੈ - ਸਭ ਤੋਂ ਪਰੇ। ਨ੍ਰਿਬਿਖਾਦੀ - ਝਗੜਿਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ।  
 ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਨਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਭੇਦ ਪਾ  
 ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਠਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ। ਉਹ  
 ਜੋਗੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮਹਾਂ ਜੋਗੀ ਅਤੇ ਭੋਗੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਭੋਗੀ ਹੈ।  
 ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਲੇਖਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਭੇਖਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਅਤੇ  
 ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਮੁੱਢ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸਦਾ  
 ਝਗੜਿਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ।

ਸੁ ਆਦੀ ਅਨਾਦੀ ਅਨੀਲੀ ਅਨੰਤੀ॥  
 ਅਦ੍ਰੁਖੀ ਅਭੇਖੀ ਮਹੇਸੀ ਮਹੰਤੀ॥  
 ਨ ਰੇਖੇ ਨ ਸੇਖੇ ਨ ਦ੍ਰੋਹੀ ਨ ਮੋਹੀ॥

ਨ ਕਾਮੀ ਨ ਕ੍ਰੋਧੀ ਅਜੇਨੀ ਅਜੇਹੀ।।੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੁ ਆਦਿ - ਉਹ ਸਭ ਦਾ ਮੁੱਢ ਹੈ। ਅਨਾਦਿ - ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ ਮੁੱਢ ਨਹੀਂ। ਮਹੇਸ਼ - ਮਹਾਨ ਹਸਤੀ। ਮਹੰਤ - ਉੱਤਮ। ਨ ਰੋਖੀ - ਜਿਸਨੂੰ ਰੋਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਨ ਦ੍ਰੋਹੀ - ਧੋਖੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ। ਅਜੇਹੀ - ਨਾ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਮੁੱਢ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਬੇਅੰਤ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦੇਖੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਭੇਖਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੈ, ਉਹ ਅਤਿਅੰਤ ਵੱਡਾ ਸੁਆਮੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਅਤਿ ਉੱਤਮ ਹੈ। ਉਹ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਰੁੱਸਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਸ਼ੋਕ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਉਹ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੋਹ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਕਾਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਉਹ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਦਿੱਸਦਾ ਨਹੀਂ।

ਪਰੇਯੀ ਪਵਿਤ੍ਰੀ ਪੁਨੀਤੀ ਪੁਰਾਣੀ।।

ਅਜੇਯੀ ਅਭੇਯੀ ਭਵਿਖਯੀ ਭਵਾਣੀ।।

ਨ ਰੋਗੀ ਨ ਸੋਗੀ ਸੁ ਨਿਤਯੀ ਨਵੀਨੀ।।

ਅਜਾਯੀ ਸਹਾਯੀ ਪਰਮੇ ਪ੍ਰਬੀਨੀ।।੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਰੇਯੀ - ਮਨ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਪਰੇ। ਪੁਰਾਣੀ - ਪੁਰਾਤਨ। ਅਜੇਯੀ - ਅਜਿੱਤ। ਭਵਾਣੀ - ਹੁਣ ਵੀ ਹੈ। ਨਵੀਨੀ - ਸਦਾ ਹੀ ਨਵਾਂ। ਅਜਾਯੀ - ਅਜਨਮਾ। ਸਹਾਯੀ - ਸਭ ਨੂੰ ਸਹਾਈ ਹੋਣ ਵਾਲਾ। ਪ੍ਰਬੀਨੀ - ਮਾਹਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਮਨ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਪਵਿਤ੍ਰ ਵੀ ਹੈ, ਸ਼ੁਧ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਹੈ। ਉਹ ਅਜਿੱਤ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ, ਉਹ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਰੋਗਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕੋਈ ਸੋਗ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਨਵਾਂ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਨਮ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਅਤਿਅੰਤ ਮਾਹਰ ਹੈ।

ਸੁ ਭੂਤੀ ਭਵਿਖੀ ਭਵਾਨੀ ਭਵੇਯੀ।।

ਨਮੋ ਨ੍ਰਿਬਿਕਾਰੀ ਨਮੋ ਨ੍ਰਿਜੁਰੇਯੀ।।

ਨਮੋ ਦੇਵ ਦੇਵੀ ਨਮੋ ਰਾਜ ਰਾਜੀ।।

ਨਿਰਾਲੰਬ ਨਿਤਯੀ ਸੁ ਰਾਜਾਧਿਰਾਜੀ॥੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭਵਾਨੰ - ਹੈ ਭੀ। ਭਵੇਯੰ - ਤਿੰਨਾ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲਾ।  
ਨਿਜੁਰੇਯੰ - ਰੋਗਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ। ਨਿਰਾਲੰਬ - ਕਿਸੇ ਦੇ ਆਸਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ।  
ਰਾਜਾਧਿਰਾਜੰ - ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਪਿਛੇ ਵੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਵੀ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ  
ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ  
ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਉਸ ਰੋਗਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਦੇਵਤੇ  
ਨੂੰ ਅਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਉਹ ਆਸਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੈ,  
ਸਦੀਵ ਹੈ, ਅਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਹੈ।

ਅਲੇਖੰ ਅਭੇਖੰ ਅਭੂਤੰ ਅਦੈਖੰ॥

ਨ ਰਾਗੰ ਨ ਰੰਗੰ ਨ ਰੂਪੰ ਨ ਰੇਖੰ॥

ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਦੇਵੰ ਮਹਾਂ ਜੋਗ ਜੋਗੰ॥

ਮਹਾਂ ਕਾਮ ਕਾਮੰ ਮਹਾਂ ਭੋਗ ਭੋਗੰ॥੧੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਭੂਤੰ - ਤੋਤਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ। ਨ ਰਾਗੰ - ਮੋਹ ਤੋਂ ਰਹਿਤ। ਰੇਖੰ  
- ਹੋਂਦ ਮਰਯਾਦਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕਿਸੇ ਲੇਖੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਭੇ  
ਖਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਵਜੂਦ ਤੋਤਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ  
ਨਾਲ ਕੋਈ ਈਰਖਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਮੋਹ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਰੰਗ ਨਹੀਂ,  
ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਉਹ ਹੋਂਦਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ। ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਮਹਾਂ ਦੇਵਤਾ ਹੈ  
ਅਤੇ ਯੋਗੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂ ਯੋਗੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਾਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਕਾਮੀ ਅਤੇ  
ਭੋਗੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਭੋਗੀ ਹੈ।

ਕਹੂੰ ਰਾਜਸੰ ਤਾਮਸੰ ਸਾਤਕੇਯੰ॥

ਕਹੂੰ ਨਾਰ ਕੇ ਰੂਪ ਧਾਰੇ ਨਰੇਯੰ॥

ਕਹੂੰ ਦੇਵੀਯੰ ਦੇਵਤੰ ਦਈਤ ਰੂਪੰ॥

ਕਹੂੰ ਰੂਪ ਅਨੇਕ ਧਾਰੇ ਅਨੂਪੰ॥੧੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਾਜਸੰ - ਰਜੇ ਗੁਣ। ਤਾਮਸੰ - ਤਮੇ ਗੁਣ। ਸਾਤਕੇਯੰ -  
ਸਤੇ ਗੁਣ। ਨਾਰ - ਇਸਤ੍ਰੀ। ਨਰੇਯੰ - ਪੁਰਖ। ਦੇਵੀਯੰ - ਦੇਵੀ। ਅਨੂਪੰ -

ਸੁੰਦਰ, ਸੁਹਣਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕਿਧਰੇ ਜਾਂ ਗੁਣੀ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਤਮੇ ਗੁਣੀ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਸਤੇ ਗੁਣੀ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ। ਕਿਧਰੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਦੈਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ। ਕਿਧਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕਹੂੰ ਫੂਲ ਹੈ ਕੈ ਭਲੇ ਰਾਜ ਫੂਲੇ।।  
 ਕਹੂੰ ਭਵਰ ਹੈ ਕੈ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਭੂਲੇ।।  
 ਕਹੂੰ ਪਵਨ ਹੈ ਕੈ ਬਹੇ ਬੇਗਿ ਐਸੇ।।  
 ਕਹੇ ਮੇ ਨ ਆਵੈ ਕਥੇ ਤਾਹਿ ਕੈਸੇ।।੧੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਹੂੰ - ਕਿਧਰੇ। ਫੂਲੇ - ਸਜ ਰਹੇ ਹੋ। ਭਵਰ - ਭੋਰਾ। ਭੂਲੇ - ਮਸਤ ਹੋਏ। ਬੇਗ - ਤੇਜ ਚਾਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਿਧਰੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਖਿੜਕੇ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸੇਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਭੋਰਾ ਬਣਕੇ ਫੁੱਲਾਂ ਉੱਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਮੰਡਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਹਵਾ ਬਣਕੇ ਬੜੀ ਤੇਜ ਚਾਲ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ ਫਿਰ ਭਲਾ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਵਰਣਨ ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂ।

ਕਹੂੰ ਨਾਦ ਹੈ ਕੈ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਬਾਜੇ।।  
 ਕਹੂੰ ਪਾਰਧੀ ਹੈ ਧਰੇ ਬਾਨ ਰਾਜੇ।।  
 ਕਹੂੰ ਮ੍ਰਿਗ ਹੈ ਕੈ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਮੇਹੈ।।  
 ਕਹੂੰ ਕਾਮ ਕੀ ਜਿਉ ਧਰੇ ਰੂਪ ਸੇਹੈ।।੧੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਾਦ - ਘੰਟੇਹੜੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼। ਪਾਰਧੀ - ਸ਼ਿਕਾਰੀ। ਰਾਜੇ - ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਕੇ। ਮ੍ਰਿਗ - ਹਿਰਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕਿਧਰੇ ਘੰਟੇਹੜੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬਣ ਕੇ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਬਣ ਕੇ, ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਆਪੇ ਹੀ ਹਿਰਨ ਬਣ ਕੇ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਹਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਕਾਮ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਨੁਪਮ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨਹੀ ਜਾਨਿ ਜਾਈ ਕਛੂ ਰੂਪ ਰੇਖੀ।।  
 ਕਹਾ ਬਾਸ ਤਾ ਕੋ ਫਿਰੈ ਕਉਨ ਭੇਖੀ।।  
 ਕਹਾ ਨਾਮ ਤਾ ਕੋ ਕਹਾ ਕੈ ਕਹਾਵੈ।।  
 ਕਹਾ ਮੈ ਬਖਾਨੋ ਕਹੇ ਮੇ ਨ ਆਵੈ।।੧੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਹੀ ਜਾਨ ਜਾਈ - ਨਹੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਕਹਾਂ - ਕੀ। ਕਹਾ ਕੈ ਕਹਾਵੈ - ਕੀ ਕਰਕੇ ਸਦਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਤੇਰੇ ਰੂਪ ਰੇਖਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਤੇਰਾ ਕਿਥੇ ਵਾਸ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਕਿਹੜੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ? ਤੇਰਾ ਕੀ ਨਾਮ ਹੈ ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੈ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕਹਿਨ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਨਹੀ ਹੈ, ਅਕੱਥਨੀਆ ਹੈ।

ਨ ਤਾ ਕੋ ਕੋਈ ਤਾਤ ਮਾਤੈ ਨ ਭਾਯੈ।।  
 ਨ ਪੁਤ੍ਰੈ ਨ ਪੋਤ੍ਰੈ ਨ ਦਾਯਾ ਨ ਦਾਯੈ।।  
 ਨ ਨੇਹੈ ਨ ਗੋਹੈ ਨ ਸੈਨੈ ਨ ਸਾਥੀ।।  
 ਮਹਾਰਾਜ ਰਾਜੈ ਮਹਾ ਨਾਥ ਨਾਥੀ।।੧੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਾਤ - ਪਿਤਾ, ਬਾਪ। ਭਾਯੈ - ਭਾਈ, ਭਰਾ। ਦਾਯਾ - ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਪਾਲਣ, ਖਿਡਾਉਣ ਵਾਲਾ। ਦਾਯੈ - ਖਿਡਾਵੀ। ਨੇਹੈ - ਮੋਹ, ਪ੍ਰੇਮ। ਗੋਹੈ - ਘਰ। ਸੈਨੈ - ਫੌਜਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਪਿਤਾ ਹੈ, ਨਾ ਕੋਈ ਮਾਤਾ ਹੈ, ਨਾ ਕੋਈ ਭਰਾ ਹੈ, ਨਾ ਕੋਈ ਪੁੱਤਰ ਹੈ, ਨਾ ਕੋਈ ਪੋਤਰਾ, ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਪਾਲਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਦਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਖਿਡਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਦਾਯਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਨਾ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮੋਹ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਘਰ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਉਸਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਉਸਦਾ ਸਾਥੀ ਹੈ। ਉਹ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਮਹਾਰਾਜ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਥਾਂ ਦਾ ਮਹਾਂ ਨਾਥ ਹੈ, ਭਾਵ ਸੁਆਮੀਆਂ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਹੈ।

ਪਰਮੈ ਪੁਰਾਨੈ ਪਵਿਤ੍ਰੈ ਪਰੇਯੈ।।  
 ਅਨਾਦਿ ਅਨੀਲੈ ਅਸੀਭੈ ਅਜੇਯੈ।।

ਅਭੇਦੀ ਅਛੇਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਮਾਥੀ।।

ਮਹਾ ਦੀਨ ਦੀਨੀ ਮਹਾ ਨਾਥ ਨਾਥੀ।।੧੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪੁਰਾਨ - ਬਹੁਤ ਹੀ ਪੁਰਾਤਨ। ਅਸੰਭ - ਅਜਨਮਾ। ਅਜੇਯ - ਅਜਿਤ। ਅਛੇਦੀ - ਕਟਿਆ ਨਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ। ਪ੍ਰਮਾਥੀ - ਸ਼ਿਰੋਮਣਿ। ਦੀਨ ਦੀਨੀ - ਅਜਿਜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਕ ਅਜਿਜ਼।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਤਿ ਉੱਤਮ ਹੈ, ਪੁਰਾਤਨ ਹੈ, ਪਵਿਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ਵੀ ਪਰ੍ਹੇ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਆਦਿ ਨਹੀਂ, ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਅਜਨਮਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ, ਉਸਨੂੰ ਕੱਟਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਉਹ ਪਵਿਤਰ ਹੈ ਅਤਿ ਸ਼ਿਰੋਮਣਿ ਹੈ। ਉਹ ਗਰੀਬਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂ ਗਰੀਬ ਹੈ ਅਤੇ ਅਮੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂ ਅਮੀਰ ਹੈ।

ਅਦਾਰੀ ਅਦੋਰੀ ਅਲੇਖੀ ਅਭੇਖੀ।।

ਅਨੰਤੀ ਅਨੀਲੀ ਅਰੂਪੀ ਅਦ੍ਵੇਖੀ।।

ਮਹਾ ਤੇਜ ਤੇਜੀ ਮਹਾਂ ਚਾਲ ਚਾਲੀ।।

ਮਹਾਂ ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਮਹਾ ਕਾਲ ਕਾਲੀ।।੧੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਦਾਰੀ - ਕਲੰਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾ। ਅਦੋਰੀ - ਸਾੜੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾ, ਸਾਫ਼ ਚਮਕਦਾ ਰੂਪ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾਗ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਉਹ ਸਾੜੇ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਸਾਫ਼ ਚਮਕਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਲੇਖੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਭੇਸ ਹੈ। ਉਹ ਬੇਅੰਤ ਹੈ, ਉਹ ਬੇਕਾਲਖ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੇਰ ਹੈ। ਤੇਜ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਵੱਡਾ ਤੇਜ ਅਤੇ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਹੈ। ਮੰਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਮੰਤਰ ਅਤੇ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਹੈ।

ਕਰੰ ਬਾਮ ਚਾਪਯੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਕਰਾਲੀ।।

ਮਹਾ ਤੇਜ ਤੇਜੀ ਬਿਰਾਜੈ ਬਿਸਾਲੀ।।

ਮਹਾਂ ਦਾੜ ਦਾੜੀ ਸੁ ਸੋਹੀ ਅਪਾਰੀ।।

ਜਿਨੈ ਚਰਬੀਯੀ ਜੀਵ ਜੋਗਯੀ ਹਜਾਰੀ।।੧੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਰੰ ਬਾਮ - ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ। ਚਾਪਯੀ - ਧਨੁੱਖ। ਕਰਾਲੀ -

ਡਰਾਉਣੀ, ਭਿਆਨਕ। ਮਹਾ ਦਾੜ ਦਾੜੀ - ਵੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਾੜਾਂ।  
ਚਰਬੀਯੰ ਚੱਬੇ ਹਨ। ਜੀਵ ਜੱਗਯੰ - ਜਗਤ ਦੇ ਜੀਵ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾਂਕਾਲ ਦੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਧਨੁੱਖ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ  
ਭਿਆਨਕ ਤਲਵਾਰ ਹੈ, ਉਹ ਵੱਡੇ ਤੇਜ਼ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਮਹਾਨ ਤੇਜ਼ਵਾਨ ਹੈ ਕੇ  
ਬਿਰਾਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੱਡੀਆਂ ਦਾੜਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀਆਂ ਦਾੜਾਂ ਵਾਲਾ  
ਹੈ ਕੇ ਸ਼ੇਭ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਚਿੱਥ ਚਿੱਥ  
ਕੇ ਚੱਬ ਸੁੱਟਿਆ ਹੈ।

ਡਮਾ ਡੰਮ ਡਉਰੂ ਸਿਤਾ ਸੇਤ ਛੱਤ੍ਰੀ।।  
ਹਾਹਾ ਹੂਹ ਹਾਸੈ ਝੱਮਾ ਝੱਮ ਅੱਤ੍ਰੀ।।  
ਮਹਾ ਘੋਰ ਸਬਦੈ ਬਜੇ ਸੰਖ ਐਸੀ।।  
ਪੁਲੈਕਾਲ ਕੇ ਕਾਲ ਕੀ ਚਾਲ ਜੈਸੀ।।੧੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਿਤਾ ਸੇਤ - ਚਿੱਟੇ ਅਤੇ ਰੰਗਦਾਰ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਛਤ੍ਰੀ। ਝੱਮਾ ਝੱਮ  
- ਲਿਸਕਦੇ। ਅੱਤ੍ਰੀ - ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ। ਪੁਲੈਕਾਲ - ਕਾਲ ਦੀ ਅਗਨੀ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਂਕਾਲ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਛਤ੍ਰੇ ਡਉਰੂ ਦਾ ਡਮ ਡਮ ਸ਼ਬਦ ਹੋ  
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਉੱਤੇ ਚਿੱਟੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਸਤ੍ਰੇ, ਤਮੇ ਗੁਣਮਯ  
ਛਤ੍ਰ ਹੈ। ਉਹ ਮੁਖੋਂ ਹਾ ਹਾ ਹੂ ਹੂ ਕਰ ਕੇ ਹੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ  
ਵਿੱਚ ਲਏ ਹੋਏ ਅਸਤ੍ਰ ਲਿਸਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੰਖਾਂ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ਬਦ ਇਉਂ  
ਵੱਜਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪਰਲੇ ਕਾਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਹੋਵੇ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।  
ਘਣੈ ਘਟ ਬਾਜੀ।। ਧੁਣੈ ਮੇਘ ਲਾਜੀ।।  
ਭਯੋ ਸੇਂਦ ਏਵੈ।। ਹੜਯੋ ਨੀਰਧੇਵੈ।।੨੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਘਣੈ - ਘਣਘੋਰ ਬਹੁਤ। ਧੁਣੈ - ਆਵਾਜ਼। ਸੇਂਦ - ਆਵਾਜ਼।  
ਏਵੈ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਨੀਰਧੇਵੈ - ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਹੜ੍ਹ ਪਿਆ ਹੋਵੇ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਂਕਾਲ ਦੇ ਬੋਲ ਇੰਝ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਅਨੇਕਾਂ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ  
ਆਵਾਜ਼ ਹੋਵੇ। ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।  
ਕਾਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਰਦਾਰ  
ਹੜ੍ਹ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਮਾਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਉਛਲ ਚਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਘੁਰੀ ਘੁੰਘਰੇਯੀ॥ ਧੁਣੀ ਨੇਵਰੇਯੀ॥

ਮਹਾਂ ਨਾਦ ਨਾਦੀ॥ ਸੁਰੀ ਨਿਰ ਬਿਖਾਦੀ॥੨੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਘੁਰੀ - ਛਣਕਾਟ। ਘੁੰਘਰੇਯੀ - ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ। ਨੇਵਰੇਯੀ - ਝਾਂਜਰਾਂ ਦੀ। ਮਹਾਂ ਨਾਦ - ਸਮੁੰਦਰ। ਨਿਰ ਬਿਖਾਦੀ - ਇਕ ਰਸ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਘੁੰਗਰੂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਜਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਝਾਂਜਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਂਗੂ ਇਕ ਰਸ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸਿਰੀ ਮਾਲ ਰਾਜੀ॥ ਲਖੇ ਰੁਦ੍ਰ ਲਾਜੀ॥

ਸੁਭੇ ਚਾਰ ਚਿੱਤ੍ਰੀ॥ ਪਰਮੇ ਪਵਿਤ੍ਰੀ॥੨੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਿਰੀ - ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ। ਰਾਜੀ - ਸਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੁਭੀ - ਸੋਭ ਰਹੀ ਹੈ। ਚਾਰ - ਸੁਹਣਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾਂਕਾਲ ਦੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਸੋਭ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਵੀ ਲੱਜਿਆਵਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਮੂਰਤ ਸੋਭ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਵਿਤਰ ਹੈ।

ਮਹਾ ਗਰਜ ਗਰਜੀ॥ ਸੁਣੇ ਦੂਤ ਲਰਜੀ॥

ਸੂਵੀ ਸੂਣ ਸੋਹੀ॥ ਮਹਾ ਮਾਨ ਮੋਹੀ॥੨੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲਰਜੀ - ਕੰਬਦੇ ਹਨ। ਸੂਵੀ - ਲਾਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲਹੂ ਚੌਂਦਾ ਹੋਇਆ। ਮਹਾ - ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਂਕਾਲ ਦੀ ਗਰਜ ਸੁਣਕੇ ਯਮਦੂਤ ਵੀ ਕੰਬਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਪਈ ਰੁੰਡ ਮਾਲਾ ਵਿੱਚੋਂ ਲਹੂ ਚੌਂਦਾ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਮਹਾਂ ਅਭਿਮਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੋਹ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਭੁਜੀਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ॥

ਸ੍ਰਿਜੇ ਸੇਤਜੀ ਜੇਰਜੀ ਉਤਭੁਜੇਵੀ॥

ਰਚੇ ਅੰਡਜੀ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਏਵੀ॥

ਦਿਸਾ ਬਿਦਿਸਾਯੀ ਜਿਮੀ ਆਸਮਾਣੀ॥

ਚਤੁਰ ਬੇਦ ਕਥਾਯੀ ਕੁਰਾਣੀ ਪੁਰਾਣੀ॥੨੪॥



**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਸੇਤਜੰ - ਪਸੀਨੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜੀਅ। ਜੇਰਜੰ - ਜੇਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ। ਉਤਭੁਜੇਵੰ - ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਪਾੜ ਕੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ। ਅੰਡਜੰ - ਅੰਡੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜੀਅ। ਏਵੰ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਰਚੇ - ਸਿਰਜੇ। ਦਿਸਾ - ਪੂਰਵ, ਪੱਛਮ, ਉੱਤਰ, ਦੱਖਣ। ਬਿਦਿਸਾਯੰ - ਉਪਦਿਸਾ, ਦੋ ਦਿਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ, ਕੋਣ, ਦੱਖਣ ਪੂਰਵ ਦੇ ਮੱਧ ਅਗਨਿ ਕੋਣ, ਦੱਖਣ ਪੱਛਮ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨੈਰਤ ਕੋਣ, ਉੱਤਰ ਪੱਛਮ ਦੇ ਮੱਧ ਵਾਯਕੀ ਕੋਣ, ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਪੂਰਵ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਈਸ਼ਾਨ ਕੋਣ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਸਨੇ ਪਸੀਨੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜੀਅ, ਜੇਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜੀਅ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਪਾੜ ਕੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਵਨਸਪਤੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਡੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜੀਅ ਅਤੇ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵੀ ਰਚੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਦਿਸ਼ਾ, ਉਪ-ਦਿਸ਼ਾ, ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਰਚੇ ਹਨ। ਚਾਰੇ ਵੇਦ ਪੁਰਾਣ ਅਤੇ ਕੁਰਾਣ ਵੀ ਉਸਦੇ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਰਚੇ ਰੈਣ ਦਿਵਸੈ ਥਪੇ ਸੂਰ ਚੰਦ੍ਰੈ।।  
ਠਟੇ ਦਈਵ ਦਾਨੇ ਰਚੇ ਬੀਰ ਬ੍ਰਿੰਦੈ।।  
ਕਰੀ ਲੋਹ ਕਲਮੈ ਲਿਖਯੋ ਲੇਖ ਮਾਥੈ।।  
ਸਭੈ ਜੇਰ ਕੀਨੇ ਬਲੀ ਕਾਲ ਹਾਥੈ।।੨੫।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਬੀਰ ਬ੍ਰਿੰਦੈ - ਬਹੁਤੇ ਸੂਰਮੇ। ਕਰੀ - ਬਹੁਤੇ। ਜੇਰ - ਅਧੀਨ। ਲੋਹ ਕਲਮੈ - ਨਾ ਘਸਨ ਵਾਲੀ ਕਲਮ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਸ ਬਲਵਾਨ ਕਾਲ ਨੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਰਚੇ ਹਨ, ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਵੀ ਥਾਪੇ ਹਨ। ਦੇਵਤੇ, ਦੈਤ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸੂਰਮੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਤਕਦੀਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੀ ਲੋਹ ਕਲਮ (ਇਕਸਾਰ ਲਿਖੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਕਲਮ ਜਿਸਨੂੰ ਸਿਆਹੀ ਦਾ ਡੋਬਾ ਲੈਣ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ) ਨਾਲ ਸਭ ਦੇ ਮੱਥਿਆਂ ਤੇ ਲੇਖ ਵੀ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਕਾਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਕਈ ਮੋਟ ਡਾਰੇ ਉਸਾਰੇ ਬਨਾਏ।।  
ਉਪਾਰੇ ਗੜੇ ਫੇਰਿ ਮੋਟੇ ਉਪਾਏ।।  
ਕ੍ਰਿਆ ਕਾਲ ਜੂ ਕੀ ਕਿਨੂ ਨ ਪਛਾਨੀ।।

ਘਨਯੋ ਪੈ ਬਿਹੈ ਹੈ ਘਨਯੋ ਪੈ ਬਿਹਾਨੀ।।੨੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਪਾਰੇ - ਪੁੱਟ ਸੁੱਟੇ, ਉਖਾੜ ਸੁੱਟੇ। ਗੜੇ - ਬਨਾਏ। ਬਿਹੈ ਹੈ - ਬੀਤੇਗੀ, ਗੁਜ਼ਰੇਗੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਾਲ ਨੇ ਕਈਆਂ ਦਾ ਮਲੀਅਮੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਉਸਾਰ ਕੇ ਫਿਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਪੁੱਟ ਸੁੱਟਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘੜ ਕੇ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪੈਦਾ ਕੀਤਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਮਿਟਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਾਲ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ। ਕਾਲ ਦੀ ਕਰਨੀ ਬਹੁਤ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਬੀਤੇਗੀ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਤੇ ਬੀਤ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਕਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸੇ ਕੀਟ ਕੋਟੈ ਬਨਾਏ।।

ਕਿਤੇ ਰਾਮ ਸੇ ਮੇਟਿ ਡਾਰੇ ਉਪਾਏ।।

ਮਹਾਂਦੀਨ ਕੇਤੇ ਪ੍ਰਿਥੀ ਮਾਂਝ ਹੂਏ।।

ਸਮੇ ਆਪਨੀ ਆਪਨੀ ਅੰਤਿ ਮੂਏ।।੨੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਿਤੇ - ਕਿਧਰੇ। ਮਹਾਂਦੀਨ - ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਬ। ਕੀਟ - ਕੀੜੇ, ਛੋਟਾ, ਅਦਨਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਾਲ ਨੇ ਕਿਧਰੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਵਰਗੇ ਕਰੋੜਾਂ ਅਦਨੇ ਜੀਵ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਵਰਗੇ ਉਤਪੰਨ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਇਸ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਮੁਹੰਮਦ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਆਉਣ ਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਾਲ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿੱਚ ਹੋ ਗਏ।

ਜਿਤੇ ਅਉਲੀਆ ਅੰਬੀਆ ਹੋਇ ਬੀਤੇ।।

ਤਿਤਯੋ ਕਾਲ ਜੀਤਾ ਨ ਤੇ ਕਾਲ ਜੀਤੇ।।

ਜਿਤੇ ਰਾਮ ਸੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹੁਇ ਬਿਸਨ ਆਏ।।

ਤਿਤਯੋ ਕਾਲ ਖਾਪਿਓ ਨ ਤੇ ਕਾਲ ਘਾਏ।।੨੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਉਲੀਆ - ਧਰਮ ਦਾ ਆਗੂ, ਸਾਧੂ, ਸਹਾਇਕ ਮਿੱਤਰ ਜਿਸਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਅੰਬੀਆ - ਪੇਗੰਬਰ। ਤਿਤਿਓ - ਉਤਨਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ। ਖਾਪਿਓ - ਖਪਾਇਆ ਮਾਰਿਆ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਭੇਜੇ ਹੋਏ ਪੀਰ ਪੇਗੰਬਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਕਾਲ ਨੇ ਵਿਜਯ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਕਾਲ

ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤ ਸਕੇ। ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਲ ਨੇ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਕਾਲ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜ ਸਕੇ।

ਜਿਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਸੇ ਚੰਦ੍ਰ ਸੇ ਹੋਤ ਆਏ।।  
ਤਿਤਯੋ ਕਾਲ ਖਾਪਾ ਨ ਤੇ ਕਾਲ ਘਾਏ।।  
ਜਿਤੇ ਅਉਲੀਆ ਅੰਬੀਆ ਗਉਸ ਹੈਹੈ।।  
ਸਭੈ ਕਾਲ ਕੇ ਅੰਤ ਦਾੜਾ ਤਲੈ ਹੈ।।੨੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਉਸ - ਸੰਤ, ਸੂਰਮੇ, ਫ਼ਰਿਆਦ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ। ਦਾੜ੍ਹਾਂ ਤਲੇ - ਚੁੱਥੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਇੰਦਰ ਵਰਗੇ ਰਾਜੇ, ਚੰਨ ਵਰਗੇ ਸੁਹਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਲ ਨੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਕਾਲ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜ ਸਕੇ। ਹੋਰ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਵਲੀ ਨਬੀ ਅਤੇ ਗਉਸ ਪੈਦਾ ਹੋਣਗੇ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਦਾੜ੍ਹਾਂ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਚੁੱਥੇ ਜਾਣਗੇ।

ਜਿਤੇ ਮਾਨਧਾਤਾਦਿ ਰਾਜਾ ਸੁਹਾਏ।।  
ਸਭੈ ਬਾਂਧਿਕੈ ਕਾਲ ਜੇਲੈ ਚਲਾਏ।।  
ਜਿਨੈ ਨਾਮ ਤਾਕੈ ਉਚਾਰੇ ਉਬਾਰੇ।।  
ਬਿਨਾ ਸਾਮ ਤਾਕੀ ਲਖੇ ਕੋਟ ਮਾਰੇ।।੩੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਾਨਧਾਤਾਦਿ - ਜਿੰਨੇ ਮਾਨਧਾਤਾ ਵਰਗੇ ਰਾਜੇ ਸੋਭਾ ਵਾਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜੇਲੈ - ਹਿਠਾਂਹਾਂ, ਜੇਲ੍ਹਖਾਨੇ ਵਿੱਚ। ਸਾਮ - ਸ਼ਰਨ, ਓਟ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਮਾਨਧਾਤਾ ਵਰਗੇ ਸੂਯਵੰਸ਼ੀ ਰਾਜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਾਲ ਨੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਕਾਲ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਸਾਰੇ ਬਚ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ਰਨ ਨਹੀਂ ਲਈ, ਉਸਦਾ ਆਸਰਾ ਨਹੀਂ ਮੰਗਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮਰਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।। ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ।।  
ਚਮੱਕਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ।। ਅਭੂਤੰ ਭਯਾਣੀ।।

ਧੁਣੈ ਨੇਵਰਾਣੈ॥ ਘੁਰੈ ਘੁੰਘੁਯਾਣੈ॥੩੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚਮੱਕਹਿ - ਚਮਕਦੀ। ਅਭੂਤੰ - ਅਨੋਖੀ ਤੇ ਡਰਾਉਣੀ।

ਨੇਵਰਾਣੈ - ਨੂਪੁਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼। ਘੁਰੈ - ਘੁੰਗਰੂ ਵਜਦੇ ਨੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਂਕਾਲ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਚਮਕਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਸਰਰਸ ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੁਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਖਾਂਜਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਚਤੁਰ ਬਾਂਹ ਚਾਰੈ॥ ਨਿਜੁਟੈ ਸੁਧਾਰੈ॥

ਗਦਾ ਪਾਸ ਸੇਹੈ॥ ਜਮੈ ਮਾਨ ਮੋਹੈ॥੩੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚਤੁਰ - ਚਾਰ। ਚਾਰੈ - ਸੁਹਣੀਆਂ। ਸੁਧਾਰੰਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਨਿਜੁਟੈ - ਕੇ ਸਾਂ ਦਾ ਜੂਝਾ। ਪਾਸ - ਫਾਹੀ। ਜਮੈ - ਯਮਰਜ। ਮੋਹੈ - ਨਾਸ ਕਰਦੇ ਨੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸਦੀਆਂ ਚਾਰ ਬਾਂਹਵਾਂ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਹਨ। ਸਿਰ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਕੈਸਾਂ ਦਾ ਜੂਝਾ ਸਜਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਗਦਾ ਅਤੇ ਫਾਹੀ ਸੇਭ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਜਮਾਂ ਦੇ ਮਾਨ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸੁਭੈ ਜੀਵ ਜੁਆਲੈ॥ ਸੁ ਦਾੜਾ ਕਰਾਲੈ॥

ਬਜੀ ਬੰਬ ਸੰਖੈ॥ ਉਠੇ ਨਾਦ ਬੰਖੈ॥੩੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੀਵ ਜੁਆਲੈ - ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਲਾਲ ਜੀਭ। ਕਰਾਲੈ - ਭਿਆਨਕ ਦਾੜ੍ਹਾਂ। ਬਜੀ ਬੰਬ - ਸਮੁੱਚੀ ਆਵਾਜ਼। ਬੰਖੈ - ਸਮੁੰਦਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਲਾਲ ਜੀਹਭਾ ਸੇਭ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸਦੀਆਂ ਦਾੜ੍ਹਾਂ ਅਤਿ ਭਿਆਨਕ ਹਨ। ਸੰਖਾਂ ਅਤੇ ਧੌਸਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਮਿਲਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਗਰਜਨਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸੁਭੈ ਰੂਪ ਸਿਆਮੈ॥ ਮਹਾ ਸੋਭ ਧਾਮੈ॥

ਛਬੇ ਚਾਰ ਚਿਤ੍ਰ॥ ਪਰੇਅੈ ਪਵਿਤ੍ਰੈ॥੩੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਿਆਮੈ - ਸਾਂਵਲਾ। ਛਬੇ - ਸੋਭਾ। ਚਾਰ - ਸੁੰਦਰ। ਚਿਤ੍ਰ - ਮੂਰਤੀ। ਪਰੇਅੈ - ਮਹਾਂ ਪਵਿਤਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸਦਾ ਸੁੰਦਰ ਸਾਂਵਲਾ ਰੰਗ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਤਿ ਸੋਭਾ ਦਾ ਘਰ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰ ਮੂਰਤੀ ਸੋਭ ਕਰੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਮਹਾਂ ਪਵਿਤਰ ਹੈ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।

ਸਿਰੀ ਸੇਤ ਛਤ੍ਰ ਸੁ ਸੁਭੰ ਬਿਰਾਜੀ।।

ਲਖੇ ਛੈਲ ਛਾਇਆ ਕਰੇ ਤੇਜ ਲਾਜੀ।।

ਬਿਸਾਲਾਲ ਨੈਨ ਮਹਾਰਾਜ ਸੋਹੀ।।

ਢਿਰੀ ਅੰਸੁਮਾਲੀ ਹਸੀ ਕੋਟ ਕੋਹੀ।।੩੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੇਤ ਛਤ੍ਰ - ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਦਾ ਛਤਰ। ਸੁਭੰ - ਚਮਕਦਾਰ। ਛੈਲ - ਖੂਬਸੂਰਤ। ਛਾਇਆ - ਅਕਸ, ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ। ਬਿਸਾਲਾਲ ਨੈਨ - ਵੱਡੇ ਲਾਲ ਨੇਤ੍ਰ। ਅੰਸੁਮਾਲੀ - ਸੂਰਜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਿਰ ਦੇ ਉੱਤੇ ਸਫੇਦ ਚਮਕਦਾਰ ਸੁੰਦਰ ਛਤਰ ਸੇਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰ ਛਬਿ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵੀ ਲੱਜਿਆਵਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਾਲ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਲਾਲ ਨੇਤ੍ਰ ਸੇਭ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਰੋੜਾਂ ਸੂਰਜ ਉਸਦੇ ਨੇਤ੍ਰੇ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਹੱਸਦੇ ਹਨ।

ਕਹੂੰ ਰੂਪ ਧਾਰੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸੋਹੀ।।

ਕਹੂੰ ਦੇਵ ਕੰਨਿਆਨ ਕੇ ਮਾਨ ਮੋਹੀ।।

ਕਹੂੰ ਬੀਰ ਹੈ ਕੈ ਧਰੇ ਬਾਨ ਪਾਨੀ।।

ਕਹੂੰ ਭੂਪ ਹੈ ਕੈ ਬਜਾਏ ਨਿਸਾਨੀ।।੩੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬੀਰ - ਯੋਧੇ। ਪਾਨੀ - ਹੱਥ ਵਿੱਚ। ਭੂਪ - ਰਾਜਾ। ਨਿਸਾਨੀ - ਨਗਾਰੇ, ਧੌਸੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਾਲ ਕਿਧਰੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਸੇਭ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੰਨਿਆਵਾਂ ਦੇ ਮਾਣ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਸੂਰਬੀਰ ਬਣਕੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਰਾਜਾ ਹੋ ਕੇ ਨਗਾਰੇ ਵਜਵਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।

ਧਨੁਰ ਬਾਨ ਧਾਰੇ।। ਛਕੇ ਛੈਲ ਭਾਰੇ।।

ਲਏ ਖੱਗ ਐਸੇ।। ਮਹਾਂਬੀਰ ਜੈਸੇ।।੩੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਧਨੁਰ - ਧਨੁੱਖ। ਛਕੇ - ਫੁਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਖੱਗ - ਤਲਵਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਿਧਰੇ ਮਹਾਕਾਲ ਨੇ ਧਨੁੱਖ ਅਤੇ ਬਾਣ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ,

ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸੋਭ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਲਵਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਸੁਰਬੀਰ ਹੋਣ।

ਜੁਰੇ ਜੰਗ ਜੇਰੀ॥ ਕਰੇ ਜੁੱਧ ਘੇਰੀ॥

ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਦਿਆਲੀ॥ ਸਦਾਯੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲੀ॥੩੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੁਰੇ - ਜੁੱਟੇ ਹਨ। ਸਦਾਯੀ - ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਜੰਗ ਦੇ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰਾਂ ਸ਼ੇਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਅਤਿਅੰਤ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਦਇਆ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਹਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਆਲੂ ਹਨ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਹਨ।

ਸਦਾ ਏਕ ਰੂਪੀ॥ ਸਭੈ ਲੋਕ ਭੂਪੀ॥

ਅਜੇਐ ਅਜਾਯੀ॥ ਸਰਨਿਯੈ ਸਹਾਯੀ॥੩੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਜੇਐ - ਅਜਿੱਤ। ਅਜਾਯੀ - ਅਜਨਮਾ। ਸਰਨਿਯੈ - ਸਦਾ ਹੀ ਸਹਾਇਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਜਿੱਤਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਉਹ ਜਨਮ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ਰਣਾਗਤਾਂ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਹੈ।

ਤਪੈ ਖੋਗ ਪਾਨੀ॥ ਮਹਾਂ ਲੋਕ ਦਾਨੀ॥

ਭਵਿਖਿਐ ਭਵੇਐ॥ ਨਮੇ ਨਿਰਜੁਰੇਐ॥੪੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਪੈ - ਤਪ ਰਹੀ ਹੈ, ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ। ਮਹਾਂ - ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ।

ਭਵਿਖਿਐ - ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ। ਭਵੇਐ - ਹੁਣ ਵਰਤਮਾਨ 'ਚ। ਨਿਰਜੁਰੇਐ - ਤਾਪ ਰਹਿਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜੀ ਹੋਈ ਤਲਵਾਰ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਵੱਡਾ ਦਾਨੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਤਾਪ ਰਹਿਤ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

ਮਧੇ ਮਾਨ ਮੁੰਡੀ॥ ਸੁਭੰ ਰੁੰਡ ਉੰਡੀ॥

ਸਿਰੀ ਸੇਤ ਛੇਤ੍ਰੀ॥ ਲਸੀ ਹਾਥ ਅੱਤ੍ਰੀ॥੪੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਧੋ - ਮਧ ਦੈਤ। ਰੁੰਡ - ਸਿਰ ਲੱਥੇ ਧੜ। ਲਸੰ - ਲਿਸਕਦੇ ਹਨ।  
 ਭਾਵਾਰਥ : ਮਧ ਦੈਤ ਅਤੇ ਮੁੰਡ ਜੋ ਕਿ ਮਾਨਧਾਰੀ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ  
 ਸਿਰ ਲੱਥੇ ਹੋਏ ਧੜਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਲ ਸੇਭ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸਫੇਦ ਛਤ੍ਰ  
 ਸੇਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਸਸਤ੍ਰ ਚਮਕ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸੁਣੇ ਨਾਦ ਭਾਰੀ॥ ਤ੍ਰਸੇ ਛਤ੍ਰਧਾਰੀ॥  
 ਦਿਸਾ ਬਸਤ੍ਰ ਰਾਜੀ॥ ਸੁਣੇ ਦੇਖ ਭਾਜੀ॥੪੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤ੍ਰਸੇ - ਡਰੇ ਹੋਏ। ਦਿਸਾ - ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ।  
 ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਦੀ ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੀ  
 ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਛਤ੍ਰਧਾਰੀ ਵੀ ਡਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਸਦੇ  
 ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਹੀ ਬਸਤ੍ਰ ਸੇਭਦੇ ਹਨ। ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣ ਕੇ ਦੇਖ  
 ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸੁਣੇ ਗੱਦ ਸੱਦੀ॥ ਅਨੰਤੀ ਬਿਹੱਦੀ॥  
 ਘਟਾ ਜਾਣੁ ਸਿਆਮੀ॥ ਦੁਤੰ ਅਭਿਰਾਮੀ॥੪੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਦੰ - ਆਵਾਜ਼। ਅਭਿਰਾਮੰ - ਮਨੋਹਰ ਸੇਭਾ। ਦੁਤੰ - ਦਯੁਤਿ  
 ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸੇਭਾ।  
 ਭਾਵਾਰਥ : ਕਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਗਦਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ  
 ਬੇਅੰਤ ਅਤੇ ਬੇਹੱਦ ਹੈ। ਬੱਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰ  
 ਸੇਭਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਚਤੁਰ ਬਾਹ ਚਾਰੀ॥ ਕਰੀਟੀ ਸੁਧਾਰੀ॥  
 ਗਦਾ ਸੰਖ ਚੱਕ੍ਰੀ॥ ਦਿਪੈ ਕੂਰ ਬੱਕ੍ਰੀ॥੪੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਰੀਟੀ - ਮੁਕਟ। ਬਕ੍ਰੀ - ਟੇਢਾ ਹੋਇਆ।  
 ਭਾਵਾਰਥ : ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਬਾਹਵਾਂ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਲੱਗ ਰਹੀਆਂ  
 ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਸੁੰਦਰ ਮੁਕਟ ਸੇਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ  
 ਵਿੱਚ ਫੜੇ ਹੋਏ ਗਦਾ, ਸੰਖ ਅਤੇ ਚਕ੍ਰ ਚਮਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਬੜੇ ਭਿਆਨਕ  
 ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਟੇਢੇ ਹੋਣ ਤੇ ਲਿਸਕਦੇ ਹਨ।

ਨਰਾਜ ਛੰਦ।।

ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਰਾਜਿਐ।। ਨਿਹਾਰ ਕਾਮ ਲਾਜਿਐ।।

ਅਲੋਕ ਲੋਕ ਸੋਭਿਐ।। ਬਿਲੋਕ ਲੋਕ ਲੋਭਿਐ।। ੪੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਨੂਪ - ਮਹਾਨ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ। ਨਿਹਾਰ - ਵੇਖਕੇ। ਲੋਭਿਐ - ਮੋਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਕਾਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਮਦੇਵ ਵੀ ਲੱਜਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲੌਕਿਕ ਸੋਭਾ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੂਪਮ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਲੋਕ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

ਚਮੱਕਿ ਚੰਦ੍ਰ ਸੀਸਿਐ।। ਰਹਿਯੋ ਲਜਾਇ ਈਸਯੀ।।

ਸੁ ਸੋਭ ਨਾਗ ਭੂਖਣੀ।। ਅਨੇਕ ਦੁਸਟ ਦੂਖਣੀ।। ੪੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚਮੱਕਿ - ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਈਸਯੀ - ਸ਼ਿਵ। ਦੁਸਟ - ਦੁਖਦਾਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਵੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਨੇਕਾਂ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਪਾਣ ਧਾਰੀਐ।। ਕਰੋਰ ਪਾਪ ਟਾਰੀਐ।।

ਗਦਾ ਗ੍ਰਿਸਟ ਪਾਣਿਐ।। ਕਮਾਣ ਬਾਣ ਤਾਣਿਐ।। ੪੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਾਣ - ਹੱਥ ਵਿੱਚ। ਗ੍ਰਿਸਟ - ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਕਾਲ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕਰੋੜਾਂ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਗਦਾ ਫੜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਮਾਨ ਵਿੱਚ ਬਾਣ ਤਾਣਕੇ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਹੈ।

ਸਬਦ ਸੰਖ ਬੋਜਿਐ।। ਘਣੀਕਿ ਘੁਮਰ ਗੋਜਿਐ।।

ਸਰਨਿ ਨਾਥ ਤੇਰੀਐ।। ਉਬਾਰ ਲਾਜ ਮੇਰੀਐ।। ੪੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਘਣੀਕਿ - ਬੋਦਲ ਦੀ ਗਰਜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੰਖ ਦਾ ਸਬਦ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਦਲਾਂ ਦੀ ਗਰਜਨਾ ਹੋਵੇ। ਐ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਲਾਜ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਹੀ ਰੱਖਣੀ ਹੈ।



ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਸੋਹੀਯੈ।। ਬਿਸੇਖ ਦੇਵ ਮੋਹੀਯੈ।।  
ਅਦੇਵ ਦੇਵ ਦੇਵਲੀ।। ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਕੇਵਲੀ।।੪੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੇਵਲੀ - ਮੰਦਰ। ਕੇਵਲੀ - ਨਿਰੋਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਕਾਲ ਅਨੇਕ ਹੀ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਉੱਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੂੰ ਦੈਤਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਮੰਦਿਰ ਹੈ। ਸਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਿਫ਼ ਕਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਹੀ ਹੈ।

ਸੁ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਏਕਯੈ।। ਧਰੇ ਸਰੂਪ ਅਨੇਕਯੈ।।  
ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਪਾਣ ਰਜਈ।। ਬਿਲੋਕ ਪਾਪ ਭਜਈ।।੫੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਾਣ - ਹੱਥ ਵਿੱਚ। ਰਜਈ - ਫੱਥ ਰਹੀ ਹੈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਮਹਾਕਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਆਦਿ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਅਨੇਕ ਹੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਫੱਥ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਲੰਕ੍ਰਿਤੰ ਸੁ ਦੇਹਯੈ।। ਤਨੇ ਮਨੇ ਕਿ ਮੋਹਿਯੈ।।  
ਕਮਾਣ ਬਾਣ ਧਾਰਹੀ।। ਅਨੇਕ ਸੱਤ੍ਰ ਟਾਰਹੀ।।੫੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਲੰਕ੍ਰਿਤੰ - ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਹੋਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਸੁੰਦਰ ਗਹਿਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਤਨ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਮਾਨ ਵਿੱਚ ਬਾਣ ਧਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਅਣਗਿਣਤ ਵੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਘਮਕਿ ਘ੍ਰਿਘਰੰ ਸੁਰੰ।। ਨਵੰ ਨਨਾਦ ਨ੍ਰੁਪਰੰ।।  
ਪ੍ਰਜਮਾਲ ਖਿਜਲੰ ਜੁਲੰ।। ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਰਮ ਨਿਰਮਲੰ।।੫੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਘਮਕਿ - ਗੁੰਜਾਰ। ਨਨਾਦ - ਆਵਾਜ਼। ਨ੍ਰੁਪਰੰ - ਝਾਂਜਰਾਂ ਦੀ।

ਪ੍ਰਜਮਾਲ - ਲਿਸ਼ਕ। ਜੁਲੰ - ਜਵਾਲਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਵਰਗੀ ਲਿਸ਼ਕ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਤਿ ਪਵਿਤਰ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲ ਹੈ।

ਤੋਟਕ ਛੰਦ।। ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ।।  
 ਨਵ ਨੇਵਰ ਨਾਦ ਸੁਰੰ ਨ੍ਰਿਮਲੰ।।  
 ਮੁਖ ਬਿਜੁਲ ਜੁਆਲ ਘਣੰ ਪ੍ਰਜਲੰ।।  
 ਮਦਰਾ ਕਰ ਮੱਤ ਮਹਾ ਭਭਕੰ।।  
 ਬਨ ਮੈ ਮਨੋ ਬਾਘ ਬਚਾ ਬਬਕੰ।। ੫੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਵ ਨੇਵਰ - ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੀ। ਘਣੰ - ਬੱਦਲ। ਪ੍ਰਜਲੰ - ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ। ਮਦਰਾ ਕਰ - ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਮਸਤ। ਬਾਘ ਬਚਾ - ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਬੱਚਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਦੀਆਂ ਝਾਜਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਮੁਖ ਦੀ ਚਮਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਬਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ ਹੋਵੇ। ਉਸਦੀ ਚਾਲ ਮਸਤ ਸ਼ਰਾਬੀ ਵਰਗੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਬਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਬੱਚਾ ਭਬਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।

ਭਵ ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਭਵਾਨ ਭਵੰ।।  
 ਕਲ ਕਾਰਣ ਉਥਾਰਣ ਏਕ ਤ੍ਵੰ।।  
 ਸਭ ਠੰਡ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿੰਤ ਨਯੰ।।  
 ਮ੍ਰਿਦ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਤੁਯੰ ਸੁ ਭਯੰ।। ੫੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭਵ - ਸੰਸਾਰ। ਭਵੰ - ਮੇਜੁਦ ਹੈ। ਉਥਾਰਣ - ਰੱਖਿਅਕ। ਠੰਡ - ਸਥਾਨ, ਜਗ੍ਹਾ। ਮ੍ਰਿਦ - ਕੋਮਲ। ਤੁਯੰ - ਤੁਹੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਭੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਰੱਖਿਅਕ ਇਕ ਕਾਲ ਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਭ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਇਕ ਰਸ ਨਵੀਨ ਹੈ। ਮੰਗਲ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਹੀ ਸੇਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਦਿੜ ਦਾੜ ਕਰਾਲ ਦ੍ਰੈ ਸੇਤ ਉਧੰ।।  
 ਜਿਹ ਭਾਜਤ ਦੁਸਟ ਬਿਲੋਕ ਜੁਧੰ।।  
 ਮਦ ਮੱਤ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਕਰਾਲ ਧਰੰ।।  
 ਜਯ ਸੇਂਦ ਸੁਰਾ ਸੁਰਯੰ ਉਚਰੰ।। ੫੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦਿੜ - ਪਕੀਆਂ। ਸੇਤ ਉਧੰ - ਸਫੇਦ ਅਤੇ ਉੱਚੀਆਂ। ਮਦ ਮੱਤ - ਸ਼ਰਾਬ ਵਿੱਚ ਮਸਤ। ਸੁਰਾ ਸੁਰਯੰ - ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਤ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਦੀਆਂ ਸਫੇਦ, ਉੱਚੀਆਂ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਦੋ ਭਿਆਨਕ ਦਾੜ੍ਹਾਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਦੁਸ਼ਟ ਲੋਕ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਮਦਰਾ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਡਰਾਉਣੀ ਤਲਵਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਤ ਐਸੇ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਦੀ ਜੋ ਜੋ ਕਾਰ ਉੱਚਾਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਨਵ ਕਿੰਕਣ ਨੇਵਰ ਨਾਦ ਹੂਅੰ।।  
ਚਲ ਚਾਲ ਸਭਾਚਲ ਕੰਪ ਭੂਅੰ।।  
ਘਣ ਘੁੰਘਰ ਘੰਟਣ ਘੋਰ ਸੁਰੰ।।  
ਚਰਚਾਰ ਚਰਾ ਚਰਯੰ ਹੁਹਰੰ।। ੫੬।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਨਵ ਕਿੰਕਣ - ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਵਾਲੀ ਤੜਾਗੀ। ਸਭਾਚਲ - ਸਾਰੇ ਪਰਬਤ ਪਹਾੜ। ਕੰਪ - ਭੂਚਾਲ। ਘਣ - ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ। ਚਰਚਾਰ - ਭਾਜੜਾਂ। ਚਰਾ ਚਰਯੰ - ਚਲ ਅਤੇ ਅਚਲ। ਹੁਹਰੰ - ਘਬਰਾ ਕੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਮਹਾਕਾਲ ਦੀ ਤੜਾਗੀ ਵਿੱਚ ਪਏ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਧਰਤੀ ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਭੂਚਾਲ ਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੇ ਛਣਕਣ ਦੀ ਇਕ ਸੁਰ ਉੱਚੀ, ਡਰਾਉਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਭਟਕ ਕੇ ਭੱਜਦੇ ਨੱਸਦੇ ਹਨ।

ਚਲ ਚੋਦਹੂੰ ਚੱਕ੍ਰਨ ਚੱਕ੍ਰ ਫਿਰੰ।।  
ਬਢਵੰ ਘਟਵੰ ਹਰੀਅੰ ਸੁਭਰੰ।।  
ਜਗ ਜੀਵ ਜਿਤੇ ਜਲਯੰ ਥਲਯੰ।  
ਅਸ ਕੇ ਜੁ ਤਵਾਇਸੁਅੰ ਮਲਯੰ।। ੫੭।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਚਲ - ਚਲਦਾ ਫਿਰਦਾ। ਬਢਵੰ - ਵਧਾਉਣ ਵਾਲਾ। ਘਟਵੰ - ਘਟਾਉਣ ਵਾਲਾ। ਹਰੀਅੰ - ਖੋਹ ਲੇਣ ਵਾਲਾ। ਸੁਭਰੰ - ਨਕੇ ਨਕ ਭਰਨ ਵਾਲਾ। ਅਸ - ਅਜਿਹਾ। ਤਵਾਇਸੁਅੰ - ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ। ਮਲਯੰ - ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦਾ ਚੱਕਰ ਚੋਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਵਧਣ, ਘਟਣ, ਖਾਲੀ ਹੋਣ ਅਤੇ ਭਰਨ ਦਾ ਕਾਰਨ

ਹੈ। ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਜੀਵ ਜਲ ਅਤੇ ਥਲ ਤੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਜਿਹਾ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋੜ ਸਕੇ।

ਘਟ ਭਾਦਵ ਮਾਸ ਕੀ ਜਾਣ ਸੁਭੀ।।  
ਤਨ ਸਾਵਰੇ ਰਾਵਰੇਅੰ ਹੁਲਸੀ।।  
ਰਦ ਪੰਗਤ ਦਾਮਨੀਅੰ ਦਮਕੀ।।  
ਘਨ ਘੁੰਘਰ ਘੰਟ ਸੁਰੰ ਘਮਕੀ।।੫੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਘਟ - ਘਟਾ। ਮਾਸ - ਮਹੀਨਾ। ਸਾਵਰੇ - ਸਾਂਵਲੇ।  
ਰਾਵਰੇਅੰ - ਆਪਦੇ। ਹੁਲਸੀ - ਆਨੰਦ ਦਾਇਕ। ਰਦ ਪੰਗਤ - ਦੰਦਾਵਲੀ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਦਰੋ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਬਹੁਤ ਸੁਹਾਵਣੀ  
ਲਗਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਦਾ ਸਾਂਵਲਾ ਸਰੀਰ ਲਿਸ਼ਕਦਾ ਹੋਇਆ ਸੋਭਦਾ  
ਹੈ। ਆਪਦੇ ਦੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ।  
ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਅਤੇ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਰਜਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਗਰਜਾਹਟ ਹੋਵੇ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਫੰਦ।।  
ਘਟਾ ਸਾਵਣੰ ਜਾਣ ਸਯਾਮੇ ਸੁਹਾਯੰ।।  
ਮਣੀ ਨੀਲ ਨਗਿਯੰ ਲਖੰ ਸੀਸ ਨਿਆਯੰ।।  
ਮਹਾਂ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਯਾਮੇ ਮਹਾਂ ਅਭਿਰਾਮੇ।।  
ਮਹਾਂ ਰੂਪ ਰੂਪੰ ਮਹਾਂ ਕਾਮ ਕਾਮੇ।।੫੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨੀਲ - ਨੀਲਮ ਪੱਥਰ। ਲਖੰ - ਵੇਖਕੇ। ਨਿਆਯੰ - ਨਿਵਾਉਂਦੇ  
ਹਨ। ਅਭਿਰਾਮੰ - ਮਨ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ ਵਾਲਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸਾਂਵਲਾ ਸਰੀਰ ਸਾਵਣ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ  
ਘਟਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਨੀਲ ਮਣੀਆਂ ਦੇ ਪਹਾੜ ਵੀ  
ਅਪਣਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਸਦਾ ਸਿਆਮ ਰੰਗ ਬੜਾ ਹੀ ਮਨਮੋਹਕ ਹੈ।  
ਉਹ ਰੂਪ ਦੇ ਵੀ ਮਹਾ ਰੂਪ ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਮ ਦੇਵ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਹਨ।

ਫਿਰੈ ਚੱਕ੍ਰ ਚਉਦਹੀ ਪੁਰੀਯੰ ਮਾਧਿਆਣੰ।।  
ਇਸੇ ਕੌਨ ਬੀਯੰ ਫਿਰੈ ਆਇਸਾਣੰ।।

ਕਹੇ ਕੁੰਟ ਕੋਨੈ ਕਿਥੈ ਭਾਜ ਬਾਚੈ।।

ਸਭੈ ਸੀਸ ਕੇ ਸੰਗ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਨਾਚੈ।।੬੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਧਿਆਣ - ਵਿੱਚ। ਬੀਅੰ - ਦੂਸਰਾ। ਕੁੰਟ - ਕੋਣਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਦਾ ਚੱਕਰ ਚੌਦਾਂ ਪੁਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦਾ ਹੈ।  
ਐਸਾ ਦੂਸਰਾ ਹੋਰ ਕੋਣ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਉਲਟ  
ਚੱਲ ਸਕੇ। ਕੀ ਕੋਈ ਇਹ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਲ ਦੇ ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਬਚਕੇ  
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਿਸ ਕੋਣੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਜਾ ਕੇ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰਿਆਂ  
ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਮੰਡਰਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕਰੇ ਕੋਟ ਕੋਊ ਧਰੇ ਕੋਟ ਓਟੈ।

ਬਚੈ ਗੋ ਨ ਕਿਉਹੂੰ ਕਰੇ ਕਾਲ ਚੋਟੈ।।

ਲਿਖੈ ਜੰਤ੍ਰ ਕੇਤੇ ਪੜੈ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋਟੈ।।

ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾਕੀ ਨਹੀ ਔਰ ਓਟੈ।।੬੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕੋਟ - ਕਰੇੜਾਂ। ਓਟੈ - ਆਸਰਾ। ਕਿਉਹੂੰ - ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ।  
ਕੋਟ - ਕਿਲ੍ਹਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕੋਈ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਕਿਲ੍ਹੇ ਬਣਾ ਲਏ ਕਰੇੜਾਂ ਹੀ ਬਚਾਉ ਦੇ ਸਾਧਨ  
ਬਣਾ ਲਏ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਕਾਲ ਦੀ ਚੋਟ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦਾ। ਕਿੰਨੇ  
ਹੀ ਜੰਤਰ ਲਿਖ ਲਏ ਜਾਣ ਅਤੇ ਕਰੇੜਾਂ ਹੀ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹ ਲਏ ਜਾਣ ਪਰ ਉਸ  
ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਆਸਰਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।

ਲਿਖੈ ਜੰਤ੍ਰ ਥਾਕੇ ਪੜੈ ਮੰਤ੍ਰ ਹਾਰੇ।।

ਕਰੇ ਕਾਲ ਤੇ ਅੰਤ ਲੈ ਕੇ ਬਿਚਾਰੇ।।

ਕਿਤਿਓ ਤੰਤ੍ਰ ਸਾਧੈ ਜੁ ਜਨਮੇ ਬਿਤਾਇਓ।।

ਭਏ ਫੋਕਟੈ ਕਾਜ ਏਕੈ ਨ ਆਇਓ।।੬੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਿਚਾਰੇ - ਦੀਨ। ਕਿਤਿਓ - ਕਿੰਨਿਆਂ ਨੇ ਹੀ। ਫੋਕਟੈ - ਵਿਅਰਥ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਜੰਤਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਜੰਤਰ ਲਿਖ ਲਿਖ ਕੇ ਥੱਕ ਗਏ, ਕਿੰਨੇ  
ਹੀ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹਾਰ ਗਏ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕਾਲ  
ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੀਨ ਬਣਾ ਕੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਿੰਨਿਆਂ ਲੋਕਾਂ  
ਨੇ ਤੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਣ ਵਿੱਚ ਕਈ ਜਨਮ ਬਿਤਾ ਦਿੱਤੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੀਤੇ

ਹੋਏ ਕਾਰਜ ਵਿਅਰਥ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕੀਤੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਕੰਮ ਨਾ ਆਇਆ।

ਕਿਤੇ ਨਾਸ ਮੂੰਦੇ ਭਏ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ।।  
 ਕਿਤੇ ਕੰਠ ਕੰਠੀ ਜਟਾ ਸੀਸ ਧਾਰੀ।।  
 ਕਿਤੇ ਚੀਰ ਕਾਨੰ ਜੁਗੀਸੀ ਕਹਾਯੀ।।  
 ਸਭੇ ਫੋਕਟੈ ਧਰਮ ਕਾਮੇ ਨ ਆਯੀ।।੬੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੁਗੀਸੀ - ਜੋਗੀਰਾਜ। ਜਟਾ - ਜਟਾਵਾਂ। ਕਾਮੇ ਨ ਆਯੀ - ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਈ ਲੋਕ ਨਾਸਾਂ ਮੂੰਦ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣਯਾਮ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰਯ ਧਰਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਈਆਂ ਨੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਮਾਲਾ ਪਾ ਕੇ, ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਜਟਾਵਾਂ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਕਈ ਕੰਠ ਪੜਵਾਕੇ ਜੋਗੀਰਾਜ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਵਿਅਰਥ ਹਨ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ।

ਮਧੁਕੀਟਭੈ ਰਾਛਸੇ ਸੇ ਬਲੀਅੰ।।  
 ਸਮੇ ਆਪਨੀ ਕਾਲ ਤੇਉ ਦਲੀਅੰ।।  
 ਭਏ ਸੁੰਭ ਨੈਸੁੰਭ ਸ੍ਰੇਣਤ ਬੀਜੰ।।  
 ਤੇਉ ਕਾਲ ਕੀਨੇ ਪੁਰੇਜੇ ਪੁਰੇਜੰ।।੬੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਧੁ ਕੀਟਭੈ - ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਨਾਮ। ਰਾਛਸੇਸੰ - ਦੈਤਰਾਜ। ਬਲੀਅੰ - ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਮੇ। ਦਲੀਅੰ - ਦਲ ਸੁੱਟੇ। ਪੁਰੇਜੰ ਪੁਰੇਜੰ - ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜੇ ਦੈਤਰਾਜ ਮਧੁ ਅਤੇ ਕੀਟਭੈ ਬਲੀ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਾਂ ਆਉਣ ਤੇ ਕਾਲ ਨੇ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੁੰਭ, ਨਿਸੁੰਭ, ਸ੍ਰੇਣਤਬੀਜ ਆਦਿ ਦੈਤ ਵੀ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਲ ਨੇ ਕੱਟ ਕੱਟ ਕੇ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਬਲੀ ਪ੍ਰਿਥੀਅੰ ਮਾਨਧਾਤਾ ਮਹੀਪੰ।।  
 ਜਿਨੈ ਰੱਥ ਚੱਕ੍ਰ ਕੀਏ ਸਾਤ ਦੀਪੰ।।  
 ਭੁਜੰ ਭੀਮ ਭਰਥੀ ਜੰਗ ਜੀਤ ਡੰਡਯੰ।।

ਤਿਨੈ ਅੰਤਕੇ ਅੰਤਕੇ ਕਾਲ ਖੰਡਯੈ॥੬੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪ੍ਰਿਥੀਅੰ - ਪ੍ਰਿਥੁ ਰਾਜਾ। ਚਕ੍ਰ - ਪਹੀਏ। ਭੁਜੰ - ਬਾਹਵਾਂ।  
ਅੰਤਕੇ - ਜਮਰਾਜ। ਭੰਡਯੈ - ਦੰਡ ਦੇਣਾ, ਸਜਾ ਦੇਣੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਪ੍ਰਿਥੁ ਅਤੇ ਮਾਨਧਾਤਾ ਰਾਜੇ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਠੱਥ ਦੇ ਪਹੀਆ ਦੀਆਂ ਲੀਕਾਂ ਨਾਲ ਸੱਤ ਦੀਪ ਬਣਾਏ ਸਨ। ਭੀਮ ਅਤੇ ਭਰਤ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਜਿੱਤ ਕੇ, ਦੰਡ ਦਿਤਾ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕਾਲ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੂਰਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ।

ਜਿਨੈ ਦੀਪ ਦੀਪੇ ਦੁਹਾਈ ਫਿਰਾਈ॥

ਭੁਜਾਦੰਡ ਦੇ ਛੋਣਿ ਛੜ੍ਹ ਛਿਨਾਈ॥

ਕਰੇ ਜੰਗ ਕੋਟੈ ਜਸੈ ਅਨੇਕ ਲੀਤੇ॥

ਵਹੈ ਬੀਰ ਬੰਕੇ ਬਲੀ ਕਾਲ ਜੀਤੇ॥੬੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਛੋਣਿ - ਧਰਤੀ। ਦੁਹਾਈ - ਝੋਂਡੀ ਪਿਟਵਾਉਣੀ। ਭੁਜਾ - ਬਾਹੁਬਲ। ਛਿਨਾਈ - ਖੋਹੇ ਜਾਣਾ। ਬੰਕੇ - ਸੁਹਣੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੀਪਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜਿੱਤ ਦੀ ਝੋਂਡੀ ਪਿਟਵਾਈ ਸੀ, ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਦੇ ਬਲ ਤੇ ਦੰਡ ਦੇ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਣ ਖੋਹ ਲਏ ਸਨ, ਜਿਸਨੇ ਕਰੋੜਾਂ ਯੁਗ ਕਰਕੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ, ਉਹੀ ਸੁਹਣੇ ਸੂਰਮੇ ਬਲੀ ਕਾਲ ਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਲਏ, ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਲਏ।

ਕਈ ਕੋਟ ਲੀਨੇ ਜਿਨੈ ਦੁਰਗ ਢਾਹੇ॥

ਕਿਤੇ ਸੂਰਬੀਰਾਨ ਕੇ ਸੈਨ ਗਾਹੇ॥

ਕਈ ਜੰਗ ਕੀਨੇ ਸੁ ਸਾਕੇ ਪਵਾਰੇ॥

ਵਹੈ ਦੀਨ ਦੇਖੇ ਗਿਰੇ ਕਾਲ ਮਾਰੇ॥੬੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੁਰਗ - ਕਿਲ੍ਹੇ। ਸਾਕੇ - ਜੰਗ, ਯੁੱਧ। ਪਵਾਰੇ - ਜੰਗ, ਯੁੱਧ।  
ਦੀਨ - ਲਾਚਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਰੋੜਾਂ ਕਿਲ੍ਹੇ ਢਾਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਕਰ ਲਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮਲੀਆਮੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਏਨੇ ਜੰਗ ਯੁੱਧ ਜਿੱਤਣ ਤੇ ਭੀ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਕਾਲ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅਧੀਨ ਹੋਏ, ਦੀਨ ਅਤੇ

ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਕੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਦੇਖੇ ਗਏ।

ਜਿਨੈ ਪਾਤਸਾਹੀ ਕਰੀ ਕੋਟ ਜੁੱਗਿਯੈ।।  
 ਰਸੀ ਆਨਰਸੀ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਭੁਗਿਯੈ।।  
 ਵਹੈ ਅੰਤ ਕੋ ਪਾਵ ਨਾਰੋ ਪਧਾਰੇ।।  
 ਗਿਰੇ ਦੀਨ ਦੇਖੇ ਹਠੀ ਕਾਲ ਮਾਰੇ।।੬੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਨਰਸੀ - ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਆਦ। ਭੁਗਿਯੈ - ਭੋਗੇ ਸਨ।  
 ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਰੋੜਾਂ ਯੁਗਾਂ ਤਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣਕੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ  
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਸਾਂ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਣਿਆ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਨੰਗੇ ਪੇਰੀ  
 ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਹ ਹਠੀ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕਾਲ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ,  
 ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਵੇਖੇ ਗਏ।

ਜਿਨੈ ਖੰਡੀਐ ਦੰਡ ਧਾਰੰ ਅਪਾਰੰ।।  
 ਕਰੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸੂਰ ਚੇਰੇ ਦੁਆਰੰ।।  
 ਜਿਨੈ ਇੰਦ੍ਰ ਸੇ ਜੀਤ ਕੈ ਛੱਡ ਡਾਰੇ।।  
 ਵਹੈ ਦੀਨ ਦੇਖੇ ਗਿਰੇ ਕਾਲ ਮਾਰੇ।।੬੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੰਡਧਾਰੰ - ਹਕੂਮਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ। ਸੂਰ - ਸੂਰਜ।  
 ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਸਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਹਕੂਮਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਸ  
 ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਪਾਲ ਬਣਾ  
 ਲਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਵਰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਜਿੱਤ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੀਨ  
 ਹੋ ਕੇ ਕਾਲ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਵੇਖੇ ਗਏ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।  
 ਜਿਤੇ ਰਾਮ ਹੂਏ।। ਸਭੈ ਅੰਤਿ ਮੂਏ।।  
 ਜਿਤੇ ਕਿਸਨ ਹੂਹੈ।। ਸਭੈ ਅੰਤ ਜੈ ਹੈ।।੭੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮੂਏ - ਮਰ ਗਏ।  
 ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ  
 ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਤ ਕਾਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ



ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿੱਚ  
ਤਿਆਗ ਗਏ, ਅਤੇ ਕਾਲ ਵੱਸ ਹੋ ਗਏ।

ਜਿਤੇ ਦੇਵ ਹੋਸੀ।। ਸਭੈ ਅੰਤ ਜਾਸੀ।।

ਜਿਤੇ ਬੋਧ ਹੁੰਦੈ।। ਸਭੈ ਅੰਤਿ ਛੁੰਦੈ।।੭੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੇਵ - ਦੇਵਤੇ। ਬੋਧ - ਬੋਧੀ। ਛੁੰਦੈ - ਨਾਸ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਦੇਵਤੇ ਹੋਣਗੇ, ਉਹ ਵੀ ਸਾਰੇ  
ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਤ ਕਾਲ ਵੱਸ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਜਿੰਨੇ ਬੋਧੀਆਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ ਹਨ  
ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਛੁਨਾਹ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਜਿਤੇ ਦੇਵਰਾਜੈ।। ਸਭੈ ਅੰਤ ਜਾਯੈ।।

ਜਿਤੇ ਦਈਤ ਏਸੈ।। ਤਿਤਿਯੋ ਕਾਲ ਲੇਸੈ।।੭੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੇਵ ਰਾਜ - ਇੰਦ੍ਰ। ਦਈਤ - ਦੈਤ। ਏਸੈ - ਰਾਜ। ਤਿਤਿਯੋ  
- ਉਤਨੇ ਹੀ (ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ)।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵਤੇ ਹੋਣਗੇ, ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅੰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ  
ਕਰਨਗੇ। ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣਗੇ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਾਲ  
ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਬਣ ਜਾਣਗੇ।

ਨਰਸਿੰਘਾ ਅਵਤਾਰੈ।। ਵਹੇ ਕਾਲ ਮਾਰੈ।।

ਬਡੇ ਡੰਡਧਾਰੀ।। ਹਣਿਓ ਕਾਲ ਭਾਰੀ।।੭੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹਣਿਓ - ਮਾਰਿਆ। ਡੰਡਧਾਰੀ - ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਨਰਸਿੰਘ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਲ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ। ਜਿੰਨੇ  
ਵੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਦਬ-ਦਬੇ ਵਾਲੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ  
ਕਾਲ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ।

ਦਿਜੈ ਬਾਵਨੇਯੈ।। ਹਣਿਯੋ ਕਾਲ ਤੇਯੈ।।

ਮਹਾਂ ਮੱਛ ਮੁੰਡੈ।। ਫਧਿਓ ਕਾਲ ਝੁੰਡੈ।।੭੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਵਨੇਯੈ - ਬਾਵਨ ਅਵਤਾਰ। ਮੱਛ ਮੁੰਡੈ - ਮੱਛ ਦੇ ਸਿਰ  
ਵਾਲਾ(ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਮਛ ਅਵਤਾਰ। ਫਧਿਓ - ਕਾਲ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਬਾਵਨ ਅਵਤਾਰ ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਕਾਲ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ। ਮੱਛ ਅਵਤਾਰ ਜੋ ਵੱਡੇ ਸਿਰ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਕਾਲ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ।

ਜਿਤੇ ਹੋਇ ਬੀਤੇ।। ਤਿਤੇ ਕਾਲ ਜੀਤੇ।।

ਜਿਤੇ ਸਰਨ ਜੈਹੈ।। ਤਿਤਿਓ ਰਾਖ ਲੈਹੈ।।੭੫।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਤਿਤਿਯੋ - ਉਤਨੇ ਹੀ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਕਾਲ ਨੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਹੈ। ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਲ ਨੇ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।

ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾਕੀ ਨ ਅਉਰੈ ਉਪਾਯੀ।।

ਕਹਾ ਦੇਵ ਦਈਤੰ ਕਹਾ ਰੰਕ ਰਾਯੀ।।

ਕਹਾ ਪਾਤਸਾਹੀ ਕਹਾ ਉਮਰਾਯੀ।।

ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾਕੀ ਨ ਕੋਟੈ ਉਪਾਯੀ।।੭੬।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਉਮਰਾਯੀ - ਹਾਕਮ ਲੋਕ। ਦੇਈਤੰ - ਦੈਤ। ਰਾਯੀ - ਰਾਜਾ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਚਾਓ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ। ਚਾਹੇ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਹੋ ਜਾਂ ਦੈਤ ਹੋ। ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਗਰੀਬ ਹੋ ਭਾਵੇਂ ਰਾਜਾ, ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਾਂ ਅਹਿਲਕਾਰ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਕਰੋੜਾਂ ਉਪਾਯ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰ ਲੈਣ, ਮਹਾਕਾਲ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਬਚਾਓ ਦਾ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ।

ਜਿਤੇ ਜੀਵ ਜੀਤੈ ਸੁ ਦੁਨੀਅੰ ਉਪਾਯੀ।।

ਸਭੈ ਅੰਤਿ ਕਾਲੀ ਬਲੀ ਕਾਲ ਘਾਯੀ।।

ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾਕੀ ਨਹੀ ਔਰ ਓਟੈ।।

ਲਿਖੇ ਜੰਤ੍ਰ ਕੇਤੇ ਪੜੇ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋਟੈ।।੭੭।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਦੁਨੀਅੰ - ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ। ਅੰਤ ਕਾਲੀ - ਅਖਰੀ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ।

ਬਲੀਕਾਲ - ਬਲਸ਼ਾਲੀ ਕਾਲ ਰੂਪ। ਘਾਯੀ - ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਜੀਵ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਕਾਲ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਆਸਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਆਸਰਾ ਨਹੀਂ, ਬੇਸ਼ਕ ਉਹ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਜੰਤਰ ਲਿਖ ਲਵੇ ਜਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਹੀ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰ ਲਵੇ।

ਨਰਾਜ ਛੰਦ।।

ਜਿਤੇਕਿ ਰਾਜ ਰੈਕਯੀ।। ਹਨੇ ਸੁ ਕਾਲ ਬੈਕਯੀ।।

ਜਿਤੇਕ ਲੋਕ ਪਾਲਯੀ।। ਨਿਦਾਨ ਕਾਲ ਦਾਲਯੀ।।੭੮।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਜਿਤੇਕ - ਜਿੰਨੇ ਵੀ। ਬੈਕਯੀ - ਸੁੰਦਰ। ਨਿਦਾਨ - ਅੰਤ ਨੂੰ। ਦਾਲਯੀ - ਦਲ ਸੁੱਟੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਰਾਜੇ ਤੇ ਗਰੀਬ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਕਾਲ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ, ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਬਲਸ਼ਾਲੀ ਕਾਲ ਨੇ ਦਲ ਸੁੱਟਿਆ, ਮਲੀਆ ਮੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਪਾਣ ਜੇ ਜਪੈ।। ਅਨੰਤ ਥਾਟ ਤੇ ਥਪੈ।।

ਜਿਤੇਕ ਕਾਲ ਧਿਆਇ ਹੈ।। ਜਰੋਤਿ ਜੀਤ ਜਾਇ ਹੈ।।੭੯।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਪਾਣ - ਹੱਥ। ਥਾਟ - ਵਿਉਂਤ। ਜਿਤੇਕ - ਜਿੰਨੇ ਵੀ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਧਾਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਉਸਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਵਿਉਂਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਸਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਜੇ ਵੀ ਉਸ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਏਗਾ।

ਬਚਿਤ੍ਰ ਚਾਰ ਚਿਤ੍ਰਯੀ।। ਪਰਮਯੀ ਪਵਿਤ੍ਰਯੀ।।

ਅਲੋਕ ਰੂਪ ਰਾਜਿਯੀ।। ਸੁਣੇ ਸੁ ਪਾਪ ਭਾਜਯੀ।।੮੦।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਬਚਿਤ੍ਰ - ਅਸਚਰਜ। ਪਰਮਯੀ - ਬਹੁਤ ਅਧਿਕ। ਅਲੋਕ - ਜਿਹੇ ਜਿਹਾ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾ ਹੋਵੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਸ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਅਸਚਰਜ ਰੂਪ ਹਨ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਧਿਕ ਪਵਿਤਰ ਹਨ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਦੁੱਤੀ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਸੇਭ ਰਿਹਾ ਹੈ,

ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਖੰਭ ਲਾ ਕੇ ਉੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਬਿਸਾਲ ਲਾਲ ਲੋਚਨੀ।। ਬਿਅੰਤ ਪਾਪ ਮੋਚਨੀ।।

ਚਮਕ ਚੰਦ੍ਰ ਚਾਰਯੀ।। ਅਘੀ ਅਨੇਕ ਤਾਰਯੀ।। ੮੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲੋਚਨੀ - ਨੇਤ੍ਰ, ਅੱਖਾਂ। ਮੋਚਨੀ - ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੇ। ਚਾਰੀਅੰ - ਸੁੰਦਰ। ਅਘੀ - ਪਾਪੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਲਾਲ ਹਨ, ਉਹ ਅਨੰਤ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਚਮਕ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਅਣਗਿਣਤ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।

ਜਿਤੇ ਲੋਕ ਪਾਲੀ।। ਤਿਤੇ ਜੇਰ ਕਾਲੀ।।

ਜਿਤੇ ਸੂਰ ਚੰਦ੍ਰੀ।। ਕਹਾ ਇੰਦ੍ਰ ਬਿੰਦ੍ਰੀ।। ੮੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੇਰ - ਅਧੀਨ। ਬਿੰਦ੍ਰੀ - ਤੁੱਛ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਨ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਾਲ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ। ਕੀ ਸੂਰਜ, ਕੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾ, ਕੀ ਇੰਦ੍ਰ ਵਰਗੇ ਰਾਜੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਾਲ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।

ਫਿਰੈ ਚੋਦਹੀ ਲੋਕਯੀ ਕਾਲ ਚੱਕ੍ਰੀ।।

ਸਭੈ ਨਾਥ ਨਾਥੇ ਭ੍ਰਮੇ ਭਉਹ ਬੱਕ੍ਰੀ।।

ਕਹਾ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਹਾ ਚੰਦ ਸੂਰੀ।।

ਸਭੈ ਹਾਥ ਬਾਧੇ ਖਰੇ ਕਾਲ ਹਜ਼ੂਰੀ।। ੮੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਾਥ - ਮਾਲਿਕ। ਬਕ੍ਰੀ - ਟੇਢੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾ ਕਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਚੱਕਰ ਚੋਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਸੁਆਮੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਟੇਢੀਆਂ ਭਉਹਾਂ ਕਰਨ ਤੇ ਨਾਥ ਵਿੱਚ ਨਾਥੇ ਹੋਏ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਕੀ ਰਾਮ, ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ, ਕੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ, ਕੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਅਤੇ ਕੀ ਸੂਰਜ, ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਉਸ ਕਾਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਖੜੇ ਹਨ।

ਸਵੈਯਾ।।

ਕਾਲਹੀ ਪਾਇ ਭਯੋ ਭਗਵਾਨ ਸੁ ਜਗਤ ਯਾ ਜਗ ਜਾ ਕੀ ਕਲਾ ਹੈ।  
ਕਾਲਹੀ ਪਾਇ ਭਯੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਿਵ ਕਾਲ ਹੀ ਪਾਇ ਭਯੋ ਜੁਗੀਆ ਹੈ।  
ਕਾਲ ਹੀ ਪਾਇ ਸੁਰਾ ਸੁਰ ਰੀਧਬ ਜੱਛ ਭੁਜੰਗ ਦਿਸਾ ਬਿਦਿਸਾ ਹੈ।।  
ਔਰ ਸਕਾਲ ਸਭੈ ਬਸਿ ਕਾਲ ਕੇ ਏਕ ਹੀ ਕਾਲ ਅਕਾਲ ਸਦਾ ਹੈ।੮੪।।  
ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭਗਵਾਨ - ਵਿਸ਼ਨੂੰ। ਕਲਾ - ਸ਼ਕਤੀ। ਜੁਗੀਆ - ਜੋਗੀ ਦੱਤਾ  
ਤ੍ਰੇਯਾ। ਸੁਰਾ ਸੁਰ - ਸੁਰ ਅਤੇ ਅਸੁਰ। ਭੁਜੰਗ - ਨਾਗ ਸੱਪ। ਦਿਸਾ ਬਿਦਿਸਾ  
- ਚਾਰੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਣੇ। ਸਕਾਲ - ਕਾਲ ਅਧੀਨ। ਅਕਾਲ  
- ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੂੰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਵਰਤ  
ਰਹੀ ਹੈ, ਕਾਲ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ।  
ਕਾਲ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ, ਸਿਵ ਜੀ ਅਤੇ ਜੋਗੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਾਲ  
ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਦੇਵਤੇ, ਦੈਤ ਰੀਧਬ, ਸੱਪ, ਚਾਰੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ (ਪੂਰਵ, ਪੱਛਮ,  
ਉੱਤਰ, ਦੱਖਣ) ਅਤੇ ਬਿਦਿਸ਼ਾ (ਉਪਦਿਸ਼ਾ - ਪਰਬਤੀ ਕੋਣ, ਪੱਛਮੇਤ੍ਰੀ ਕੋਣ,  
ਪੂਰਬ ਦੱਖਣ ਦੀ ਕੋਣ, ਪੱਛਮ ਦੱਖਣ ਦੀ ਕੋਣ, ਉਤਾਹਾਂ ਤੇ ਹਿਠਾਹਾਂ) ਹਨ।  
ਹੋਰ ਵੀ ਜਿੰਨੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਕਾਲ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਬਸ  
ਇੱਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਆਪ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਸਦਾ ਕਾਲ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।

ਨਮੋ ਦੇਵ ਦੇਵੀ ਨਮੋ ਖੜਗਧਾਰੀ।।

ਸਦਾ ਏਕ ਰੂਪੀ ਸਦਾ ਨਿਰਬਿਕਾਰੀ।।

ਨਮੋ ਰਾਜਸੀ ਸਾਤਕੀ ਤਾਮਸੇਐ।।

ਨਮੋ ਨਿਰਬਿਕਾਰੀ ਨਮੋ ਨਿਰਜੁਰੇਐ।।੮੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਾਜਸੀ - ਰਜੇ ਗੁਣੀ। ਸਾਤਕੀ - ਸਤੋ ਗੁਣੀ। ਤਾਮਸੀ - ਤਮੋ  
ਗੁਣੀ। ਨਿਰਜੁਰੇਐ - ਰੋਗ ਰਹਿਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ, ਤਲਵਾਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ  
ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ। ਉਹ ਸਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ।  
ਰਜੇ ਗੁਣੀ, ਸਤੋ ਗੁਣੀ ਅਤੇ ਤਮੋ ਗੁਣੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ  
ਅਤੇ ਰੋਗ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।

ਨਮੋ ਬਾਨ ਪਾਣੀ।। ਨਮੋ ਨਿਰਭਯਾਣੀ।।

ਨਮੋ ਦੇਵ ਦੇਵੀ।। ਭਵਾਨੀ ਭਵੇਅੰ।।੮੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਿਰਭਯਾਣੀ - ਨਿਰਭੇ। ਭਵਾਨੀ - ਜੇ ਹੈ। ਭਵੇਅੰ - ਜਿਸਦੀ ਹੋਂਦ ਸੰਭਵ ਹੈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਧਨੁਸ ਫੜਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਜੇ ਨਿਰਭੇ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਉਹ ਹਰ ਸਮੇਂ ਹੈ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।

ਨਮੋ ਖੰਗ ਖੰਡੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਕਟਾਰੀ।।

ਸਦਾ ਏਕ ਰੂਪੇ ਸਦਾ ਨਿਰ ਬਿਕਾਰੀ।।

ਨਮੋ ਬਾਣ ਪਾਣੀ ਨਮੋ ਦੰਡ ਧਾਰਿਯੀ।।

ਜਿਨੈ ਚੋਦਹੁ ਲੋਕ ਜੋਤਿ ਬਿਥਾਰਿਯੀ।।੮੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਖੰਡੀ - ਖੰਡਾ। ਧਾਰਿਯੀ - ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਖੜਗ, ਖੰਡਾ, ਕ੍ਰਿਪਾਨ, ਕਟਾਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਉਹ ਸਦਾ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਫੜਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸਲੇਤਰ ਧਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਲ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ। ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਜੋਤ ਚੋਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਨਮਸਕਾਰਯੀ ਮੋਰ ਤੀਰੀ ਤੁਫੰਗੀ।।

ਨਮੋ ਖੰਗ ਅਦੋਰੀ ਅਭੇਅੰ ਅਭੀਰੀ।।

ਗਦਾਯੀ ਗ੍ਰਿਸਟੀ ਨਮੋ ਸੈਹਥੀਅੰ।।

ਜਿਨੈ ਤੁਲੀਯੰ ਬੀਰ ਬੀਯੋ ਨ ਬੀਅੰ।।੮੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮੋਰ - ਮੇਰੀ। ਤੁਫੰਗੀ - ਬੰਦੂਕ। ਅਦੋਰੀ - ਦਾਗ ਤੋਂ ਰਹਿਤ। ਅਭੇਅੰ - ਵਿੰਨ੍ਹੀ ਨਾ ਜਾਣ ਵਾਲੀ। ਅਭੀਰੀ - ਨਾ ਟੁੱਟਣ ਵਾਲੀ। ਗਦਾਯੀ - ਗਦਾ। ਗ੍ਰਿਸਟੀ - ਭਾਰੀ। ਸੈਹਥੀਯੰ - ਬਰਛੀ। ਤੁਲੀਯੰ - ਬਰਾਬਰ। ਬੀਯੋ - ਹੋਰ। ਨਬੀਯੰ - ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਹੋਰ ਨਹੀਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਾਲ ਰੂਪੀ ਤੀਰ ਅਤੇ ਬੰਦੂਕ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ। ਨਾ ਵਿੰਨ੍ਹੀ

ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਚਮਕਦੀ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ। ਕਾਲ ਰੂਪੀ ਭਾਰੀ ਗਦਾ ਅਤੇ ਬਰਛੀ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ। ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਾ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਦੂਸਰਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।

ਨਮੋ ਚੱਕ੍ਰ ਪਾਣੀ।। ਅਭੂਤੰ ਭਯਾਣੀ।।

ਨਮੋ ਉਗ੍ਰ ਦਾੜੀ।। ਮਹਾਂ ਗ੍ਰਿਸਟ ਗਾੜੀ।। ੮੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਭੂਤੰ - ਅਸਚਰਜ। ਉਗ੍ਰਦਾੜੀ - ਤਿਖੀਆਂ ਦਾੜ੍ਹਾਂ। ਗਾੜੀ - ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਮਹਾਕਾਲ ਜਿਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਚੱਕਰ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਅਸਚਰਜ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ। ਤੇਜ, ਤਿੱਖੀਆਂ, ਭਾਰੀ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਾੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

ਨਮੋ ਤੀਰ ਤੋਪੀ।। ਜਿਨੈ ਸਤ੍ਰ ਘੋਪੀ।।

ਨਮੋ ਧੋਪ ਪੱਟੀ।। ਜਿਨੈ ਦ੍ਰਸਟ ਦੱਟੀ।। ੯੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਘੋਪੀ - ਵਿਨਿਆ। ਧੋਪ - ਸਿੰਧੀ ਤਲਵਾਰ। ਪੱਟੀ - ਸਿੰਧੀ ਅਤੇ ਪਤਲੀ ਤਲਵਾਰ। ਦੱਟੀ - ਦਬਕਾਇਆ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਤੀਰ ਅਤੇ ਤੋਪ ਵਾਲੇ ਮਹਾਕਾਲ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ, ਜਿਸਨੇ ਤੀਰਾਂ ਅਤੇ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦ੍ਰਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਉਸ ਸਿੰਧੀ ਅਤੇ ਪਤਲੀ ਤਲਵਾਰ ਰੂਪੀ ਕਾਲ ਨੂੰ ਜਿਸਨੇ ਦ੍ਰਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਦਬਕਾਇਆ ਹੈ।

ਜਿਤੇ ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮੀ।। ਨਮਸਕਾਰ ਤਾਮੀ।।

ਜਿਤੇ ਅਸਤ੍ਰ ਭੇਯੀ।। ਨਮਸਕਾਰ ਤੇਯੀ।। ੯੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਾਮੀ - ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ। ਭੇਯੀ - ਹੋਏ ਹਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਸਸਤ੍ਰ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਾਲ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਾਲ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਸਵੈਯਾ।।

ਮੇਰ ਕਰੇ ਤ੍ਰਿਣ ਤੇ ਮੁਹਿ ਜਾਹਿ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨ ਦੂਸਰ ਤੋਸੇ।।  
 ਭੂਲ ਛਿਮੇ ਹਮਰੀ ਪ੍ਰਭ ਆਪਨ ਭੂਲਨ ਹਾਰ ਕਹੂੰ ਕੋਊ ਮੋਸੇ।।  
 ਸੇਵ ਕਰੀ ਤੁਮਰੀ ਤਿਨ ਕੇ ਸਭਹੀ ਗ੍ਰਿਹ ਦੇਖੀਅਤ ਦੂਬ ਭਰੋਸੇ।।  
 ਯਾ ਕਲ ਮੈ ਸਭ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੇ ਭਾਰੀ ਭੁਜਾਨ ਕੇ ਭਾਰੀ ਭਰੋਸੇ।।੯੨।।  
 ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮੇਰੁ - ਮੇਰ ਪਰਬਤ। ਤ੍ਰਿਣ - ਤਿਨਕਾ, ਤੀਲਾ। ਜਾਹਿ -  
 ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਨੂੰ। ਛਿਮੇ - ਮੁਆਫ਼ ਕਰੋ। ਆਪਨ - ਖੁਦ ਹੀ। ਦੂਬ - ਦੌਲਤ।  
 ਭਰੋਸੇ - ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ। ਯਾ ਕਲ - ਇਸ ਕਲਜੁਗ ਵਿੱਚ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ  
 ਤ੍ਰਿਣ ਸਮਾਨ ਤੁੱਛ ਜੀਵ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਬਣਾ ਦਿਓ, ਆਪ ਜੀ ਵਰਗਾ  
 ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਨਿਵਾਜਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੂਸਰਾ ਨਹੀਂ। ਹੇ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੀਆਂ  
 ਸਾਰੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ, ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਰ  
 ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਧਨ ਦੌਲਤ ਨਾਲ  
 ਭਰੇ ਹੋਏ ਵੇਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਕਲਜੁਗ ਵਿੱਚ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਅਤੇ ਬਾਹੂਬਲ  
 ਵਾਲੇ ਮਹਾ ਸਹਾਇਕ ਦਾ ਹੀ ਭਰੋਸਾ ਹੈ।

ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਸੇ ਕੋਟ ਨਿਸਾਚਰ ਜਾਹਿ ਛਿਨੇਕ ਬਿਖੈ ਹਨ ਡਾਰੇ।।  
 ਧੂਮਰਲੇਚਨ ਚੰਡ ਅਉ ਮੁੰਡ ਸੇ ਮਾਹਖ ਸੇ ਪਲ ਬੀਚ ਨਿਵਾਰੇ।।  
 ਚਾਮਰ ਸੇ ਰਣਚਿੱਛਰ ਸੇ ਰਕਤਿੱਛਣ ਸੇ ਝਟ ਦੈ ਝੜਕਾਰੇ।।  
 ਐਸੇ ਸੁ ਸਾਹਿਬੁ ਪਾਇ ਕਹਾ ਪਰਵਾਹ ਰਹੀ ਇਹ ਦਾਸ ਤਿਹਾਰੇ।।੯੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਿਸਾਚਰ - ਦੌਤ। ਨਿਵਾਰੇ - ਦੂਰ ਕੀਤੇ। ਰਣ - ਜੰਗ ਵਿੱਚ।  
 ਚਿੱਛਰ - ਇਕ ਅੱਖ ਵਾਲੇ। ਰਕਤਿੱਛਰ - ਲਾਲ ਨੇਣਾਂ ਵਾਲਾ ਦੌਤ। ਝੜਕਾਰੇ  
 - ਛੇਤੀ ਹੀ ਝਾੜ ਸੁੱਟੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਆਦਿ ਦੌਤ ਛਿਨ ਵਿੱਚ ਨਾਸ  
 ਕਰ ਦਿੱਤੇ, ਧੂਮਰਲੇਚਨ, ਚੰਡਮੁੰਡ ਅਤੇ ਮਹਿਖਮੁਰ ਜਿਹੇ ਦੌਤਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਲ  
 ਵਿੱਚ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਚਾਮਰ, ਚਿੱਛਰ ਰਕਤਛਣ ਆਦਿ ਦੌਤਾਂ ਵਰਗੇ ਜੰਗ  
 ਵਿੱਚ ਝਟ ਪਟ ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਉੱਚੇ ਸੁਆਮੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਤੇਰੇ  
 ਦਾਸ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ) ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ।



ਮੁੰਡਹੁ ਸੇ ਮਧੁਕੀਟਭ ਸੇ ਮੁਰ ਸੇ ਅਘ ਸੇ ਜਿਨਿ ਕੋਟਿ ਦਲੇ ਹੈ।।  
 ਓਟ ਕਰੀ ਕਬਹੂੰ ਨ ਜਿਨੈ ਰਣ ਚੋਟ ਪਰੀ ਪਗ ਦ੍ਰੈ ਨ ਟਲੇ ਹੈ।।  
 ਸਿੰਧ ਬਿਖੈ ਜੇ ਨ ਬੂਡੈ ਨਿਸਾਚਰ ਪਾਵਕ ਬਾਣ ਬਹੇ ਨ ਜਲੇ ਹੈ।।  
 ਤੇ ਅਸ ਤੇਰ ਬਿਲੋਕ ਅਲੋਕ ਸੁ ਲਾਜ ਕੇ ਛਾਡਿਕੈ ਭਾਜਿ ਚਲੇ ਹੈ।। ੯੪।।  
 ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਗ - ਪੈਰ। ਸਿੰਧ - ਸਮੁੰਦਰ। ਬੂਡੈ - ਡੁਬੇ। ਪਾਵਕ ਬਾਣ  
 - ਅਗਨ ਬਾਣ। ਅਸਿ - ਤਲਵਾਰ। ਤੇਰ - ਤੇਰੀ। ਬਿਲੋਕ - ਵੇਖਕੇ। ਅਲੋਕ  
 - ਅਸਚਰਜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾਕਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਮੁੰਡ, ਮਧੁ, ਕੀਟਭ, ਮੁਰ ਅਤੇ ਅਘਾਸੁਰ  
 ਵਰਗੇ ਕਰੋੜਾਂ ਦੈਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਬਚਾਓ  
 ਦਾ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਜੰਗ ਦਾ ਨਗਾਰਾ ਵੱਜਣ ਤੇ ਦੋ ਕਦਮ ਵੀ  
 ਪਿਛਾਂਹ ਨਹੀਂ ਹਟੇ, ਜਿਹੜੇ ਦੈਤ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਡੁੱਬੇ ਅਤੇ ਅਗਨ ਬਾਣਾਂ  
 ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੜੇ, ਉਹ ਤੇਰੀ ਅਸਚਰਜ ਖੜਗ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਕੇ  
 ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ।

ਰਾਵਣ ਸੇ ਮਹਰਾਵਣ ਸੇ ਘਟਕਾਨਹੁ ਸੇ ਪਲ ਬੀਚ ਪਛਾਰੇ।।  
 ਬਾਰਦ ਨਾਦ ਅਕੀਪਨ ਸੇ ਜਗ ਜੰਗ ਜੁਰੇ ਜਿਨ ਸਿਉ ਜਮ ਹਾਰੇ।।  
 ਕੁੰਭ ਅਕੁੰਭ ਸੇ ਜੀਤ ਸਭੇ ਜਗ ਸਾਤ ਹੂੰ ਸਿੰਧ ਹਥੀਆਰ ਪਖਾਰੇ।।  
 ਜੇ ਜੇ ਹੁਤੇ ਅਕਟੇ ਬਿਕਟੇ ਸੁ ਕਟੇ ਕਰਿ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੇ ਮਾਰੇ।। ੯੫।।  
 ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਘਟਕਾਨਹੁ - ਕੁੰਭਕਰਨ ਜਿਹੇ। ਬਾਰਦ ਨਾਦ - ਮੇਘਨਾਥ। ਕੁੰਭ  
 ਅਕੁੰਭ - ਕੁੰਭਕਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ। ਸਾਤ - ਸੱਤਾਂ ਹੀ ਸਾਧਾਰਾਂ 'ਚ। ਅਕਟੇ -  
 ਨਾ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ। ਬਿਕਟੇ - ਐਥੇ ਵੱਡੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਕਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਰਾਵਣ, ਮਹਾ ਰਾਵਣ, ਕੁੰਭਕਰਨ ਵਰਗੇ ਯੋਧੇ  
 ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤੇ, ਮੇਘਨਾਥ ਅਤੇ ਅਕੀਪਨ ਵਰਗੇ ਸੂਰਮੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
 ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਕੇ ਜਮ ਵੀ ਹਾਰ ਗਿਆ, ਕੁੰਭ ਅਤੇ ਅਕੁੰਭ ਵਰਗੇ ਬਹਾਦਰ,  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਸਤ੍ਰ ਸੱਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ  
 ਕੇ ਧੋਤੇ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਸੂਰਮੇ ਜਿਹੜੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਕੱਟੇ ਨਹੀਂ  
 ਗਏ, ਅਤੇ ਅਉਖੇ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ, ਉਹ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਦੇ ਹੱਥ ਦੀ ਤਲਵਾਰ  
 ਨਾਲ ਕੱਟੇ ਗਏ।

ਜੇ ਕਹੂੰ ਕਾਲ ਤੇ ਭਾਜ ਕੇ ਬਾਚੀਅਤ ਤੇ ਕਿਹ ਕੁੰਟ ਕਹੇ ਭਜਿ ਜਈਐ।।  
 ਆਗੇ ਹੂੰ ਕਾਲ ਧਰੇ ਅਸ ਗਾਜਤ ਛਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਤੇ ਨਸਿ ਅਈਐ।।  
 ਐਸੇ ਨ ਕੈ ਰਾਯੋ ਕੋਈ ਸੁ ਦਾਵ ਰੇ ਜਾਹਿ ਉਪਾਵ ਸੇ ਘਾਵ ਬਚਈਐ।।  
 ਜਾ ਤੇ ਨ ਛੁਟੀਐ ਮੂੜ ਕਹੂੰ ਹਸਿ ਤਾਕੀ ਨ ਕਿਉ ਸਰਣਾਗਤਿ ਜਈਐ।।੬੬।।  
 ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਸਿ - ਤਲਵਾਰ। ਛਾਜਤ - ਛੱਬਦਾ ਹੈ। ਘਾਟ - ਵਾਰ, ਹਮਲਾ। ਸਰਣਾਗਤ - ਸ਼ਰਣ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹੋਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜੇ ਕੋਈ ਮੇਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਭੱਜ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਹੀ ਕਾਲ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਤਲਵਾਰ ਫੜਕੇ ਗੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਕੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਯਤਨ ਅਤੇ ਦਾਓ ਪੇਚ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਾਲ ਦੀ ਚੋਟ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਅ ਸਕਿਆ ਹੋਵੇ। ਹੇ ਮੂਰਖ ! ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੁੱਟਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਉਸਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੱਸ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਚਲੇ ਜਾਈਏ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਉ ਬਿਸਨ ਜਪੇ ਤ੍ਰਿਹਿ ਕੋਟਿਕ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਬਲੀ ਬਿਧਿ ਪਿਆਯੋ।।  
 ਬ੍ਰਹਮ ਜਪਿਓ ਅਰੁ ਸੰਭ ਬਪਿਓ ਤਿਹ ਤੇ ਤ੍ਰਿਹਿ ਕੋ ਕਿਨਹੂੰ ਨ ਬਚਾਯੋ।।  
 ਕੋਟ ਕਰੀ ਤਪਸਾ ਦਿਨ ਕੋਟਿਕ ਕਾਹੂ ਨ ਕੋਡੀ ਕੋ ਕਾਮ ਕਢਾਯੋ।।  
 ਕਾਮ ਕਾ ਮੰਤ੍ਰ ਕਸੀਰੇ ਕੇ ਕਾਮ ਨ ਕਾਲ ਕੋ ਘਾਉ ਕਿਨਹੂੰ ਨ ਬਚਾਯੋ।।੬੭।।  
 ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਹੀਮ - ਦਇਆਵਾਨ। ਕੋਟ - ਕਰੋੜਾਂ। ਕੋਟਿਕ - ਕਰੋੜਾਂ। ਕਸੀਰੇ - ਧੋਲੇ ਦੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੇ ਮਨੁੱਖ ! ਤੂੰ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ, ਰਹੀਮ ਆਦਿਕ ਕਰੋੜਾਂ ਹੀ ਨਾਮ ਜਪੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਜਾਪ ਕੀਤਾ, ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਕੇ ਵੀ, ਉਸ ਕਾਲ ਤੋਂ ਤੇਰੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਿਆ। ਕਰੋੜਾਂ ਹੀ ਤਪੱਸਿਆਵਾਂ, ਚਲੀਹੋ ਕਰੋੜਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਲਗਾਤਾਰ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਉਹ ਸਭ ਨਿਸਫਲ ਹੀ ਰਹੇ ਅਤੇ ਕੋਡੀ ਦੇ ਕੰਮ ਨਾ ਆਏ। ਕੰਮ ਦਾ ਉੱਤਮ ਮੰਤ੍ਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦਮੜੀ ਦੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਲ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚਾਇਆ।

ਕਾਹੇ ਕੇ ਕੂਰ ਕਰੇ ਤਪਸਾ ਇਨ ਕੀ ਕੋਊ ਕੋਡੀ ਕੇ ਕਾਮ ਨ ਐਹੈ।।  
 ਤੋਹਿ ਬਚਾਇ ਸਕੈ ਕਹੁ ਕੈਸੇ ਕੈ ਆਪਨ ਘਾਵ ਬਚਾਇ ਨ ਐਹੈ।।  
 ਕੋਪ ਕਰਾਲ ਕੀ ਪਾਵਕ ਕੁੰਡ ਮੈ ਆਪ ਟੰਗਿਓ ਤਿਮ ਤੋਹਿ ਟੰਗੈ ਹੈ।  
 ਚੇਤ ਹੇ ਚੇਤ ਅਜੇ ਜੀਅ ਮੈ ਜੜ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਿਨੁ ਕਾਮ ਨ ਐਹੈ।।੯੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕੂਰ - ਕੁੜੀ। ਕੈਸੇ ਕੇ - ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ। ਕਰਾਲ -  
 ਭਿਆਨਕ। ਪਾਵਕ ਕੁੰਡ - ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ। ਜੜ - ਮੁਰਖ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਐ ਮਨੁੱਖ ! ਫਿਰ ਤੂੰ ਝੂਠੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ  
 ਹੈ, ਇਹ ਤੇਰੇ ਕੋਡੀ ਦੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਣਗੇ। ਆਪਣੀ ਹੀ ਸੱਟ ਉਹਨਾਂ  
 ਨੂੰ ਬਚਾਉਣੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਫਿਰ ਭਲਾ ਤੇਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚਾ ਸਕਣਗੇ।  
 ਇਹ ਸਾਰੇ ਭਿਆਨਕ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਅਗਨ ਕੁੰਡ ਵਿੱਚ ਜਿਵੇਂ ਆਪ ਟੰਗੇ ਹੋਏ ਹਨ  
 ਉਹ ਤੇਨੂੰ ਵੀ ਟੰਗਵਾਉਣਗੇ। ਐ ਮੁਰਖ ਤੂੰ ਉਸ ਕਾਲ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਿਉਂ  
 ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਜਿਸਦੀ ਕਿਰਪਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ।

ਤਾਹਿ ਪਛਾਨਤ ਹੈ ਨ ਮਹਾ ਪਸੁ ਜਾਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪੁ ਤਿਹੂੰ ਪੁਰ ਮਾਹੀ।।  
 ਪੂਜਤ ਹੈ ਪਰਮੇਸਰ ਕੈ ਜਿਹਕੈ ਪਰਸੈ ਪਰਲੋਕ ਪਰਾਹੀ।।  
 ਪਾਪ ਕਰੈ ਪਰਮਾਰਥ ਕੈ ਜਿਹ ਪਾਪਨ ਤੇ ਅਤਿ ਪਾਪ ਲਜਾਹੀ।।  
 ਪਾਇ ਪਰੈ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਜੜ ਪਾਹਨ ਮੈ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਹੀ।।੯੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਹਾ - ਮੁਰਖ। ਤਿਹੂੰ - ਤਿੰਨ। ਕੈ - ਕਰਕੇ। ਜਿਹ - ਜਿਸਦੀ।  
 ਪਰਸੈ - ਛੁਹਣ ਨਾਲ। ਪਰਮਾਰਥ - ਪਾਰਲੋਕਿਕ ਗਤ, ਮੁਕਤੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਐ ਮੁਰਖ ਜੀਵ ਤੂੰ ਉਸ ਕਾਲ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦਾ, ਜਿਸਦਾ  
 ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਕਰਕੇ ਪੂਜਦਾ  
 ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛੁਹਣ ਮਾਤਰ ਨਾਲ ਹੀ ਤੂੰ ਪੁਲੋਕ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੂੰ  
 ਪਾਰਲੋਕਿਕ ਗਤ, ਮੁਕਤੀ ਸਮਝ ਕੇ ਜੋ ਪਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ  
 ਮਹਾ ਪਾਪ ਵੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਹੇ ਮਨੁੱਖ ! ਤੂੰ ਕਾਲ  
 ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਹੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿੱਚ ਜਾ, ਇਹਨਾਂ ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨਹੀਂ।

ਮੋਨ ਭਜੇ ਨਹੀ ਮਾਨ ਤਜੇ ਨਹੀ ਭੇਖ ਸਜੇ ਨਹੀ ਮੁੰਡ ਮੁਡਾਏ।।  
 ਕੰਠ ਨ ਕੰਠੀ ਕਠੋਰ ਧਰੈ ਨਹੀ ਸੀਸ ਜਟਾਨ ਕੇ ਜੂਟੁ ਸੁਹਾਏ।।  
 ਸਾਚੁ ਕਹੈ ਸੁਨਿ ਲੈ ਚਿਤਿ ਦੈ ਬਿਨੁ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਕੀ ਸਾਮ ਸਿਧਾਏ।।  
 ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਯਤ ਹੈ ਕਿਰਪਾਲ ਨ ਭੀਜਤ ਲਾਂਡ ਕਟਾਏ।।੧੦੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਠੋਰ - ਸਖਤ। ਮੇਨ - ਚੁੱਪ ਸਾਧਿਆ। ਸਾਮ - ਸਰਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਨ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰ ਛੱਡਕੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਭੇਖ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਸਿਰ ਮੂੰਹ ਮੁੰਡਾ ਕੇ ਉਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਕਠੋਰ ਮਜਬੂਤ ਮਾਲਾ ਪਾ ਕੇ ਅਤੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਜਟਾਵਾਂ ਦੇ ਜੂੜੇ ਸਜਾਇਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਮੈਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਬਿਰਤੀ ਲਾ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੁੰਨਤ ਕਰਵਾਉਣ ਨਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਕਾਗਦ ਦੀਪ ਸਭੈ ਕਰਿ ਕੈ ਅਰੁ ਸਾਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰਨ ਕੀ ਮਸੁ ਕੈ ਹੋ।।  
ਕਾਟ ਬਨਾਸਪਤੀ ਸਗਰੀ ਲਿਖਬੈ ਹੂ ਕੇ ਲੇਖਨ ਕਾਜ ਬਨੈ ਹੋ।।  
ਸਾਰਸੁਤੀ ਬਕਤਾ ਕਰਿ ਕੈ ਜੁਗਿ ਕੋਟਿ ਰਨੇਸਿ ਕੈ ਹਾਥ ਲਿਖੈ ਹੋ।।  
ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਬਿਨਾ ਬਿਨਤੀ ਨ ਤਉ ਤੁਮ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਨੈਕ ਰਿਝੈ ਹੈ।।੧੦੧।।  
ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਸੁ - ਸਿਆਹੀ। ਬਨਸਪਤੀ - ਜੰਗਲ ਬੇਲੇ ਅਤੇ ਘਾਹ ਫੂਸ।  
ਸਾਰਸੁਤੀ - ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਦੇਵੀ। ਬਕਤਾ - ਉਚਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜੀਭ।  
ਜੁਗ ਕੋਟਿ - ਕਰੋੜਾਂ ਜੁਗ। ਨੈਕ - ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਦੀਪਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਬਣਾ ਲਵਾਂ ਅਤੇ ਸੱਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਸਿਆਹੀ ਬਣਾ ਲਵਾਂ, ਸਾਰੀ ਬਨਸਪਤੀ ਵੱਢ ਕੇ ਲਿਖਣ ਵਾਸਤੇ ਕਲਮ ਬਣਾ ਲਵਾਂ, ਸਰਸੁਤੀ ਨੂੰ ਵਕਤਾ ਬਣਾ ਕੇ ਕਰੋੜਾਂ ਯੁਗਾਂ ਤਕ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਲਿਖਵਾ ਲਵਾਂ, ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋ ਪ੍ਰਭੂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਾਂਗਾ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਿਆਇ  
ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭ ਮਸਤ।।੧।। ਅਫਜ਼ੂ।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਇਤਿ - ਹੁਣ। ਸ੍ਰੀ - ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੀ। ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ - ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਉਸਤਤਿ। ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭਮਸਤ - ਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਅਤਿ ਉੱਤਮ ਹੈ। ਅਫਜ਼ੂ - ਚਲਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਥੇ ਹੀ ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸੁਭ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਿਥਮ ਅਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ, ਸੁਭ ਹੈ।

## ਬੀਸ ਬਰਨਨ

ਇਸ ਅਧਿਆਏ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਦੀਵਾ ਦਿਆਲ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗੁਣਗਾਣ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਰਚਨਾ, ਬੇਦੀ ਅਤੇ ਸੋਢੀ ਵੰਸ਼ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੇਖ ਸਾਂਈ (ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ) ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉੱਤੇ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੇਖ ਸਾਂਈ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਕੰਨ ਵਿੱਚ ਮੇਲ ਕਢੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਧੁ ਅਤੇ ਕੈਟਭ ਨਾਮ ਦੇ ਦੈਤ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਦੂਸਰੇ ਕੰਨ ਦੀ ਮੇਲ ਤੋਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਹੋਈ। ਦਖਸ਼ ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਦੀਆਂ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਲੜਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨਾ ਵਿੱਚੋਂ ਦਿੱਤੀ, ਅਦਿੱਤੀ, ਬਨਤਾ ਅਤੇ ਕਦਰੂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਸ਼ਯਪ ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਵਤੇ, ਦੈਤ, ਸੱਪ, ਅਤੇ ਗਰੁੜ ਆਦਿਕ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ। ਅਦਿੱਤੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੂਰਜ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਵੰਸ਼ ਚਲ ਪਿਆ। ਉਸ ਸੂਰਜ ਵੰਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਰਘੂ ਰਾਜਾ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤੇ ਫਿਰ ਦਸ਼ਰਥ ਰਾਜਾ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ। ਦਸ਼ਰਥ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਰਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਚਾਰ ਪੁੱਤਰ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ, ਭਰਤ, ਲਕਸ਼ਮਨ ਅਤੇ ਸ਼ਤਰੁਗਨ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਲਵ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਹੋਏ। ਲਵ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਨੇ ਕਸੂਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਸਾਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਬੀਤਣ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਲਊ ਦੇ ਤਖਤ ਤੇ ਕਾਲਰਾਇ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਦੀ ਗੱਦੀ ਉੱਤੇ ਕਾਲਕੇਤ ਰਾਜਾ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾ ਦੇਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਲੜਾਈ ਹੋਈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕਾਲਰਾਇ ਨੇ ਕਾਲਕੇਤ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਸਨੌਢ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉੱਥੋਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਹਨਾ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੋਢੀ ਰਾਇ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਸੋਢੀ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ੩੨ ਚਉਪਈਆਂ ਅਤੇ ੪ ਦੋਹਰੇ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੩੬ ਛੰਦ ਹਨ।

ਚੋਪਈ।।

ਤੁਮਰੀ ਮਹਿਮਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰਾ।।

ਜਾਕਾ ਲਹਿਓ ਨ ਕਿਨਹੂ ਪਾਰਾ।।

ਦੇਵ ਦੇਵ ਰਾਜਨ ਕੇ ਰਾਜਾ।।

ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜਾ।।੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤੁਮਰੀ - ਤੇਰੀ। ਦੇਵ - ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਪੂਜਯ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੇ ਮੇਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਤੇਰੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਕੋਈ ਪਾਰ ਪਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਉਹ ਪਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ। ਆਪ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਦੇਵ ਅਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਹੈ। ਆਪ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਹੈ ਭਾਵ ਗਰੀਬਾਂ ਉੱਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਵਾਜਦੇ ਹੈ।

ਦੋਹਿਰਾ।।

ਮੂਕ ਉਚਰੈ ਸਾਸਤ੍ਰ ਖਟਿ ਪਿੰਗ ਗਿਰਨ ਚੜਿ ਜਾਇ।।

ਅੰਧ ਲਖੈ ਬਧਰੈ ਸੁਨੈ ਜੈ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਾਇ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮੂਕ - ਗੂੰਗਾ। ਖਟ - ਛੇ। ਪਿੰਗ - ਪਿੰਗਲਾ। ਗਿਰਨ - ਪਹਾੜ। ਅੰਧ - ਅੰਨ੍ਹਾਂ। ਬਧਰੈ - ਬੋਲਾ। ਲਖੈ - ਵੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਗੂੰਗਾ ਆਦਮੀ ਛੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਉਚਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਿੰਗਲਾ ਪਹਾੜਾਂ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅੰਨ੍ਹਾ ਵੇਖਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬੋਲਾ ਸੁਣਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋ ਜਾਏ।

ਚੋਪਈ।।

ਕਹਾ ਬੁੱਧ ਪ੍ਰਭ ਤੁੱਛ ਹਮਾਰੀ।।

ਬਰਨਿ ਸਕੈ ਮਹਿਮਾ ਜੁ ਤਿਹਾਰੀ।।

ਹਮ ਨ ਸਕਤ ਕਰਿ ਸਿਫਤ ਤੁਮਾਰੀ।।

ਆਪ ਲੇਹੁ ਤੁਮ ਕਥਾ ਸੁਧਾਰੀ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਰਨ - ਵਰਨਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਰੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤੁੱਛ ਬੁੱਧੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਦੀ ਸਿਫਤ

ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਬਣਾ ਲਵੋ।

ਕਹਾ ਲਗੈ ਇਹੁ ਕੀਟ ਬਖਾਨੈ।।  
ਮਹਿਮਾ ਤੇਰਿ ਤੁਹੀ ਪ੍ਰਭ ਜਾਨੈ।।  
ਪਿਤਾ ਜਨਮ ਜਿਮ ਪੂਤ ਨ ਪਾਵੈ।।  
ਕਹਾ ਤਵਨ ਕਾ ਭੇਦ ਬਤਾਵੈ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕੀਟ - ਕੀੜਾ, ਤੁੱਛ ਜੀਵ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮੈਂ ਇੱਕ ਤੁੱਛ ਜਿਹਾ ਕੀੜਾ ਆਪ ਦਾ ਦਾਸ ਆਪਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਕਰਾਂ ? ਆਪ ਜੀ ਆਪਣੀ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਜਿਵੇਂ ਪਿਤਾ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਸਦਾ ਭੇਦ ਉਹ ਕੀ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਤੁਮਰੀ ਪ੍ਰਭਾ ਤੁਮੈ ਬਨਿ ਆਈ।।  
ਅਉਰਨ ਤੇ ਨਹੀ ਜਾਤ ਬਤਾਈ।।  
ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਆ ਤੁਮਹੀ ਪ੍ਰਭ ਜਾਨੈ।।  
ਉਚ ਨੀਚ ਕਸ ਸਕਤ ਬਖਾਨੈ।।੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਆ - ਕੇਤਕ। ਕਸ - ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਆਪ ਜੀ ਆਪਣੀ ਮਹਿਮਾ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਹੋਰ ਦੂਸਰੇ ਉਸ ਮਹਿਮਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਆਪ ਜੀ ਆਪਣੇ ਕੇਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇੱਕ ਨੀਚ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸੇਸਨਾਗ ਸਿਰ ਸਹਸ ਬਨਾਈ।।  
ਦੈ ਸਹੰਸ ਰਸਨਾਹ ਸੁਹਾਈ।।  
ਰਟਤ ਅਬ ਲਗੇ ਨਾਮ ਅਪਾਰਾ।।  
ਤੁਮਰੇ ਤਉ ਨ ਪਾਵਤ ਪਾਰਾ।।੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਹਸ - ਹਜ਼ਾਰ। ਦੈ ਸਹੰਸ - ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ। ਰਸਨਾਹ - ਜੀਭਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਆਪ ਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਸਿਰ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ

ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਜੀਭਾਂ ਸੋਭ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਹੁਣ ਤਕ ਉਹ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਿਆ।

ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਹਾ ਕੇਉ ਕਹੈ।।  
ਸਮਝਤ ਬਾਤ ਉਰਝ ਮਤਿ ਰਹੈ।।  
ਸੂਛਮ ਰੂਪ ਨ ਬਰਨਾ ਜਾਈ।।  
ਬਿਰਧ ਸਰੂਪਹਿ ਕਹੈ ਬਨਾਈ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਰਝਿ - ਉਲਝ ਕੇ। ਸੂਛਮ - ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟਾ। ਬਿਰਧ - ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕਰਨੀ ਦਾ ਕੋਈ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਆਪ ਦੀ ਗਤਿ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਗਿਆਂ ਬੁੱਧੀ ਉਲਝ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਪਦੇ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਸੂਖਮ ਰੂਪ ਦਾ ਤਾਂ ਵਰਣਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਦੇ ਵਿਰਾਟ ਸਰੂਪ ਦਾ ਹੀ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਤੁਮਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਜਬ ਗਹਿ ਹੈ।।  
ਛੋਰ ਕਥਾ ਸਭ ਹੀ ਤਬ ਕਹਿ ਹੈ।।  
ਅਬ ਮੈ ਕਹੈ ਸੁ ਅਪਨੀ ਕਥਾ।।  
ਸੋਢੀ ਬੰਸ ਉਪਜਿਆ ਜਥਾ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਹਿ ਹੈ - ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂਗਾ। ਛੋਰ - ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ। ਜਥਾ - ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੈ ਮੇਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਾਂਗਾ, ਉਦੋਂ ਹੀ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਭਾਵ ਅਦਿਕਾਲ ਦੀ ਕਥਾ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਕਹਿ ਸਕਾਂਗਾ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਢੀ ਬੰਸ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਦੋਹਰਾ।।  
ਪ੍ਰਿਥਮ ਕਥਾ ਸੰਛੇਪਤੇ ਕਹੈ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤੁ ਲਾਇ।।  
ਬਹੁਰਿ ਬਡੇ ਬਿਸਥਾਰ ਕੈ ਕਹਿਹੈ ਸਭੇ ਸੁਨਾਇ।।੪।।



ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪ੍ਰਥਮ - ਪਹਿਲਾਂ। ਸੰਛਿਪ - ਥੋੜੇ ਵਿੱਚ। ਬਹੁਰਿ - ਫਿਰ।  
 ਭਾਵਾਰਥ : ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸੰਖਿਪ ਰੂਪ  
 ਵਿੱਚ ਕਥਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਫਿਰ ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ  
 ਸੁਣਾਵਾਂਗਾ।

ਚੋਪਈ॥

ਪ੍ਰਿਥਮ ਕਾਲ ਜਬ ਕਰਾ ਪਸਾਰਾ॥

ਓਅੰਕਾਰ ਤੇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਰਾ॥

ਕਾਲਸੈਣ ਪ੍ਰਥਮੇ ਭਇਓ ਭੂਪਾ॥

ਅਧਿਕ ਅਤੁਲ ਬਲਿ ਰੂਪ ਅਨੂਪਾ॥੧੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸ੍ਰਿਸਟੀ - ਸੰਸਾਰ। ਉਪਾਰਾ - ਉਪਜਾਇਆ। ਅਤੁੱਲ - ਜਿਸਦੇ  
 ਬਰਾਬਰ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਜਦੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਦਾ ਪਸਾਰਾ  
 ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਓਅੰ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਹੀ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ  
 ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਜਾ ਕਾਲ ਸੈਨ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਵੱਡੇ ਰੂਪ ਵਾਲਾ, ਅਤੁੱਲ ਬਲ ਵਾਲਾ  
 ਅਤੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸੀ।

ਕਾਲਕੇਤ ਦੂਸਰ ਭੂਅ ਭਇਓ॥

ਕੂਰ ਬਰਸ ਤੀਸਰ ਜਗ ਠਯੋ॥

ਕਾਲਧੁਜ ਚਤੁਰਥ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋਹੈ॥

ਜਿਹਤੇ ਭਯੋ ਜਗਤ ਸਭ ਕੇ ਹੈ॥੧੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭੂਅ - ਰਾਜਾ। ਭਇਓ - ਹੋਇਆ। ਭਯੋ - ਸਾਜਿਆ ਗਿਆ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਾਲਕੇਤ ਨਾਮ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਰਾਜਾ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ, ਇਸ  
 ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਤੀਸਰਾ ਰਾਜਾ ਕੂਰਬਰਸ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਰਾਜਾ ਕਾਲਧੁਜ ਦੇ  
 ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਹੀ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ।

ਸਹਸਰਾਛ ਜਾ ਕੇ ਸੁਭ ਸੋਹੈ॥

ਸਹਸ ਪਾਦ ਜਾ ਕੇ ਤਨ ਮੇ ਹੈ॥

ਸੇਖਨਾਗ ਪਰ ਸੋਇਥੋ ਕਰੈ॥

ਜਗ ਤਿਹ ਸੇਖਸਾਇ ਉਚਰੈ॥੧੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਹਸਰਾਛ - ਹਜ਼ਾਰ ਅੱਖਾਂ। ਪਾਦ - ਪੈਰ। ਸੇਖ - ਨਾਗ ਹਜ਼ਾਰ ਮੂੰਹ ਵਾਲਾ, ਇਕ ਸੱਪ। ਸੇਖ ਸਾਇ - ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਉੱਤੇ ਸੈਣ ਵਾਲਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਸਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਹਜ਼ਾਰ ਸੁਹਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੋਭਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਹਜ਼ਾਰ ਪੈਰ ਹਨ, ਜੋ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਉੱਤੇ ਸੌਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਸੇਖ ਸਾਂਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਏਕ ਸ੍ਵਣ ਤੇ ਮੇਲੁ ਨਿਕਾਰਾ॥

ਤਾਤੇ ਮਧੁਕੀਟਭ ਤਨ ਧਾਰਾ॥

ਦੁਤੀਅ ਕਾਨ ਤੇ ਮੇਲੁ ਨਿਕਾਰੀ॥

ਤਾਤੇ ਭਈ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਇਹ ਸਾਰੀ॥੧੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸ੍ਵਣ - ਕੰਨ। ਦੁਤੀਯ - ਦੂਸਰਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਸੇਖਸਾਈ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਕੰਨ ਵਿੱਚੋਂ ਮੇਲ ਕੱਢੀ, ਉਸਤੋਂ ਮਧੁ ਅਤੇ ਕੇਟਭ ਦੈਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ। ਦੂਸਰੇ ਕੰਨ ਵਿੱਚੋਂ ਮੇਲ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਇਸ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ।

ਤਿਨ ਕੇ ਕਾਲ ਬਹੁਰ ਬਧ ਕਰਾ॥

ਤਿਨ ਕੇ ਮੇਦ ਸਮੁੰਦ ਮੇ ਪਰਾ॥

ਚਿਕਨ ਤਾਸ ਜਲ ਪਰ ਤਿਰ ਰਹੀ॥

ਮੇਧਾ ਨਾਮ ਤਬਹਿ ਤੇ ਕਹੀ॥੧੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਧ - ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਦ - ਮਿੱਥ, ਚਰਬੀ ਅਤੇ ਖੂਨ ਦਾ ਘੋਲ।

ਚਿਕਨਤਾਸ - ਚਿਕਨਾਹਟ, ਥੱਧਿਆਈ। ਮੇਧਾ - ਧਰਤੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਧੁ ਅਤੇ ਕੇਟਭ ਨੂੰ ਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਫ਼ਿਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਰਬੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਈ, ਉਹ ਚਿਕਨਾਈ ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ ਤਰਕੇ ਟਿਕ ਗਈ, ਅਤੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਉਹ ਧਰਤੀ ਬਣ ਗਈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਮੇਧਾ ਯਾ ਮੇਧਨੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਧ ਕਰਮ ਜੇ ਪੁਰਖ ਕਮਾਵੈ॥

ਨਾਮ ਦੇਵਤਾ ਜਗਤ ਕਹਾਵੈ॥

ਕੁਕ੍ਰਿਤ ਕਰਮ ਜੇ ਜਗ ਮੈ ਕਰਹੀ।।  
ਨਾਮ ਅਸੁਰ ਤਿਨ ਕੇ ਸਭ ਧਰਹੀ।।੧੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਾਧ - ਭਲੇ, ਸਰੋਸ਼ਟ। ਕੁਕ੍ਰਿਤ - ਮੰਦੇ, ਬੁਰੇ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਭਲੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਦੇ  
ਵਤਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਮੰਦੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ  
ਨੂੰ ਦੈਤ ਕਰਕੇ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਹੁ ਬਿਥਾਰ ਕਹ ਲਗੈ ਬਖਾਨੀਅਤ।।  
ਗ੍ਰੰਥ ਬਢਨ ਤੇ ਅਤਿ ਡਰੁ ਮਾਨੀਅਤ।।  
ਤਿਨ ਤੇ ਹੋਤ ਬਹੁਤ ਨ੍ਰਿਪ ਆਏ।।  
ਦੱਛ ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਜਿਨ ਉਪਜਾਏ।।੧੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ - ਰਾਜੇ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਇਹਨਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ  
ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ  
ਪੂਰਵਕ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲੱਗਾਂ ਤਾਂ ਮੇਨੂੰ ਡਰ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ  
ਗ੍ਰੰਥ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਹੁੰਦੇ ਆਏ ਅਤੇ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੱਛ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ।

ਦਸ ਸਹੰਸ੍ਰੁ ਤਿਹਿ ਗ੍ਰਿਹ ਭਈ ਕੰਨਿਆ।।  
ਜਿਹ ਸਮਾਨ ਕਹ ਲਗੈ ਨ ਐਨਿਆ।।  
ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਆ ਐਸੀ ਤਹ ਭਈ।।  
ਤੇ ਸਭ ਬਿਆਹ ਨਰੇਸਨ ਦਈ।।੧੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਹੰਸ੍ਰੁ - ਹਜ਼ਾਰ। ਅੰਨਿਆਂ - ਹੋਰ ਦੂਜੀਆਂ। ਕ੍ਰਿਆ - ਭਾਣਾ,  
ਭਾਵੀ। ਨਰੇਸਨ - ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਦੱਛ ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਦੇ ਘਰ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਕੰਨਿਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਜਿਹਨਾਂ  
ਵਰਗੀਆਂ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਉੱਤੇ ਕਾਲ ਦੀ  
ਭਾਵੀ ਐਸੀ ਵਰਤੀ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀਆਂ  
ਗਈਆਂ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਬਨਤਾ ਕਦ੍ਰੁ ਦਿਤਿ ਅਦਿਤਿ ਏ ਰਿਖ ਬਰੀ ਬਨਾਇ।।

ਨਾਗ ਨਾਗਰਿਖ ਦੇਵ ਸਭ ਦਈਤ ਲਏ ਉਪਜਾਇ।।੧੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਾਗ - ਸੱਪ। ਰਿਖੁ - ਦੁਸ਼ਮਨ, ਗਰੜ। ਦਈਤ - ਦੈਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਬਨਤਾ, ਕਦ੍ਰੁ, ਦਿਤਿ ਅਤੇ ਅਦਿਤਿ ਇਹ ਚਾਰੇ ਕਸ਼ਯਪ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਵਿਆਹ ਲਈਆਂ। ਕਦ੍ਰੁ ਤੋਂ ਸੱਪ, ਬਨਤਾ ਤੋਂ ਗਰੜ, ਅਦਿਤਿ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦਿਤੀ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਦੈਤ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਏ।

ਚੋਪਈ।।

ਤਾਤੇ ਸੂਰਜ ਰੂਪ ਕੇ ਧਰਾ।।

ਜਾਤੇ ਬੀਸ ਪ੍ਰਚੁਰ ਰਵਿ ਕਰਾ।।

ਜੇ ਤਿਨ ਕੇ ਕਹਿ ਨਾਮ ਸੁਨਾਉ।।

ਕਥਾ ਬਢਨ ਤੇ ਅਧਿਕ ਡਰਾਉ।।੧੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਵਿ - ਸੂਰਜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਦਿਤੀ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ, ਜਿਸਤੋਂ ਸੂਰਜ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੋਇਆ। ਜੇ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਸੂਰਜਵੰਸ਼ੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸੁਣਾਵਾਂ ਤਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਹੈ।

ਤਿਨ ਕੇ ਬੀਸ ਬਿਖੈ ਰਘੁ ਭਯੋ।।

ਰਘੁਬੀਸਹਿ ਜਿਹ ਜਗਹਿ ਚਲਯੋ।।

ਤਾਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਤ ਭਯੋ ਅਜ ਬਰ।।

ਮਹਾਰਥੀ ਅਰੁ ਮਹਾ ਧਨੁਰਧਰ।।੨੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਰ - ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ, ਉੱਤਮ। ਧਨੁਰ ਧਰ - ਧਨੁੱਖਧਾਰੀ। ਮਹਾਰਥੀ - ਜੋ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਧਨੁੱਖ ਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਸੂਰਜ ਬੀਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਾਜਾ ਹੋਇਆ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਰਘੁ ਸੀ। ਉਸਤੋਂ ਹੀ ਰਘੁਵੰਸ਼ ਚੱਲਿਆ। ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਰਾਜਾ ਅਜ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਸੀ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਯੋਧਾ ਅਤੇ ਧਨੁਰਧਾਰੀ ਸੀ।

ਜਬ ਤਿਨ ਭੇਸ ਜੋਗ ਕੇ ਲਯੋ।।

ਰਾਜਪਾਟ ਦਸਰਥ ਕੇ ਦਯੋ।।

ਹੋਤ ਭਯੋ ਵਹਿ ਮਹਾ ਧਨੁਰਧਰ।।

ਤੀਨ ਤ੍ਰਿਆਨ ਬਰਾ ਜਿਹ ਰੁਚਿ ਕਰ।।੨੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਧਨੁਰਧਰ - ਧਨੁੱਖਧਾਰੀ। ਤ੍ਰਿਯਨ - ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ। ਬਰ - ਵਰਿਆ। ਰੁਚਿ - ਇੱਛਾ, ਆਹਿਸ਼।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਅੱਜ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜੇਰੀ ਦਾ ਭੇਸ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਰਾਜ ਪਾਟ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦਸਰਥ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ। ਦਸਰਥ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੂਰਮਾ ਅਤੇ ਧਨੁੱਖਧਾਰੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿੰਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪੂਰਵਕ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ।

ਪ੍ਰਿਥਮ ਜਯੋ ਤਿਹ ਰਾਮਕੁਮਾਰਾ।।

ਭਰਥ ਲੱਛਮਨ ਸਤ੍ਰੁ ਬਿਦਾਰਾ।।

ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਤਿਨ ਰਾਜ ਕਮਾਯੋ।।

ਕਾਲ ਪਾਇ ਸੁਰਪੁਰਹਿ ਸਿਧਾਯੋ।।੨੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਯੋ - ਜਨਮੇ। ਸਤ੍ਰੁਬਿਦਾਰਾ - ਸ਼ਤਰੁਘਨ। ਬਹੁਤ ਕਾਲ - ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ। ਕਾਲ ਪਾਇ - ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਮਹਾਰਾਜ ਦਸਰਥ ਦੇ ਘਰ ਪਹਿਲਾ ਪੁੱਤਰ ਰਾਮ ਕੁਮਾਰ ਜਨਮਿਆ। ਫਿਰ ਭਰਤ, ਲਛਮਣ ਅਤੇ ਸ਼ਤਰੁਘਨ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਰਾਜ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਮਾ ਪਾ ਕੇ ਸੁਰਗਪੁਰੀ ਸਿਧਾਰ ਗਏ।

ਸੀਅ ਸੁਤ ਬਹੁਰਿ ਭਏ ਦੁਇ ਰਾਜਾ।।

ਰਾਜ ਪਾਟ ਉਨਹੀ ਕਉ ਛਾਜਾ।।

ਮੱਦ੍ਰ ਦੇਸ ਏਸੁਰਜ ਬਰੀ ਜਬ।।

ਭਾਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਜੱਗ ਕੀਏ ਤਬ।।੨੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੀਅਸੁਤ - ਸੀਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਲਵ ਅਤੇ ਕੁਸ਼। ਪਾਟ - ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਨ, ਤੇ ਤਖ਼ਤ ਤਾਜ। ਛਾਜਾ - ਸਜਦਾ। ਮੱਦ੍ਰ - ਪੰਜਾਬ। ਏਸੁਰਜਾ - ਰਾਜ ਪੁੱਤਰੀਆਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੀਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਸੁਪੁੱਤਰ ਲਵ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਫਿਰ ਰਾਜੇ ਬਣੇ। ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਜਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜੇ

ਦੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਵਿਆਹੀਆਂ, ਉਦੋਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਵਨ ਯੋਗ ਕੀਤੇ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਈਆਂ।

ਤਹੀ ਤਿਨੈ ਬਾਂਧੇ ਦੁਇ ਪੁਰਵਾ।।  
 ਏਕ ਕਸੂਰ ਦੁਤੀਯ ਲਹੁਰਵਾ।।  
 ਅਧਕ ਪੁਰੀ ਤੇ ਦੇਉ ਬਿਰਾਜੀ।।  
 ਨਿਰਖ ਲੰਕ ਅਮਰਾਵਤ ਲਾਜੀ।।੨੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪੁਰਵਾ - ਸ਼ਹਿਰ। ਅਮਰਾਵਤਿ - ਇੰਦ੍ਰਪੁਰੀ। ਲਾਜੀ - ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉੱਥੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਦੋ ਸ਼ਹਿਰ ਵਸਾਏ। ਇੱਕ ਦਾ ਨਾਮ ਕਸੂਰ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਨਾਮ ਲਹੌਰ ਸੀ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਹਿਰ ਬੜੀ ਸ਼ੋਭਾ ਵਾਲੇ ਹੋਏ, ਅਤਿ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧਤਾ ਵੇਖਕੇ ਲੰਕਾ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰਪੁਰੀ ਵੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ।

ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਤਿਨ ਰਾਜ ਕਮਾਯੋ।।  
 ਜਾਲ ਕਾਲ ਤੇ ਅੰਤ ਫਸਾਯੋ।।  
 ਤਿਨ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਪੋਤ੍ਰ ਜੇ ਵਏ।।  
 ਰਾਜ ਕਰਤ ਇਹ ਜਗ ਕੇ ਭਏ।।੨੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਵਏ - ਹੋਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਲਵ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਮੇਂ ਤਕ ਰਾਜ ਕੀਤਾ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਉਹ ਵੀ ਕਾਲ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਪੋਤਰਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤਕ ਰਾਜ ਕੀਤਾ।

ਕਹਾਂ ਲਗੇ ਤੇ ਬਰਨ ਸੁਨਾਊਂ।।  
 ਤਿਨ ਕੇ ਨਾਮ ਨ ਸੀਖਿਆ ਪਾਊਂ।।  
 ਹੋਤ ਚਹੂੰ ਜੁਗ ਮੈ ਜੇ ਆਏ।।  
 ਤਿਨਕੇ ਨਾਮ ਨ ਜਾਤ ਗਨਾਏ।।੨੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੀਖਯਾ - ਗਿਣਤੀ। ਜੇ - ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ। ਗਨਾਏ - ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਾਲ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਕਰਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਕਰਾਂ। ਚਾਰਾਂ ਜੁੱਗਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜੇ ਜਿਹੜੇ ਰਾਜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਗਿਣਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ।

ਜੋ ਅਬ ਤੋਂ ਕਿਰਪਾ ਬਲ ਪਾਊਂ॥  
ਨਾਮ ਜਥਾ ਮਤ ਭਾਖ ਸੁਨਾਊਂ॥  
ਕਾਲ ਕੇਤ ਅਰੁ ਕਾਲਰਾਇ ਭਨ॥  
ਜਿਨ ਤੇ ਭਏ ਪੁਤ੍ਰ ਘਰ ਅਨਗਨ॥੨੭॥

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਤਉ - ਤੇਰੀ। ਮਤਿ - ਬੁੱਧੀ। ਸੁਨਾਊਂ - ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਭਨਿ - ਉਹ ਕਾਲ ਰਾਇ ਸਾਰੇ ਹੀ। ਅਨਗਨ - ਅਨਗਿਣਤ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਹੇ ਮੇਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੇ ਮੇਨੂੰ ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਬਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹਿ ਸੁਣਾਵਾਂ। ਕੁਸ਼ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਕਾਲਕੇਤੂ, ਅਤੇ ਲਵ ਦੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਕਾਲ ਰਾਇ ਬੈਠਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ।

ਕਾਲ ਕੇਤ ਭਯੋ ਬਲੀ ਅਪਾਰਾ॥  
ਕਾਲਰਾਇ ਜਿਨਿ ਨਗਰ ਨਿਕਾਰਾ॥  
ਭਾਜ ਸਨੌਢ ਦੇਸ ਤੇ ਗਏ॥  
ਤਹੀ ਭੂਪ ਜਾ ਬਿਆਹਤ ਭਏ॥੨੮॥

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਸਨੌਢ - ਮਥਰਾ ਭਰਤਪੁਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਮਰਕੋਟ ਤਕ ਦਾ ਦੇਸ। ਭੂਪਜਾ - ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਕਾਲਕੇਤੂ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਯੋਧਾ ਹੋਇਆ ਜਿਸਨੇ ਕਾਲਰਾਇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਉਥੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਸਨੌਢ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਧੀ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ।

ਤਿਹਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਭਯੋ ਜੋ ਧਾਮਾ॥  
ਸੇਵੀਰਾਇ ਧਰਾ ਤਿਹਿ ਨਾਮਾ॥  
ਬੀਸ ਸਨੌਢ ਤਦਿਨ ਤੇ ਥੀਆ॥  
ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪੁਰਖ ਜੂ ਕੀਆ॥੨੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਧਾਮਾ - ਘਰ ਵਿੱਚ। ਸਨੌਢ - ਸੋਢ ਬੰਸ। ਤਦਿਨ - ਤਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ। ਥੀਆ - ਹੋਇਆ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਰਾਜ ਕੰਨਿਆ ਤੋਂ ਜੋ ਪੁਤ੍ਰ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸੋਢੀ ਰਾਇ ਰੱਖਿਆ। ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਸੋਢੀ ਵੰਸ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਪਰਮ ਪਵਿਤਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਆਪ ਸਾਜਿਆ ਸੀ।

ਤਾਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਪੋਤ੍ਰ ਹੁਇ ਆਏ।।

ਤੇ ਸੋਢੀ ਸਭ ਜਗਤ ਕਹਾਏ।।

ਜਗ ਮੈ ਅਧਿਕ ਸੁ ਭਏ ਪ੍ਰਸਿਧਾ।।

ਦਿਨ ਦਿਨ ਤਿਨ ਕੇ ਧਨ ਕੀ ਬਿਧਾ।।੩੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪ੍ਰਸਿਧਾ - ਮਸ਼ਹੂਰ। ਬਿਧਾ - ਵਾਧਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਸੋਢੀ ਰਾਇ ਤੋਂ ਜੋ ਪੁੱਤਰ ਪੋਤਰੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੋਢੀ ਕਹਾਏ। ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਲਗਾਤਾਰ ਧਨ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਰਾਜ ਕਰਤ ਭਏ ਬਿਬਿਧ ਪ੍ਰਕਾਰਾ।।

ਦੇਸ ਦੇਸ ਕੇ ਜੀਤ ਨ੍ਰਿਪਾਰਾ।।

ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਤਿਹ ਧਰਮ ਚਲਾਯੋ।।

ਅਤ੍ਰ ਪਤ੍ਰ ਕਹ ਸੀਸ ਢੁਰਾਯੋ।।੩੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਿਬਿਧ - ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਰਾਹੀਂ। ਨ੍ਰਿਪਾਰਾ - ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ। ਅੱਤ੍ਰ ਪੱਤ੍ਰ - ਚਉਰ ਛਤ੍ਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਵਿਜਯ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹਰ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਤੇਰਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਚਉਰ ਛਤ੍ਰ ਝੁਲਾਏ।

ਰਾਜਸੂਅ ਬਹੁ ਬਾਰਨ ਕੀਏ।।

ਜੀਤ ਜੀਤ ਦੇਸੇਸੁਰ ਲੀਏ।।

ਬਾਜਮੇਧ ਬਹੁ ਬਾਰਨ ਕਰੇ।।



ਸਕਲ ਕਲੁਖ ਨਿਜੁ ਕੁਲ ਕੇ ਹਰੇ।।੩੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਾਜਸੂਅ - ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਧਿਰਾਜ ਸਿੰਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਯੋਗ। ਬਾਰਨ-ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ। ਦੇਸੇਸੁਰ - ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਰਾਜੇ। ਬਾਜਮੇਧ - ਅਸ਼ਵਮੇਧ ਯੋਗ। ਕਲੁਖ - ਪਾਪ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਦੇਸ ਦੇਸਾਂਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਰਾਜਸੂਅ ਯੋਗ ਕੀਤੇ, ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰੀ ਅਸ਼ਵਮੇਧ ਯੋਗ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਣਗਿਣਤ ਯੋਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੁਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਲਿਆ।

ਬਹੁਰ ਬੰਸ ਮੈ ਬਢੇ ਬਿਖਾਧਾ।।

ਮੇਟ ਨ ਸਕਾ ਕੋਊ ਤਿਹ ਸਾਧਾ।।

ਬਿਚਰੇ ਬੀਰ ਬਨੈਤੁ ਅਖੰਡਲ।।

ਗਹਿ ਗਹਿ ਚਲੇ ਭਿਰਨ ਰਨ ਮੰਡਲ।।੩੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਿਖਾਧਾ - ਝਗੜਾ। ਸਾਧਾ - ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਪੁਰਖ। ਬਣੈਤੁ - ਬਾਣਾਂ ਵਾਲੇ ਯੋਧੇ। ਅਖੰਡਲ - ਇੰਦ੍ਰ, ਅਮਰ ਰਾਜੇ। ਮੰਡਲ - ਮੈਦਾਨੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਫਿਰ ਸੋਢੀ ਬੰਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਝਗੜੇ ਵਧ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾ ਮਿਟਾ ਸਕਿਆ। ਜਿਹੜੇ ਰਾਜੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਅਮਰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜ ਕੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ।

ਧਨ ਅਰੁ ਭੂਮ ਪੁਰਾਤਨ ਬੈਰਾ।

ਜਿਨਕਾ ਮੂਆ ਕਰਤਿ ਜਗ ਘੇਰਾ।।

ਮੋਹ ਬਾਦ ਅਹੰਕਾਰ ਪਸਾਰਾ।।

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਜੀਤਾ ਜਗ ਸਾਰਾ।।੩੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਧਨ - ਦੌਲਤ। ਜਿਨ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ। ਬਾਦ - ਝਗੜਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਧਨ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵੇਰ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਝਗੜਾ ਮੋਹ ਅਤੇ ਅਹੰਕਾਰ ਨੇ ਹੀ ਪਸਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਾਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਵਿਜੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਹੈ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਧੀਨਿ ਧੀਨਿ ਧਨ ਕੋ ਭਾਖੀਐ ਜਾਕਾ ਜਗਤੁ ਗੁਲਾਮੁ।।

ਸਭ ਨਿਰਖਤ ਯਾਕੋ ਫਿਰੈ ਸਭ ਚਲ ਕਰਤ ਸਲਾਮ।।੩੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਧਨ - ਦੌਲਤ। ਨਿਰਖਤ - ਵੇਖਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਧਨ ਨੂੰ ਧਨਯ ਧਨਯ ਕਹਿਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਦਾਸ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਵੇਖਦੇ ਲੱਭਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਚੌਪਈ।।

ਕਾਲ ਨ ਕੋਊ ਕਰਨ ਸੁਮਾਰਾ।।

ਬੈਰ ਬਾਦ ਅਹੰਕਾਰ ਪਸਾਰਾ।।

ਲੋਭ ਮੂਲ ਇਹ ਜਗ ਕੋ ਹੂਆ।।

ਜਾਸੈ ਚਾਹਤ ਸਭੈ ਕੋ ਮੂਆ।।੩੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਾਲ - ਮੇਤ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਮਾਂ। ਸੁਮਾਰਾ - ਗਿਣਨਾ। ਲੋਭ - ਲਾਲਚ। ਜਾ - ਜਿਸਨੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਲ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਅਤੇ ਅਹੰਕਾਰ ਦਾ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਪਸਾਰਾ ਹੈ, ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਮੂਲ ਲੋਭ ਹੀ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਮਰ ਗਏ ਹਨ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸੁਭਿ ਬੰਸ ਬਰਨਨੰ ਦੁਤੀਆ ਧਿਆਇ।।੨।।

ਅਫਜ਼।।੧੩੭।।

ਇਥੇ ਹੀ ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸੁਭ (ਸੋਢੀ ਵੰਸ਼) ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦੂਜਾ ਅਧਿਆਇ ਖਤਮ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ।

## ਲਵ ਕੁਸ਼ ਜੁੱਧ

ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਆਰੰਭ ਯੁੱਧ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਯੁੱਧ ਸੋਢੀ ਰਾਇ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਕਾਲ ਰਾਇ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਾਲ ਰਾਇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੋਤਰੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਰਾਜ ਪਾਟ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ। ਲਵ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਹਾਰ ਕੇ ਕਾਸ਼ੀ ਜਾ ਕੇ ਵਸ ਗਏ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹਨ ਲਗ ਪਏ। ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਉਹ ਵੇਦੀ ਬਣ ਗਏ। ਕੁਸ਼ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਪਾਟ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਣ ਲਗੀ। ਇਸ ਵਿੱਚ ੧ ਚਉਪਈ, ੧ ਛਪਾ, ੯ ਨਰਾਜ, ੧ ਭੁਜੰਗ, ੧੩ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ੨੭ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੫੨ ਛੰਦ ਹਨ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।

ਰਚਾ ਬੈਰ ਬਾਦੇ ਬਿਧਾਤੇ ਅਪਾਰੀ।।

ਜਿਸੈ ਸਾਧਿ ਸਾਕਿਓ ਨ ਕੋਊ ਸੁਧਾਰੀ।।

ਬਲੀ ਕਾਮਰਾਯੈ ਮਹਾ ਲੋਭ ਮੋਹੀ।।

ਗਯੋ ਕਉਨ ਬੀਰੈ ਸੁ ਯਾਤੇ ਅਲੋਹੀ।।੧।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਬਿਧਾਤੇ - ਸਿਰਜਨਹਾਰ। ਸੁਧਾਰੀ - ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਧ ਬਣਾ ਕੇ। ਬਲੀ - ਸੂਰਬੀਰ। ਅਲੋਹੀ - ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਕੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀਰ ਵਿਰੋਧ ਅਤੇ ਝਗੜੇ ਰਚ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਤਕ ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਧ ਪੁਰਖ ਸੁਧਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਕਾਮ, ਲੋਭ, ਮੋਹ ਅਤੇ ਬਲਵਾਨ ਰਾਜੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਾਹੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਕੇ ਕੋਣ ਬਹਾਦਰ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਤਹਾ ਬੀਰ ਬੈਕੇ ਬਕੈ ਆਪ ਮੱਧੀ।।

ਉਠੈ ਸਸਤ੍ਰੁ ਲੈ ਲੈ ਮਚਾ ਜੁੱਧ ਸੁੱਧੀ।।

ਕਹੂੰ ਖੱਪਰੀ ਖੋਲ ਖੰਡੇ ਅਪਾਰੀ।।

ਮਚੈ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲ ਡਉਰੂ ਡਕਾਰੀ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਕੈ - ਬੋਲਦੇ, ਲਲਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਮੱਧੀ - ਆਪੇ ਵਿੱਚ। ਖੱਪਰੀ - ਢਾਲ। ਖੋਲ - ਸਿਰ ਤੇ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਫੋਲਾਦੀ ਟੋਪ। ਮਚੈ - ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਡਕਾਰੀ - ਡੁਗ ਡੁਗ ਕਰਕੇ ਵਜਦੀ ਹੈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਸੁਹਣੇ ਬਾਂਕੇ ਯੇਧੇ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਜੰਗ ਲਈ ਲਲਕਾਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਫੜ ਕੇ ਉਠ ਖਲੋਤੇ ਅਤੇ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਮੱਚ ਪਿਆ। ਕਿਧਰੇ ਬੇਅੰਤ ਢਾਲਾਂ, ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਟੋਪ, ਖੰਡੇ ਟੁੱਟੇ ਪਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲ ਅਤੇ ਭੂਤਨੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਡਉਰੂ ਵਜਾ ਕੇ ਭਿਆਨਕ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਕੱਢ ਰਹੇ ਹਨ।

ਕਹੂੰ ਈਸ ਸੀਸੀ ਪੁਐ ਰੁੰਡ ਮਾਲੀ।।

ਕਹੂੰ ਡਾਕ ਡਉਰੂ ਕਹੂੰਕੈ ਬਿਤਾਲੀ।।

ਚਵੀ ਚਾਵਡੀਅੰ ਕਿਲਕਾਰ ਕੰਕੀ।।

ਗੁਥੀ ਲੁੱਥ ਜੁੱਥੀ ਬਹੇ ਬੀਰ ਬੰਕੀ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਈਸ - ਸ਼ਿਵ ਜੀ। ਪੁਐ - ਪਰੋਦਾ ਹੈ। ਰੁੰਡ ਮਾਲਾ - ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ। ਡਾਕ - ਚੁੜੇਲਾਂ। ਕਹੂੰਕੈ - ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਚਵੀ - ਬੋਲੀਆਂ। ਚਾਵਡੀਅੰ - ਇੱਲਾਂ। ਕਿਲਕਾਰ - ਕਿਲਕਾਰੇ। ਕੰਕੀ - ਗਿੱਧ ਜਾਤੀ ਦਾ ਇਕ ਮਾਸ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਪੰਛੀ। ਗੁੱਥੀ - ਗੁੰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਲੁੱਥ ਜੁੱਥੀ - ਝੁੰਡ। ਬਹੇ - ਵਰਗੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਬੀਰ ਬੰਕੀ - ਸੁੰਦਰ ਸੂਰਮੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਿਧਰੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਵੱਢਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਰੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਭੈਣਾਂ ਭਮਰੂ ਵਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਧਰੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਇੱਲਾਂ ਬੋਲਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਗਿਰਝਾਂ ਕਿਲਕਾਰੀਆਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਗੁੱਥ - ਮਗੁੱਥਾ ਹੋਈਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ।

ਪਰੀ ਕੁੱਟ ਕੁੱਟੀ ਰੁਲੇ ਤੱਛ ਮੁੱਛੀ।।

ਰਹੇ ਹਾਥ ਡਾਰੇ ਉਭੈ ਉਰਧ ਮੁੱਛੀ।।

ਕਹੂੰ ਖੋਪਰੀ ਖੋਲ ਖਿੰਗੀ ਖਤੰਗੀ।।

ਕਹੂੰ ਖੜੀਅੰ ਖੱਗ ਖੇਤੰ ਨਿਖੰਗੀ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕੁਟ ਕੁਟੰ - ਸਖਤ ਮਾਰ। ਉਭੇ - ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ। ਉਰਧ ਮੁੱਛੰ - ਉੱਚੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ। ਖੋਲ - ਟੋਪ। ਖਿੰਗੀ - ਨੁਕਰਾ ਘੋੜਾ, ਜਿਸ ਘੋੜੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਸੁੰਮ ਗੁਲਾਬੀ ਭਾਅ ਮਾਰਵੇ ਚਿੱਟੇ ਹੋਣ। ਖਤੰਗੀ - ਤੀਰ। ਖੜੀਅੰ - ਛੱਤਰੀ। ਖੇਤੰ - ਮੈਦਾਨੇ ਜੰਗ। ਨਿਖੰਗੀ - ਭੱਥੇ, ਤਰਕਸ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਮਾਰੇ ਮਾਰੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕੱਟੇ ਵੱਢੇ ਮੁਰਦੇ ਰੁਲਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਉੱਚੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ, ਕਿਧਰੇ ਖੋਪਰੀਆਂ, ਟੋਪ, ਧਨੁੱਖ ਬਾਣ ਰੁਲ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਭਥੇ ਰੁਲ ਰਹੇ ਹਨ।

ਚਵੀ ਚਾਂਵਡੀ ਡਾਕਨੀ ਡਾਕ ਮਾਰੈ।।

ਕਹੂੰ ਭੈਰਵੀ ਭੂਤ ਭੈਰੋਂ ਬਕਾਰੈ।।

ਕਹੂੰ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲ ਬੰਕੇ ਬਿਹਾਰੈ।।

ਕਹੂੰ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤੰ ਹਸੈ ਮਾਸ ਹਾਰੈ।।੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਡਾਕਨੀ - ਭੈਣਾਂ। ਭੈਰੋਂ - ਰੁਦ੍ਰ ਦਾ ਇਕ ਸੇਵਕ। ਬਕਾਰੇ - ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਬਿਹਾਰੈ - ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਾਸਹਾਰੈ - ਮਾਸ ਖਾਣ ਵਾਲੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਕਿਧਰੇ ਇੱਲਾਂ ਬੋਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਭੈਣਾਂ ਡਕਾਰ ਮਾਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਭੈਰਵੀ, ਭੂਤ ਅਤੇ ਭੈਰੋਂ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਕਿਧਰੇ ਸੁਹਣੇ ਬੀਰ ਅਤੇ ਬੈਤਾਲ ਭੂਰ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿਧਰੇ ਭੂਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਤ ਮਾਸ ਦਾ ਅਹਾਰ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਹੱਸ ਰਹੇ ਹਨ।

ਰਸਾਵਲ ਫੀਦਾ।।

ਮਹਾਬੀਰ ਗੱਜੇ।। ਸੁਣੈ ਮੇਘ ਲੱਜੇ।।

ਝੰਡਾ ਗੱਡ ਗਾਢੇ।। ਮੰਡੇ ਰੋਸ ਬਾਢੇ।।੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਾਢੇ - ਗਢਕੇ। ਰੋਸ - ਗੁੱਸਾ। ਬਾਢੇ - ਵਧਾ ਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਣ ਵਿੱਚ ਅਤਿ ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਮੇ ਗੱਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ

ਭਿਆਨਕ ਗਰਜਨਾ ਸੁਣ ਕੇ ਬੱਦਲ ਵੀ ਸ਼ਰਮਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਬੂਤ ਝੰਡੇ ਗੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧਾ ਕੇ, ਡੱਟ ਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ।

ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਕਟਾਰੀ॥ ਭਿਰੇ ਰੋਸ ਧਾਰੀ॥

ਮਹਾਂਬੀਰ ਬੰਕੀ॥ ਭਿਰੇ ਭੂਮ ਹੰਕੀ॥੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭਿਰੇ - ਲੜਦਿਆਂ। ਹੰਕੀ - ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਧਿਕਦੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਅਤੇ ਕਟਾਰ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਮੇ ਲੜਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਕੰਬਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮਚੇ ਸੂਰ ਸਸਤ੍ਰੀ॥ ਉਠੀ ਝਾਰ ਅਸਤ੍ਰੀ॥

ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਕਟਾਰੀ॥ ਪਰੀ ਲੋਹ ਮਾਰੀ॥੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਚੇ - ਜੁੱਟ ਗਏ। ਝਾਰ - ਔਗ ਦੀ ਲਾਟ। ਮਾਰੀ - ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਵੀਰ ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਮੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚਿਣਗਾਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਥੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਅਤੇ ਕਟਾਰਾਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਲੋਹੇ ਉੱਤੇ ਮਾਰ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ॥

ਹਲੱਬੀ ਜੁਨੱਬੀ ਸਰੋਹੀ ਦੁਧਾਰੀ॥

ਬਹੀ ਕੋਪ ਕਾਤੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਕਟਾਰੀ॥

ਕਹੂੰ ਸੈਹਥੀਅੰ ਕਹੂੰ ਸੁੱਧ ਸੇਲੀ॥

ਕਹੂੰ ਸੇਲ ਸਾਂਗੀ ਭਈ ਰੇਲ ਪੇਲੀ॥੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹਲੱਬੀ - ਹਲੱਬ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਤਲਵਾਰ। ਜੁਨੱਬੀ - ਜਨਬ (ਆਰਮੀਨੀਆ) ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਤਲਵਾਰ। ਸਰੋਹੀ - ਸਰੋਹੀ ਨਗਰ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਤਲਵਾਰ। ਕਾਤੀ - ਇਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਲਵਾਰ। ਸੈਹਥੀਅੰ -

ਵਧੀਆ ਨੇੜੇ। ਰੇਲ - ਧੱਕ ਮੁੱਧਕਾ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਹਲੱਥ, ਜਨਥ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ, ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਕਟਾਰਾਂ ਸਰੋਹੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋਧਾਰੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਸੈਹਥੀਆਂ ਅਤੇ ਸੇਲਿਆਂ ਨਾਲ ਸੂਰਮੇ ਜੁੱਧ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਸੇਲੇ ਅਤੇ ਬਹਛੀਆਂ ਨਾਲ ਧੱਕ-ਮੁੱਧਕਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨਰਾਜ ਛੰਦ।।

ਸਰੋਖ ਸੂਰ ਸਾਜਿਐ।। ਬਿਸਾਰਿ ਸੈਕ ਬਾਜਿਐ।।

ਨਿਸੈਕ ਸਸਤ੍ਰ ਮਾਰਹੀ।। ਉਤਾਰ ਅੰਗ ਡਾਰਹੀ।।੧੦।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਸਰੋਖ - ਰੋਹ ਸਹਿਤ, ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ। ਬਾਜਿਐ - ਵੱਜ ਰਹੇ ਹਨ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਜੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਸਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਨਿਧੜਕ ਹੋ ਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਬੇਧੜਕ ਹੋ ਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਰਹੇ ਹਨ।

ਕਛੂ ਨ ਕਾਨ ਰਾਖਹੀ।। ਸੁ ਮਾਰਿ ਮਾਰਿ ਭਾਖਹੀ।।

ਸੁ ਹਾਂਕ ਹਾਠ ਕੋਲਿਯੈ।। ਅਨੰਤ ਸਸਤ੍ਰ ਝੇਲਿਯੈ।।੧੧।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਕਾਨ - ਲਿਹਾਜ਼। ਰੇਲਿਯੈ - ਧਕੇਲਦੇ ਹਨ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਏਧਰ ਓਧਰ ਧੱਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਸਹਾਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਹਜ਼ਾਰ ਹੂਰ ਅੰਬਰੀ।। ਬਿਰੁੱਧ ਕੈ ਸੁਅੰ ਬਰੀ।।

ਕਰੂਰ ਭਾਂਤ ਡੋਲਹੀ ਸੁ ਮਾਰ ਮਾਰ ਬੋਲਹੀ।।੧੨।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਅੰਬਰੀ - ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ। ਬਿਰੁੱਧ - ਔਗੇ ਹੋ ਕੇ। ਸੁਅੰ ਬਰੀ - ਆਪ ਵਰਦੀਆਂ ਹਨ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਅਪੰਡਰਾਵਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਔਗੇ ਹੋ ਕੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਮਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੂਰਮੇ ਬੜੇ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ

ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਦਾ ਬੋਲ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ।

ਕਹੂੰ ਕਿ ਅੰਗਿ ਕਟੀਅੰ।। ਕਹੂੰ ਸਰੋਹ ਪੱਟੀਅੰ।।

ਕਹੂੰ ਸੁ ਮਾਂਸ ਮੱਛੀਅੰ।। ਗਿਰੇ ਸੁ ਤੁੱਛ ਮੁੱਛੀਅੰ।। ੧੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਹੂੰ ਕਿ - ਕਿਸੇ ਦੇ। ਸਰੋਹ - ਕੰਸ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਣ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਅੰਗ ਕੱਟੇ ਗਏ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੇਸ ਪੁੱਟੇ ਗਏ ਹਨ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਰੀਰ ਛਿਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੱਢਿਆ ਟੁੱਕਿਆ ਪਿਆ ਹੈ।

ਢਮੱਕ ਢੋਲ ਢਾਲਯੰ।। ਹਰੇਲ ਹਾਲ ਚਾਲਯੰ।।

ਝਟਾਕ ਝੱਟ ਬਾਹੀਅੰ।। ਸੁ ਬੀਰ ਸੈਨ ਗਾਹੀਅੰ।। ੧੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਢਮੱਕ - ਢਮ ਢਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਲ - ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅਗਲਾ ਟੋਲਾ। ਝਟਾਕ - ਝਟਾਝਟ। ਬਾਹੀਅੰ - ਦਲਦਿਆਂ ਮਲਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ। ਗਾਹੀਅੰ - ਲੜਾੜਨਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਢੋਲਾਂ ਅਤੇ ਢਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਢਮ ਢਮ ਕਰਕੇ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਫੌਜ ਦਾ ਮੁਹਰਲਾ ਹਿੱਸਾ ਅੱਗੇ ਵਧਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਸੂਰਮੇ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਲੜਾੜਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ।

ਨਵੈ ਨਿਸਾਣ ਬਾਜਿਅੰ।। ਸੁ ਬੀਰ ਧੀਰ ਗਾਜਿਅੰ।।

ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਬਾਣ ਬਾਹੀ।। ਅਜਾਤ ਅੰਗ ਲਾਹੀ।। ੧੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਵੈ - ਨਵੇਂ। ਅਜਾਤ - ਅਚਾਨਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਨਵੇਂ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਦੇ ਹਨ। ਬੜੇ ਧੀਰਜ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਗੱਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਅਤੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਅੰਗ ਲਾਹ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਬਿਰੁੱਧ ਕੁੱਧ ਰਾਜਿਯੰ।। ਨ ਚਾਰ ਪੈਰ ਭਾਜਿਯੰ।।

ਸੰਭਾਰ ਸਸਤ੍ਰ ਗਾਜਹੀ।। ਸੁ ਨਾਦ ਮੇਘ ਲਾਜਹੀ।। ੧੬।।



**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਬਿਰੁੱਧ - ਵੈਰ। ਲਾਜ ਹੀ - ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।  
**ਭਾਵਾਰਥ :** ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਵੈਰ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਹੀ ਰਾਜ ਹੈ। ਸੂਰਮੇ ਚਾਰ ਪੈਰ ਵੀ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੱਜਦੇ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਸਤ੍ਰ ਫੜ ਫੜ ਕੇ ਲਲਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਹਲੰਕ ਹਾਂਕ ਮਾਰਹੀ।। ਸਰੱਕ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰਹੀ।।  
 ਭਿਰੇ ਬਿਸਾਰਿ ਸੋਕਿਯੈ।। ਸਿਧਾਰਿ ਦੇਵ ਲੋਕਿਯੈ।।੧੭।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਹਲੰਕ - ਦਿਲ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਲਲਕਾਰ। ਸਰੱਕ - ਝਟ।  
**ਭਾਵਾਰਥ :** ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮੇ ਦਿਲ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬੜੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਉੱਤੇ ਸਸਤ੍ਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੌਤ ਦੇ ਡਰ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਮਰਨ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਸੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਰਿਸੇ ਬਿਰੁੱਧ ਬੀਰਿਯੈ।। ਸੁਮਾਰਿ ਝਾਰਿ ਤੀਰਿਯੈ।।  
 ਸਬਦ ਸੰਖ ਬੋਜਿਯੈ।। ਸੁ ਬੀਰ ਧੀਰ ਸੋਜਿਯੈ।।੧੮।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਬੀਰਿਯੈ - ਭਰਾ। ਸੁਮਾਰਿ - ਫੜਕੇ। ਝਾਰਿ - ਚਲਾਏ।  
**ਭਾਵਾਰਥ :** ਭਰਾ ਹੀ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਭੜੀ ਲਗਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਸੰਖ ਵਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧੀਰਜ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਸਜ ਰਹੇ ਹਨ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।

ਤੁਰੀ ਸੰਖ ਬਾਜੇ।। ਮਹਾਂਬੀਰ ਸਾਜੇ।।  
 ਨਚੇ ਤੂੰਦ ਤਾਜੀ।। ਮਚੇ ਸੂਰ ਗਾਜੀ।।੧੯।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਤੁਰੀ - ਬਿਹਾਲ। ਤੂੰਦ - ਤੇਜ਼। ਗਾਜੀ - ਬਹਾਦਰ।  
**ਭਾਵਾਰਥ :** ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਨਰਸਿੰਘੇ ਅਤੇ ਸੰਖ ਵੱਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਵੱਡੇ ਸੂਰਮੇ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੇਜ਼ ਘੋੜੇ ਟੱਪ ਰਹੇ ਹਨ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧੇ ਗੱਜ ਰਹੇ ਹਨ।

ਝਿਮੀ ਤੇਜ ਤੇਰੀ।। ਮਨੋ ਬਿੰਜ ਬੇਰੀ।।  
 ਉਠੈ ਨੱਦ ਨਾਦੀ।। ਧੁਨੈ ਨ੍ਰਿਬਿਖਾਦੀ।।੨੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਝਿਮੀ - ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਤੇਜ਼ਾਂ। ਬਿੱਜ - ਬਿਜਲੀ।  
ਬੇਰੀ - ਤੇਜ਼। ਨੱਦ - ਧੌਸੇ। ਗਦੀ - ਆਵਾਜ਼। ਨਿਥਿਖਾਦੀ - ਇਕ ਰਸ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਤਿੱਖੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ ਮਾਨੋ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀ  
ਬੜੀ ਤੇਜ਼ ਚਾਲ ਨਾਲ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ। ਵੱਡਿਆਂ ਵੱਡਿਆਂ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਇਕ  
ਰਸ ਆਵਾਜ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਤੁਟੈ ਖੱਗ ਬੋਲੀ।। ਮੁਖੀ ਮਾਰ ਬੋਲੀ।।

ਧਕਾ ਧੀਕ ਧੱਕੀ।। ਗਿਰੇ ਹੱਕ ਬੱਕੀ।। ੨੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬੱਕੀ - ਹੱਕੇ ਬੱਕੇ (ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ)। ਖੱਗ - ਖੜਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਖੰਡੇ ਅਤੇ ਟੋਪ ਟੁੱਟ ਗਏ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ  
ਤੋਂ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਹੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਹਰ ਪਾਸੇ ਧੱਕਮੁੱਧਕਾ ਹੋ ਰਿਹਾ  
ਹੈ, ਅਤੇ ਸੂਰਮੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਦਲੀ ਦੀਹ ਗਾਹੀ।। ਅਧੇ ਅੰਗ ਲਾਹੀ।।

ਪ੍ਰਯੋਘੀ ਪ੍ਰਹਾਰੀ।। ਬਕੈ ਮਾਰ ਮਾਰੀ।। ੨੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੀਹ - ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ। ਅਧੇ - ਅੱਧ ਵਿਚਕਾਰ। ਪ੍ਰਯੋਘੀ - ਬਹੁਤ  
ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਦਲਾਂ ਨੂੰ ਲਤਾੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਰੀਰ ਦੇ  
ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਅੱਧੇ ਅੱਧੇ ਲਾਹ ਕੇ ਸੁੱਟ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ  
ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਾਰੇ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਨਦੀ ਰਕਤ ਪੂਰੀ।। ਫਿਰੀ ਗੈਣਿ ਹੂਰੀ।।

ਗਜੇ ਗੈਣ ਕਾਲੀ।। ਹਸੀ ਖੱਪਰਾਲੀ।। ੨੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਕਤ - ਲਹੂ। ਗੈਣ - ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ। ਖੱਪਰਾਲੀ - ਖੱਪਰ  
ਵਾਲੀ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਨਦੀ ਭਰ ਗਈ  
ਹੈ। ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਪਰੀਆਂ ਛਿਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਾਲਕਾ ਦੇਵੀ  
ਗੱਜ ਉਠੀ। ਲਹੂ ਨਾਲ ਖੱਪਰ ਭਰ ਕੇ ਪੀਣ ਵਾਲੀ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ।

ਮਹਾਂਸੂਰ ਸੇਹੀ॥ ਮੰਡੇ ਲੋਹ ਕੋਹੀ॥

ਮਹਾਂ ਗਰਬ ਗੱਜਿਯੀ॥ ਧੁਣੀ ਮੇਘ ਲੱਜਿਯੀ॥੨੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲੋਹ - ਜੰਗ। ਮੰਡੇ - ਕਰਦੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਯੋਧੇ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਸਤ੍ਰ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਬੜੇ ਅਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਗੱਜਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਬੱਦਲ ਵੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਛਕੇ ਲੋਹ ਛੱਕੀ॥ ਮੁਖੀ ਮਾਰ ਬੱਕੀ॥

ਮੁਖੀ ਮੁੱਛ ਬੱਕੀ॥ ਭਿਰੇ ਛਾਡ ਸੀਕੀ॥੨੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲੋਹ - ਸਸਤ੍ਰ। ਛੱਕੀ - ਸਜਾਵਟ। ਬੱਕੀ - ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਬੱਕੀ-ਟੇਢੀਆਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਕੀਤੀ ਹੋਏ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਪਰ ਟੇਢੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਹਨ। ਉਹ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੰਕਾ ਛੱਡ ਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ।

ਹਕੀ ਹਾਕ ਬਾਜੀ॥ ਘਿਰੀ ਸੈਣ ਸਾਜੀ॥

ਚਿਰੇ ਚਾਰ ਢੁਕੇ॥ ਮੁਖੀ ਮਾਰ ਰੂਕੇ॥੨੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹਕੀ ਹਾਕ - ਲਲਕਾਰੇ ਤੇ ਲਲਕਾਰਾ। ਚਿਰੇ - ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਣ ਵਿੱਚ ਲਲਕਾਰੇ ਤੇ ਲਲਕਾਰਾ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਜੀ ਹੋਈ ਸੈਨਾ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ। ਸੁਹਣੇ ਸੂਰਮੇ ਖਿਝ ਕੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ।

ਰੁਕੇ ਸੂਰ ਸਾਂਗੀ॥ ਮਨੇ ਸਿੰਧ ਗੀਰੀ॥

ਢਹੇ ਢਾਲ ਢੱਕੀ॥ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਕੜੱਕੀ॥੨੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਾਂਗੀ - ਬਰਛੀਆਂ। ਢੱਕੀ - ਕੱਜਦੇ ਹਨ। ਕੜੱਕੀ - ਟੁਟਦੀਆਂ ਹਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮੇ ਬਰਛੀਆਂ ਨਾਲ ਇੱਜ਼ ਰਲੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਗੰਗਾ ਮਿਲ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਢਾਲਾਂ ਨਾਲ ਕੱਜਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਟੁਟਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹਕੀ ਹਾਕ ਬਾਜੀ।। ਨਚੇ ਤੁੰਦ ਤਾਜੀ।।

ਰਸੇ ਰੁੰਦ ਪਾਗੇ।। ਭਿਰੇ ਰੋਸ ਜਾਗੇ।। ੨੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਾਗੇ - ਰੰਗੇ ਹੋਏ। ਹਕੀ ਹਾਕ - ਲਲਕਾਰੇ ਤੇ ਲਲਕਾਰਾ।  
ਬਾਜੀ - ਪ੍ਰਗਟੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਲਲਕਾਰੇ ਤੇ ਲਲਕਾਰਾ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੇਜ ਘੋੜੇ  
ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਯੋਧੇ ਰੁੰਦ ਰਸ ਵਿੱਚ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਕ੍ਰੋਧ ਆਉਣ  
ਤੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਭਿੜ ਰਹੇ ਹਨ।

ਗਿਰੇ ਸੁੱਧ ਸੇਲੀ।। ਭਈ ਰੇਲ ਪੇਲੀ।।

ਪਲੀ ਹਾਰ ਨੱਚੇ।। ਰਣੀ ਬੀਰ ਮੱਚੇ।। ੨੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਲੀ ਹਾਰ - ਮਾਸਾਹਾਰੀ ਜੀਵ। ਮੱਚੇ - ਜੁੱਟ ਪਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ ਨਿਰੇ ਬਰਛੇ ਹੀ ਚਲੇ, ਹਫੜਾ ਦਫੜੀ ਮੱਚ  
ਗਈ। ਮਾਸਾਹਾਰੀ ਜੀਵ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਨੱਚ ਉਠੇ। ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ  
ਖੂਬ ਜੈਸ਼ ਨਾਲ ਲੜੇ।

ਹਸੇ ਮਾਸਾਹਾਰੀ।। ਨਚੇ ਭੂਤ ਭਾਰੀ।।

ਮਹਾਂ ਢੀਠ ਢੂਕੇ।। ਮੁਖੀ ਮਾਰ ਕੂਕੇ।। ੩੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਢੀਠ - ਨਿਡਰ। ਢੂਕੇ - ਨੇੜੇ ਹੋਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਾਸ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਹੱਸੇ। ਭੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਟੈਲੀਆਂ  
ਨੱਚ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਵੱਡੇ ਨਿਡਰ ਯੋਧੇ ਜੰਗ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ  
ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸਨ।

ਰਜੈ ਗੈਣ ਦੇਵੀ।। ਮਹਾਂ ਐਸ ਭੇਵੀ।।

ਭਲੇ ਭੂਤ ਨਾਚੇ।। ਰਸੇ ਰੁੰਦ ਰਾਚੇ।। ੩੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : 'ਦੇਵੀ - ਚੰਡੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਕਾਲ ਵਿੱਚ ਕਾਲਕਾ ਦੇਵੀ ਗੱਜ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਮਹਾਕਾਲ ਦੀ  
ਐਸ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਹੈ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੱਚਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਰੁੰਦ ਰਸ  
ਵਿੱਚ ਭਿੰਜੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਭਿਰੈ ਬੈਰ ਰੁੱਝੈ।। ਮਹਾਂ ਜੇਧ ਜੁੱਝੈ।।

ਝੰਡਾ ਗੱਡ ਗਾਢੇ।। ਬਜੇ ਬੈਰ ਬਾਢੇ।।੩੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭਿਰੈ - ਲੜੇ। ਜੁੱਝੈ - ਮਰ ਗਏ। ਗਾਢੇ - ਮਜ਼ਬੂਤ। ਬਜੇ - ਲੜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਵੈਰ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਹਾਨ ਯੋਧੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜੁੱਝ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਝੰਡੇ ਗੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵੈਰ ਬਹੁਤ ਵਧਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਗਜੈ ਗਾਹ ਬਾਧੇ।। ਧਨੁਰਬਾਨ ਸਾਧੇ।।

ਬਹੇ ਆਪ ਮੱਧੀ।। ਗਿਰੇ ਅੱਧ ਅੱਧੀ।।੩੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਜੈ ਗਾਹ - ਸਿਰ ਤੇ ਗਜਗਾਹ (ਜਿੰਗਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਭੂਖਨ) ਬਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਹੇ - ਲੜ ਰੁੱਝੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਕਲਗੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤੀਰ-ਕਮਾਨ ਫੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਤੇ ਆਪੋ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੜਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਟੋਟੇ ਹੋ ਕੇ ਗਿਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਗਜੈ ਬਾਜ ਜੁੱਝੈ।। ਬਲੀ ਬੈਰ ਰੁੱਝੈ।।

ਨਿਭੈ ਸਸੜੁ ਬਾਹੈ।। ਉਭੈ ਜੀਤ ਚਾਹੈ।।੩੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਭੈ - ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹਾਥੀਆਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਸੂਰਮੇ ਜੁੱਝ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਸੂਰਬੀਰ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਨਿਭਰ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਸਤਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੀ ਜਿੱਤ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਗਜੇ ਆਨ ਗਾਜੀ।। ਨਚੇ ਤੁੰਦ ਤਾਜੀ।।

ਹਕੈ ਹਾਕ ਬੱਜੀ।। ਫਿਰੈ ਸੈਨ ਭੱਜੀ।।੩੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਾਜੀ - ਯੋਧੇ। ਤੁੰਦ - ਤੇਜ਼।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁਧ ਵਿੱਚ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਨੇ ਖੂਬ ਗਰਜਨਾ ਕੀਤੀ। ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਘੋੜੇ ਨੱਚ

ਰਹੇ ਹਨ। ਲਲਕਾਰ ਤੇ ਲਲਕਾਰ ਵੱਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੈਨਾ ਭੱਜੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ।

ਮਦੈ ਮੱਤ ਮਾਤੇ।। ਰਸੈ ਰੁੱਦ੍ਰ ਰਾਤੇ।।

ਗਜੈ ਜੂਹ ਸਾਜੇ।। ਭਿਰੇ ਰੋਸ ਬਾਜੇ।।੩੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਦੈ - ਸ਼ਰਾਬ। ਮਾਤੇ - ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ। ਰਾਤੇ - ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਰਸ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਹਨ। ਉਹ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿੱਚ ਲਾਲ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਹਾਥੀਆਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਸਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੂਰਮੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ।

ਝਮੀ ਤੇਜ ਤੇਰੀ।। ਘਣੈ ਬਿਜ ਬੇਰੀ।।

ਬਹੇ ਬਾਰ ਬੈਰੀ।। ਜਲੈ ਜਿਉ ਰੀਰੀਰੀ।।੩੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਝਮੀ - ਚਮਕੀ। ਘਣੈ - ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਵੇਗ ਵਾਂਗ। ਰੀਰੀਰੀ - ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਫਿਰਨ ਵਾਲਾ ਜੀਵ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ ਤਲਵਾਰਾਂ ਇੰਝ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਚਮਕਦੀ ਹੈ। ਵੇਰੀ ਵੇਰ ਵਿੱਚ ਇਉਂ ਰੁੜ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ ਰੀਰੀਰੀ ਦੌੜਦੀ ਹੈ।

ਅਪੇ ਆਪ ਬਾਹੀ।। ਉਭੈ ਜੀਤ ਚਾਹੀ।।

ਰਸੈ ਰੁੱਦ੍ਰ ਰਾਂਤੇ।। ਮਹਾਂ ਮੱਤ ਮਾਤੇ।।੩੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਹੀ - ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਾਹੁਣੇ। ਉਭੈ - ਦੋਵੇਂਪਾਸੇ। ਰੁੱਦ੍ਰ - ਕਰੋਧ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਣ ਵਿੱਚ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਉੱਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਜਿੱਤ ਚਾਹ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਰੁੱਦ੍ਰ ਰਸ ਵਿੱਚ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਜੰਗ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਹਨ।

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ।।

ਮਚੇ ਬੀਰ ਬੀਰ ਅਭੂਤ ਭਯਾਣੀ।।

ਬਜੀ ਭੇਰ ਭੁੰਕਾਰ ਧੁੱਕੇ ਨਿਸਾਣੀ।।  
 ਨਵੀਂ ਨੱਦ ਨੀਸਾਣ ਗੱਜੇ ਗਹੀਰੀ।।  
 ਫਿਰੈ ਰੁੰਡ ਮੁੰਡ ਤਨ ਤੱਛ ਤੀਰੀ।।੩੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਚੇ - ਲੜਦੇ ਹਨ। ਅਭੂਤ - ਅਸਚਰਜ। ਬਜੀ - ਵਜੀ।  
 ਭੁੰਕਾਰ - ਸ਼ਬਦ। ਨੀਸਾਣ - ਵੱਡੇ ਧੱਸੇ। ਗਹੀਰੀ - ਨਵੀਂ ਸੁਰ ਵਿੱਚ। ਰੁੰਡ  
 ਮੁੰਡ - ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਧੜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨਾਲ ਸੂਰਮੇ ਯੁੱਧ ਕਰਕੇ ਬੜੇ  
 ਅਸਚਰਜ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣੇ ਲੱਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਭੇਰੀਆਂ ਦੀ ਭੁੰਕਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ,  
 ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗਰਜ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਨਗਾਰੇ ਬੜੀ  
 ਗੰਭੀਰ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਵੱਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿਧਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟੇ ਹੋਏ  
 ਧੜ, ਕਿਧਰੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸ਼ਰੀਰ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ।

ਬਹੇ ਖੱਗ ਖੇਤੀ ਖਿਆਲੀ ਖਤੀਰੀ।।  
 ਰੁਲੇ ਤੱਛ ਮੁੱਛ ਮਹਾ ਜੋਧ ਜੀਰੀ।।  
 ਬੰਧੈ ਬੀਰ ਬਾਨਾ ਬਡੇ ਐਠਿਵਾਰੇ।।  
 ਘੁਮੈ ਲੋਹ ਘੁੱਟੀ ਮਨੇ ਮੱਤਵਾਰੇ।।੪੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਖਗ - ਪੰਛੀ। ਖੇਤੀ - ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ। ਖਤੀਰੀ - ਤੀਰਾਂ  
 ਦੇ। ਐਠ ਵਾਰੇ - ਆਕੜਖਾਨ ਅਭਿਮਾਨੀ। ਮਤਵਾਰੇ - ਨਸ਼ਟੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪੰਛੀ  
 ਉੱਡ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਬਹੁਤ ਯੋਧੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਟੁੱਕੇ ਰੁਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਬੜੇ  
 ਅਭਿਮਾਨੀ ਯੋਧੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਭੱਥਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬਰ  
 ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਲੋਹੇ ਦੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਾਂ ਤੇ  
 ਸੁਸਜਿਤ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਮਸਤੀ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਉਠੀ ਕੂਹ ਜੂਹੀ ਸਮਰ ਸਾਰ ਬੱਜਿਯੀ।।  
 ਕਿਧੇ ਅੰਤ ਕੇ ਕਾਲ ਕੇ ਮੇਘ ਗੱਜਿਯੀ।।  
 ਭਈ ਤੀਰ ਭੀਰੀ ਕਮਾਣੀ ਕੜੱਕਿਯੀ।।  
 ਬਜੇ ਲੋਹ ਕ੍ਰੋਹ ਮਹਾਂ ਜੀਰੀ ਮੱਚਿਯੀ।।੪੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰੂਹ - ਰੂਕਾਂ। ਜੂਹੀ - ਲੜਦੇ ਹਨ। ਸਮਰ - ਯੁੱਧ। ਸਾਰ - ਲੋਹਾ। ਲੋਹ - ਸਸਤ੍ਰ, ਹਥਿਆਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਾਰੇ ਹੀ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਖੜਕਣ ਨਾਲ ਭਿਆਨਕ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪਰਲੋ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੱਦਲ ਗੱਜ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਅਤਿਅੰਤ ਭੀੜ ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਮਾਨਾਂ ਕੜਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਸਸਤ੍ਰ ਚਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਯੁੱਧ ਮਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਬਿਰੱਚੇ ਮਹਾਂ ਜੈਗ ਜੋਧਾ ਜੁਆਣੀ।।

ਖੁਲੇ ਖੱਗ ਖੱਤ੍ਰੀ ਅਭੂਤੰ ਭਯਾਣੀ।।

ਬਲੀ ਜੁੱਝ ਰੁੱਝੇ ਰਸੈ ਰੁਦ੍ਰ ਰੱਤੇ।।

ਮਿਲੇ ਹੱਥ ਬੱਖੇ ਮਹਾ ਤੇਜ ਤੱਤੇ।।੪੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਖਗ - ਖੜਗ। ਬਖੀ - ਵੱਖੀ। ਅਭੂਤੰ - ਪਿਛੇ ਨਾ ਹੋਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨੀਰੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਫੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਦੇਖਾ ਅਸਚਰਜ ਅਤੇ ਭਰਾਉਣਾ ਹੈ ਜੋ ਪਿਛੇ ਕਦੇ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਬਲਵਾਨ ਯੋਧੇ ਰੁਦ੍ਰ ਰਸ ਵਿੱਚ ਰਤੇ ਹੋਏ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਵੱਖੀਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ ਮਲ ਯੁੱਧ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਝਮੀ ਤੇਜ ਤੇਰੀ ਸੁ ਰੇਸੀ ਪ੍ਰਹਾਰੀ।।

ਰੁਲੇ ਰੁੰਡ ਮੁੰਡੇ ਉਠੀ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੀ।।

ਬਬੱਕੀਤ ਬੀਰੰ ਭਭੱਕੀਤ ਘਾਯੀ।।

ਮਨੇ ਜੁੱਧ ਇੰਦ੍ਰ ਜੁਟਿਓ ਬ੍ਰਿਤਰਾਯੀ।।੪੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਝਮੀ - ਚਮਕੀ। ਘਾਯੀ - ਜ਼ਖਮ। ਬ੍ਰਿਤਰਾਯੀ - ਬ੍ਰਿਤਾਸੁਰ ਦੌਤ।

ਪ੍ਰਹਾਰੀ - ਵਾਰ ਕਰਨਾ। ਰੁੰਡ - ਬਿਨਾ ਸਿਰ ਤੋਂ। ਬਬੱਕੀਤ - ਬੋਲਦੇ ਹਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ ਤਿੱਖੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਯੋਧੇ ਉਹਨਾਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ।



ਉਥੇ ਕਿਧਰੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਧੜ ਰੁਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿਧਰੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਟਕਰਾਓ ਨਾਲ ਅੱਗ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਸੂਰਮੇ ਗੱਜ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਥਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇੰਦਰ ਤੇ ਬ੍ਰਿਹਸਪਤਿ ਦੈਤ ਯੁੱਧ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮਹਾਂ ਜੁੱਧ ਮੱਚਿਯੈ ਮਹਾਂ ਸੂਰ ਗਾਜੇ।।

ਅਪੇ ਆਪ ਮੈਂ ਸਸਤ੍ਰੁ ਸੈਂ ਸਸਤ੍ਰੁ ਬਾਜੇ।।

ਉਠੇ ਝਾਰ ਸਾਂਗੀ ਮਚੇ ਲੋਹ ਕ੍ਰੋਹੀ।।

ਮਨੋ ਖੇਲ ਬਾਸੰਤ ਮਾਹੰਤ ਸੋਹੀ।।੪੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕ੍ਰੋਹੀ - ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ। ਬਾਸੰਤ - ਬਸੰਤ। ਮਾਹੰਤ - ਮਹੀਨੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਮਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੂਰਮੇ ਗੱਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਟਕਰਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਰਛੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਚੰਗਿਆੜੀਆਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹੋਏ ਇੰਜ ਲਗ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਸੰਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਹੌਲੀ ਖੇਡੀ ਸੋਭਦੀ ਹੈ।

ਰਸਾਵਲ ਫੈਦ।।

ਜਿਤੇ ਬੈਰ ਰੁੱਝੀ।। ਤਿਤੇ ਅੰਤ ਰੁੱਝੀ।।

ਜਿਤੇ ਖੇਤ ਭਾਜੇ।। ਤਿਤੇ ਅੰਤਿ ਲਾਜੇ।।੪੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰੁੱਝੀ - ਲਗੇ ਹੋਏ। ਰੁੱਝੀ - ਮਚੇ ਗਏ। ਖੇਤ - ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਣ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨੇ ਯੋਧੇ ਵੈਰ ਵਿੱਚ ਝਸੇ, ਉਨੇ ਹੀ ਆਖਿਰ ਨੂੰ ਮਰ ਗਏ। ਜਿਹੜੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਭੱਜ ਗਏ, ਉਹ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋਏ।

ਤੁਟੇ ਦੇਹ ਬਰਮੀ।। ਛੁਟੀ ਹਾਥ ਚਰਮੀ।।

ਕਹੂੰ ਖੇਤ ਖੋਲੀ।। ਗਿਰੇ ਸੂਰ ਟੋਲੀ।।੪੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਰਮੀ - ਸੱਜਿਆਂ। ਚਰਮੀ - ਢਾਲਾਂ। ਖੋਲੀ - ਟੋਪ। ਟੋਲੀ - ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਉੱਤੇ ਸੰਜੋਆਂ ਟੁੱਟੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਢਾਲਾਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੇ ਟੋਪ ਰਣ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਪਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਟੇਲੇ ਡਿੱਗੇ ਪਏ ਹਨ।

ਕਹੂੰ ਮੁਛ ਮੁੱਖੀ।। ਕਹੂੰ ਸਸਤ੍ਰੁ ਸੱਖੀ।।

ਕਹੂੰ ਖੇਲ ਖੱਰੀ।। ਕਹੂੰ ਪਰਮ ਪੱਰੀ।।੪੭।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਸਖੰ - ਖਾਲੀ। ਖੇਲ - ਮਿਆਨ। ਪੱਰੀ - ਪੱਗਾਂ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਰਣ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਕਿਧਰੇ ਸੂਰਬੀਰ ਮੁੱਛਾਂ ਵਾਲੇ ਯੋਧੇ ਡਿੱਗੇ ਪਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਖਾਲੀ ਸਸਤ੍ਰੁ ਹੀ ਪਏ ਹਨ, ਕਿਧਰੇ ਮਿਆਨ ਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਪਈਆਂ ਹਨ ਕਿਧਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਰੁਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਗਹੇ ਮੁੱਛ ਬੰਕੀ।। ਮੰਡੇ ਆਨ ਹੰਕੀ।।

ਢਕਾ ਢੁੱਕ ਢਾਲੀ।। ਉਠੇ ਹਾਲ ਚਾਲੀ।।੪੮।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਬੰਕੀ - ਟੇਢੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ। ਹੰਕੀ - ਹੰਕਾਰੀ। ਢਕਾ - ਓਟਾਂ। ਢੁੱਕ - ਲੈ ਕੇ। ਚਾਲੀ - ਹਫੜਾ ਦਫੜੀ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਰਣ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੀਆਂ ਟੇਢੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਕੇ ਲੜਦੇ ਹਨ। ਢਾਲਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਉਠ ਖਲੋਤੇ।

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ।।

ਖੁਲੇ ਖੱਗ ਖੂਨੀ ਮਹਾਂਬੀਰ ਖੇਤੀ।।

ਨਚੇ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲਯੀ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤੀ।।

ਬਜੇ ਡੰਕ ਡਉਰੂ ਉਠੇ ਨਾਦ ਸੰਖੀ।।

ਮਨੇ ਮੱਲ ਜੁੱਟੇ ਮਹਾਂ ਹੱਥ ਬੱਖੀ।।੪੯।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਖੁਲੇ - ਨੰਗੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ। ਡਉਰੂ - ਡਮਰੂ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਯੁੱਧ ਨਾਲ ਲਿਬੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੰਗੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਸੂਰਬੀਰ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਰਣ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਬੀਰ, ਬੈਤਾਲ, ਭੂਤ, ਪ੍ਰੇਤ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਡਮਰੂ ਅਤੇ ਡੁਗਡੁਗੀ ਵੱਜ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਖ

ਵੱਜ ਰਹੇ ਹਨ ਇੰਜ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਵਾਨ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਵੱਖੀ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ ਢਾਹੁਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਛਪੇ ਛੰਦ।।

ਜਿਨਿ ਸੂਰਨ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਸਬਲ ਸਾਮ੍ਹਿ ਹੈ ਮੰਡਿਓ।।  
ਤਿਨ ਸੁਭਟਨ ਤੇ ਏਕ ਕਾਲ ਕੋਊ ਜੀਅਤ ਨ ਛੱਡਿਓ।।  
ਸਭ ਖੱਤ੍ਰੀ ਖੱਗ ਖੰਡ ਖੇਤ ਤੇ ਭੂ ਮੰਡਪ ਅਹੁੱਟੇ।।  
ਸਾਰ ਧਾਰ ਧਰ ਧੂਮ ਮੁਕਤ ਬੰਧਨ ਤੇ ਛੁੱਟੇ।।  
ਹੈ ਟੂਕ ਟੂਕ ਜੁੱਝੇ ਸਭੈ ਪਾਵ ਨ ਪਾਛੈ ਡਾਰੀਯੈ।।  
ਜੈਕਾਰ ਅਪਾਰ ਸੁਧਾਰ ਹੁਅੈ ਬਾਸਵ ਲੋਕ ਸਿਧਾਰੀਯੈ।। ੫੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਬਲ - ਬਲ ਨਾਲ। ਸਾਮ੍ਹਿ - ਸਾਹਮਣੇ। ਸੁਭਟਨ - ਸੂਰਸ।  
ਭੂ ਮੰਡਪ - ਭੂਵਿ। ਅਹੁੱਟੇ - ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ। ਧੂਮ ਮੁਕਤ - ਧੂੰਏਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ। ਜੁੱਝੇ - ਲੜ ਮਰੇ। ਸੁਧਾਰ - ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਬਾਸਵ ਲੋਕ - ਇੰਦ੍ਰ-ਲੋਕ, ਸੂਰਗ-ਲੋਕ।  
ਸਿਧਾਰੀਯੈ - ਸੂਰਗ-ਲੋਕ ਚਲੇ ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਨੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ, ਕਾਲ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਨੂੰ ਵੀ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਸਾਰੇ ਖੱਤਰੀ ਯੋਧੇ ਤੀਰਾਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਰਣ ਰੂਪੀ ਮੰਡਪ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਧਾਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀ ਧੂੰਏਂ ਰਹਿਤ ਅੱਗ ਨੂੰ ਸਹਾਰਦੇ ਹੋਏ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਕੇ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਏ। ਸਭ ਯੋਧੇ ਟੂਕੜੇ ਟੂਕੜੇ ਹੋ ਕੇ ਮਰ ਗਏ ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਕਦਮ ਪਿਛਾਂਹ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਜੇ ਜੇ ਕਾਰ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਹ ਇੰਦ੍ਰ-ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।

ਚਉਪਈ।।

ਇਹ ਬਿਧ ਮਚਾ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ।।  
ਸਿਧਏ ਸੁਰਿ ਸੁਰਿ ਕੇ ਧਾਮ।।  
ਕਹਾ ਲਗੈ ਵਹ ਕਥੈ ਲਰਾਈ।।  
ਆਪਨ ਪ੍ਰਭਾ ਨ ਬਰਨੀ ਜਾਈ।। ੫੧।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਸਿਧਏ - ਮਰ ਗਏ। ਕਹਾ ਲਗੀ - ਕਿਥੋਂ ਤਕ। ਪ੍ਰਭਾ - ਵਡਿਆਈ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਹੁਤ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਸੂਰਬੀਰ ਮ੍ਰਿਤੁ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸੂਰਯ-ਲੋਕ ਚਲੇ ਗਏ। ਇਸ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਵਰਣਨ ਕਰਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੇ ਵੰਸ਼ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।

ਲਵੀ ਸਰਬ ਜੀਤੇ ਕੁਸੀ ਸਰਬ ਹਾਰੇ।।

ਬਚੇ ਜੇ ਬਲੀ ਪ੍ਰਾਨ ਲੈ ਕੇ ਸਿਧਾਰੇ।।

ਚਤੁਰ ਬੇਦ ਪਠਿਯੈ ਕੀਯੈ ਕਾਸਿ ਬਾਸੀ।।

ਘਨੈ ਬਰਖ ਕੀਨੇ ਤਹਾਂ ਹੀ ਨਿਵਾਸੀ।।੫੨।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਲਵੀ - ਲਵ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਮੇਢੀ। ਕੁਸੀ - ਕੁਸ਼ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਵਾਲੇ। ਸਿਧਾਰੇ - ਨੱਸ ਗਏ। ਪਠਿਯੈ - ਪੜ੍ਹੇ। ਕਾਸਿ - ਕਾਸ਼ੀ ਬਨਾਰਸ ਵਿੱਚ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਲਵ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੋਤਰੇ ਸਭ ਜੰਗ ਜਿੱਤ ਗਏ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਹਾਰ ਗਏ। ਕੁਸ਼ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਕੁਝ ਸੂਰਬੀਰ ਜਿਹੜੇ ਬਚ ਗਏ, ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਬਚਾ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਤੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੱਸੇ। ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਚਾਰੇ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਵਿੱਦਿਆ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੜ੍ਹ ਲਈ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਲ ਉਥੇ ਹੀ ਨਿਵਾਸ ਕੀਤਾ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਲਵੀ ਕੁਸੀ ਜੁੱਧ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮੁ ਤ੍ਰਿਤੀਆ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ।।੩।। ਅਫਜ਼ੁ।।੧੮੯।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਤ੍ਰਿਤੀਯ - ਤੀਜਾ। ਸਭ - ਸੰਪੂਰਣ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਸਤ - ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਹੈ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਇਸ ਤੀਜੇ ਅਧਿਆਏ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲਵ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਧਿਆਏ ਇਥੇ ਹੀ ਸਮਾਪਤ ਹੈ, ਸੁਭ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁਲ ੧੮੯ ਛੰਦ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।



## ਬੇਦ ਪਾਠ ਭੇਟ ਰਾਜ

ਕੁਸ਼ ਦੀ ਸੰਤਾਨ, ਕਾਲਰਾਇ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਕੇ ਐਨੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਜੋ ਵੇਦ ਵਕਤਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਬੇਦੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਧਰ ਸੋਢੀਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਰਾ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਵੇਰ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਸੱਦ ਭੇਜਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੋਢੀਆਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਉਹ ਲਾਹੌਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਆ ਗਏ। ਸੋਢੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੇਦੀ ਭਰਾਵਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਮ ਵੇਦ, ਰਿਗ ਵੇਦ ਅਤੇ ਯਜੁਰਵੇਦ ਆਦਿ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਵੀ ਸਮਝੇ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਥਰਵ ਵੇਦ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਨਾਸ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਰਾਜ ਪਾਟ ਵੇਦੀਆਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਭਜਨ ਬੰਦਰੀ ਕਰਣ ਲਈ ਜੰਗਲਾਂ ਵਲ ਟੁਰ ਪਏ। ਵੇਦੀਆਂ ਨੇ ਰਾਜ ਪਾਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣਗੇ ਤਾਂ ਚੌਥੇ ਜਾਮੇ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਸੋਢੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ੧ ਅੜਿਲ, ੨ ਚਉਪਈਆਂ, ੧ ਦੋਹਰਾ, ੩ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ੩ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੧੦ ਛੰਦ ਹਨ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।  
 ਜਿਨੈ ਬੇਦ ਪੱਠਿਓ ਸੁ ਬੇਦੀ ਕਹਾਏ।।  
 ਤਿਨੈ ਧਰਮ ਕੇ ਕਰਮ ਨੀਕੇ ਚਲਾਏ।।  
 ਪਠੇ ਕਾਗਦੈ ਮੱਦ੍ਰ ਰਾਜਾ ਸੁਧਾਰੈ।।  
 ਅਪੋ ਆਪ ਮੇ ਬੈਰ ਭਾਵੈ ਬਿਸਾਰੈ।।੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨੀਕੇ - ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਪਠੇ - ਭੇਜੇ। ਕਾਗਦੈ - ਖਤ, ਪਤ੍ਰ। ਮੱਦ੍ਰ ਰਾਜਾ - ਮੱਦ੍ਰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੇਫੀ ਰਾਜੇ। ਸੁਧਾਰੈ - ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਾਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਦੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਦੇ ਸੁਭ ਕਰਮ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਇਧਰੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚੋਂ ਸੇਫੀ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਪੱਤਰ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਾਵ ਭੁਲਾ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਨਿਪੰ ਮੁਕਲਿਯੈ ਦੂਤ ਸੇ ਕਾਸਿ ਆਯੈ।।  
 ਸਭੈ ਬੇਦਿਯੈ ਭੇਦ ਭਾਖੇ ਸੁਨਾਯੈ।।  
 ਸਭੈ ਬੇਦ ਪਾਠੀ ਚਲੇ ਮੱਦ੍ਰ ਦੇਸੀ।।  
 ਪ੍ਰਨਾਮੀ ਕੀਯੇ ਆਨਕੈ ਕੈ ਨਰੇਸੀ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਿਪੰ - ਸੇਫੀ ਰਾਜੇ ਦਾ। ਮੁਕਲਿਯੈ - ਭੇਜਿਆ ਹੋਇਆ। ਕਾਸਿ - ਕਾਸ਼ੀ। ਬੇਦਿਯੈ - ਆਖਕੇ। ਸੁਨਾਯੈ - ਸੁਣਾਇਆ। ਨਰੇਸੀ - ਰਾਜਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੇਫੀ ਰਾਜੇ ਦਾ ਭੇਜਿਆ ਹੋਇਆ ਦੂਤ ਕਾਸ਼ੀ ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਵੇਦੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸੁਣਾਇਆ। ਸਾਰੇ ਵੇਦ ਪਾਠੀ ਮੱਦ੍ਰ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਚਲ ਪਏ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਕੀਤੀਆਂ।

ਧੁਨੈ ਬੇਦ ਕੀ ਭੂਪ ਤਾਤੇ ਕਰਾਈ।।  
 ਸਭੈ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਸਭਾ ਬੀਚ ਭਾਈ।।  
 ਪੜੇ ਸਾਮਬੇਦੀ ਜੁਜਰਬੇਦ ਕੋਥੀ।।  
 ਰਿਰੀਬੇਦ ਪਠਿਯੈ ਕਰੇ ਭਾਵ ਹੋਥੀ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਧੁਨੈ - ਸੁਰ ਤੇ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪਾਠ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੇਫੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਵਾਇਆ। ਸਾਰੇ ਭਰਾ ਮਿਲ ਕੇ ਉਸ ਸਭਾ ਵਿੱਚ

ਬੈਠੇ। ਸਾਮ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਯਜੁਰਵੇਦ ਦੀ ਕਥਾ ਕੀਤੀ, ਰਿਗ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਿਆ  
ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਭਾਵ ਸਮਝਾਇਆ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।

ਅਥਰਬੇਦ ਪੱਠਿਯੈ।। ਸੁਣੇ ਪਾਪ ਨੱਠਿਯੈ।।

ਰਹਾ ਰੀਝ ਰਾਜਾ।। ਦੀਆ ਸਰਬ ਸਾਜਾ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਰਬ - ਸਾਰੀ। ਸਾਜਾ - ਰਾਜ ਪਾਟ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਮਗ੍ਰੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਥਰਵਨ ਵੇਦ ਦਾ ਪਾਠ ਜਦੋਂ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜੇ  
ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ। ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ  
ਰਾਜ ਪਾਟ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ।

ਲਯੋ ਬਨਬਾਸੈ।। ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਨਾਸੈ।।

ਰਿਖੈ ਭੇਸ ਕੀਯੈ।। ਤਿਸੈ ਰਾਜ ਦੀਯੈ।।੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਿਸੈ - ਉਸ ਵੇਦ ਪਾਠੀ ਨੂੰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੋਢੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਨਵਾਸ ਲੈ ਲਿਆ, ਜੋ ਸਭ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ਕ ਹੈ।  
ਉਸਨੇ ਰਿਖੀਆਂ ਦਾ ਭੇਸ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਵੇਦੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ।

ਰਹੇ ਹੋਰ ਲੋਰੀ।। ਤਜੇ ਸਰਬ ਸੋਰੀ।।

ਧਨੰ ਧਾਮ ਤਿਆਗੇ।। ਪ੍ਰਭੰ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾਗੇ।।੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹੋਰ - ਵਰਜ ਰਹੇ। ਪਾਗੇ - ਰੰਗੇ ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਲੋਕ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵਰਜਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਸੋਗਾਮਈ ਪਦਾਰਥ  
ਤਿਆਗ ਹੀ ਦਿੱਤੇ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਧਨ, ਘਰ, ਸਭ ਕੁਝ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ,  
ਅਤੇ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਰੰਗਿਆ ਗਿਆ।

ਅਤਿਲ।।

ਬੇਦੀ ਭਯੋ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਾਜ ਕਹ ਪਾਇਕੈ।।

ਦੇਤ ਭਯੋ ਬਰਦਾਨ ਹੀਐ ਹੁਲਸਾਇਕੈ।।

ਜਬ ਨਾਨਕ ਕਲ ਮੈ ਹਮ ਆਨ ਕਹਾਇ ਹੈ।।

ਹੋ ਜਗਤ ਪੂਜ ਕਰਿ ਤੇਹਿ ਪਰਮਪਦ ਪਾਇ ਹੈ।।੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹੁਲਸਾਇਕੈ - ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ। ਪਰਮ ਪਦ - ਉੱਚਾ ਦਰਜਾ।  
 ਭਾਵਾਰਥ : ਵੇਦੀ ਸਾਰਾ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਵਰਦਾਨ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਕਹਾਵਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਤੇਨੂੰ ਜਗਤ ਦੇ ਪੂਜਣ ਯੋਗ ਬਣਾ ਕੇ, ਤੇ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਸੱਚ ਖੰਡ ਜਾਵਾਂਗੇ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਲਵੀ ਰਾਜ ਦੇ ਬਨ ਗਏ ਬੇਦੀਅਨ ਕੀਨੋ ਰਾਜ।।

ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਤਨਿ ਭੋਰੀਯੈ ਭੂਅ ਕਾ ਸਕਲ ਸਮਾਜ।।੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲਵੀ - ਲਵ ਵੰਸ਼ ਵਾਲੇ ਰਾਜੇ। ਭੂਅ - ਸੰਸਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਲਵ ਵੰਸ਼ ਵਾਲੇ ਰਾਜ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਵੇਦੀਆਂ ਨੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਭੋਗੇ।

ਚਉਪਈ।।

ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਬੇਦ ਸੁਨਬੇ ਤੁਮ ਕੀਆ।।

ਚਤੁਰ ਬੇਦ ਸੁਨਿ ਭੂਅ ਕੋ ਦੀਆ।।

ਤੀਨ ਜਨਮ ਹਮਹੂੰ ਜਬ ਧਰਿ ਹੈ।।

ਚੋਬੇ ਜਨਮ ਗੁਰੂ ਤੁਹਿ ਕਰਿ ਹੈ।।੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤ੍ਰਿਤੀਅ - ਤਿੰਨ। ਭੂਅ - ਜ਼ਮੀਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਵੇਦੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਤੂੰ ਤਿੰਨ ਵੇਦ ਬਗੈਰ ਕੁਝ ਦਿੱਤਿਆਂ ਸੁਣੇ ਹਨ, ਚੌਥਾ ਵੇਦ ਸੁਣ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਵੀ ਜਦੋਂ ਤਿੰਨ ਜਨਮ ਧਾਰ ਲਵਾਂਗੇ, ਫਿਰ ਉਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੌਥੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਤੇਨੂੰ ਗੁਰੂ ਬਣਾਵਾਂਗੇ।

ਉਤ ਰਾਜਾ ਕਾਨਨਹਿ ਸਿਧਾਯੇ।।

ਇਤ ਇਨ ਰਾਜ ਕਰਤ ਸੁਖ ਪਾਯੇ।।

ਕਹਾ ਲਗੇ ਕਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨਾਉ।।

ਗ੍ਰੰਥ ਬਢਨ ਤੇ ਅਧਿਕ ਡਰਾਉ।।੧੦।।



**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਉਤ - ਉਧਰ। ਕਾਨਨਹਿ - ਜੰਗਲ। ਇਤ - ਏਧਰ। ਇਨ - ਵੇਦੀਅਨ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਰਾਜਾ ਤਾਂ ਉਧਰ ਜੰਗਲ ਵਲ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਿਆ, ਏਧਰ ਵੇਦੀਆਂ ਨੇ ਰਾਜ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ। ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕਰਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਝਰ ਹੈ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਿਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਬੇਦ ਪਾਠ ਭੇਟ ਰਾਜ ਚਤੁਰਥ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ॥੪॥ਅਫਜੂ॥੧੯੯॥

ਇਥੇ ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦਾ ਵੇਦ ਪਾਠ ਦੀ ਭੇਟਾ ਰਾਜਯ (ਵੇਦੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ) ਦਾ ਚੌਥਾ ਅਧਿਆਏ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੁਭ ਹੈ॥੪॥ ਅਫਜੂ-ਹੋਰ ਛੰਦ ੧੯੯ ਪੂਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।

## ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਬਰਨਨ

ਬੇਦੀਆਂ ਦਾ ਆਪਸੀ ਖ਼ਨਦਾਨੀ ਝਗੜਾ ਵਧ ਗਿਆ। ਉਹ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲੜਨ ਲਗੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾ ਕੋਲੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਖੁੱਸ ਗਿਆ। ਸਿਰਫ ੨੦ ਪਿੰਡ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ। ਉਹਨਾ ਬੇਦੀਆਂ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾ ਨੇ ਅਵਤਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਭੁੱਲੀ ਭਟਕੀ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦਾ ਰਾਹ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਭਰਮਾਂ, ਵਹਿਮਾਂ ਪਾਖੰਡਾਂ ਤੋਂ ਉਤਾਂਹ ਚੁੱਕਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਵੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਦੇਹ ਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਚਲ ਪਈ। ਜਦੋਂ ਵਰਦਾਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਚੌਥੇ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਸੋਢੀ ਵੰਸ ਦੇ ਗੁਰੂ ਬਣੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਢੀ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਗੱਦੀ ਚਲ ਪਈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਇਕੋ ਹੀ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜੋਤ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਿਹਨਾ ਨੇ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਉਹਨਾ ਦੇ ਹੱਥ ਪੱਲੇ ਕੁਝ ਨਾ ਪਿਆ। ਇਥੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਤੇ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਨੌਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਤਿਲਕ ਅਤੇ ਜੰਜੂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਮਹਾਨ ਬਲਿਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮਚ ਗਿਆ। ਪਰ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਵਿੱਚ ਜੋ ਜੇਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ੧੧ ਚਉਪਈਆਂ, ੪ ਦੋਹਰੇ, ੧ ਨਰਾਜ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੧੬ ਛੰਦ ਹਨ।

ਨਰਾਜ ਛੰਦ।।

ਬਹੁਰਿ ਬਿਖਾਧ ਬਾਧਿਯੈ।। ਕਿਨੀ ਨ ਤਾਹਿ ਸਾਧਿਯੈ।।

ਕਰੰਮ ਕਾਲ ਯੋ ਭਈ।। ਸੁ ਭੂਮ ਬੰਸ ਤੇ ਗਈ।।੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਹੁਰ - ਫਿਰ। ਬਿਖਾਧ - ਝਗੜਾ। ਕਰੰਮ - ਕਾਲ, ਸਮੇਂ ਦਾ ਗੇੜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਫਿਰ ਵੇਦੀਆਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਝਗੜਾ ਵੱਧ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ਨਿਪਟਾ ਸਕਿਆ। ਫਿਰ ਕਾਲ ਨੇ ਐਸਾ ਗੇੜ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਖੁਸ਼ ਗਈ। ਭਾਵ ਵੇਦੀਆਂ ਤੋਂ ਰਾਜ ਪਾਟ ਖੁਸ਼ ਗਿਆ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਬਿਪ੍ਰ ਕਰਤ ਭਏ ਸੂਦ੍ਰ ਬ੍ਰਿਤਿ ਛੱਤ੍ਰੀ ਬੈਸਨ ਕਰਮ।।

ਬੈਸ ਕਰਤ ਭਏ ਛਤ੍ਰਿ ਬ੍ਰਿਤਿ ਸੂਦ੍ਰ ਸੁ ਦਿਜ ਕੇ ਧਰਮ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਿਪ੍ਰ - ਬ੍ਰਾਹਮਣ। ਸੂਦ੍ਰ - ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ। ਦਿਜ - ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਲੋਕ ਸੂਦ੍ਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਖੱਤਰੀ ਲੋਕ ਵੈਸ਼ ਵਾਲੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਵੈਸ਼ ਖੱਤਰੀਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਅਤੇ ਸੂਦ੍ਰਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ।

ਚੋਪਈ।।

ਬੀਸ ਗਾਵ ਤਿਨ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ।।

ਜਿਨ ਮੇ ਕਰਤ ਕ੍ਰਿਸਾਨੀ ਭਏ।।

ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਿਤਾਯੋ।।

ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਨਾਨਕ ਕੋ ਆਯੋ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਸਾਨੀ - ਖੇਤੀਬਾੜੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼ ਵੀਹ ਪਿੰਡ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਤਿਨ ਬੇਦੀਯਨ ਕੇ ਕੁਲ ਬਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਨਾਨਕ ਰਾਇ।।

ਸਭ ਸਿੱਖਨ ਕੇ ਸੁਖ ਦਏ ਜੋਹ ਤੋਹ ਭਏ ਸਹਾਇ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਹਾਇ - ਸਹਾਇਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾਂ ਵੇਦੀਆਂ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਪਾਰ ਸੁਖ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਬਣੇ।

ਚੌਪਈ।।

ਤਿਨ ਇਹ ਕਲ ਮੇ ਧਰਮੁ ਚਲਾਯੋ।।

ਸਭ ਸਾਧਨ ਕੇ ਰਾਹੁ ਬਤਾਯੋ।।

ਜੇ ਤਾਕੇ ਮਾਰਗਿ ਮਹਿ ਆਏ।।

ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨਹੀ ਪਾਪ ਸੀਤਾਏ।।੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਾਧਨ - ਯਤਨ। ਰਾਹ - ਰਸਤਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਲਿਜੁਗ ਵਿੱਚ ਇਹ ਧਰਮ ਚਲਾਇਆ। ਸਾਰੇ ਯਤਨਾਂ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦੱਸਿਆ। ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲ ਪਏ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਪਾਪ ਨੇ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਜੇ ਜੇ ਪੰਥ ਤਵਨ ਕੇ ਪਰੇ।।

ਪਾਪ ਤਾਪ ਤਿਨ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਹਰੇ।।

ਦੁਖ ਭੁਖ ਕਬਹੂੰ ਨ ਸੀਤਾਏ।।

ਜਾਲ ਕਾਲ ਕੇ ਬੀਚ ਨ ਆਏ।।੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਵਨ - ਉਹਨਾਂ ਦੇ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦੱਸੇ ਮਾਰਗ ਤੇ ਚਲ ਪਏ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਸਾਰੇ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਭੁੱਖ ਨੇ ਵੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਤਾਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਕਾਲ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਏ।

ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਕੇ ਬਪੁ ਧਰਾ।।  
ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰਿ ਇਹ ਜਗ ਕੇ ਕਰਾ।।  
ਅਮਰਦਾਸ ਪੁਨਿ ਨਾਮੁ ਕਹਾਯੋ।।  
ਜਨ ਦੀਪਕ ਤੇ ਦੀਪ ਜਗਾਯੋ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਪੁ - ਸਰੀਰ। ਪ੍ਰਚਾਰ - ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ। ਜਨ - ਜਾਨੇ। ਦੀਪਕ - ਦੀਵਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਧਰਮ - ਇਸ ਗੁਰਿਆਈ ਦੇਣ ਦੇ ਫਲਸਫੇ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਕਹਾਇਆ, ਮਾਨੇ ਇਕ ਦੀਵੇ ਤੋਂ ਦੂਜਾ ਦੀਵਾ ਜਗਾ ਦਿੱਤਾ।

ਜਬ ਬਰ ਦਾਨਿ ਸਮੈ ਵਹੁ ਆਵਾ।।  
ਰਾਮਦਾਸ ਤਬ ਗੁਰੂ ਕਹਾਵਾ।।  
ਤਿਹ ਬਰਦਾਨਿ ਪੁਰਾਤਨਿ ਦੀਆ।।  
ਅਮਰਦਾਸਿ ਸੁਰਪੁਰਿ ਮਗੁ ਲੀਆ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪੁਰਾਤਨ - ਪੁਰਾਣਾ। ਸੁਰ ਪੁਰਿ - ਪ੍ਰਲੋਕ। ਮਗੁ - ਰਸਤਾ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਵਰਦਾਨ ਦਾ ਉਹ ਸਮਾਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸੋਢੀ ਜਾਤ ਦੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਗੁਰੂ ਕਹਾਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਉਸ ਪੁਰਬਲੇ ਵਰਦਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਦਾ ਰਾਹ ਲਿਆ ਭਾਵ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ।

ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦਿ ਕਰਿ ਮਾਨਾ।।  
ਅਮਰਦਾਸ ਅੰਗਦ ਪਹਿਚਾਨਾ।।  
ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸ ਕਹਾਯੋ।।  
ਸਾਧਨਿ ਲਖਾ ਮੂੜ ਨਹਿ ਪਾਯੋ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਾਧਨਿ - ਸੰਤਾਂ ਨੇ। ਲਖਾ - ਜਾਣਿਆ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮੰਨਿਆ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੀ ਜਾਣਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਰਾਮ ਦਾਸ ਕਹਾਇਆ। ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੇ ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਿਆ ਪਰ ਮੂਰਖ ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕੇ।

ਭਿਨ ਭਿਨ ਸਭਹੂੰ ਕਰਿ ਜਾਨਾ।।  
 ਏਕ ਰੂਪ ਕਿਨਹੂੰ ਪਹਿਚਾਨਾ।।  
 ਜਿਨ ਜਾਨਾ ਤਿਨਹੀ ਸਿਧ ਪਾਈ।।  
 ਬਿਨ ਸਮਝੇ ਸਿਧ ਹਾਥ ਨ ਆਈ।।੧੦।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਕਿਨਹੂੰ - ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਨੇ ਹੀ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਸਰੂਪ ਔਂਡ ਔਂਡ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਨੇ ਹੀ ਇੱਕ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਸਮਝਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਿਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਬਿਨਾ ਇੱਕ ਸਰੂਪ ਜਾਣਨ ਤੋਂ ਸਿਧਿ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।

ਰਾਮਦਾਸ ਹਰਿ ਸੇ ਮਿਲ ਗਏ।।  
 ਗੁਰਤਾ ਦੇਤ ਅਰਜਨਹਿ ਭਏ।।  
 ਜਬ ਅਰਜਨ ਪ੍ਰਭਲੋਕ ਸਿਧਾਏ।।  
 ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਤਿਹ ਠਾਂ ਠਹਰਾਏ।।੧੧।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਹਰਿ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ। ਗੁਰਤਾ - ਗੁਰਿਆਈ। ਪ੍ਰਭ ਲੋਕ - ਪਰਲੋਕ। ਠਾਂ - ਗੁਰਗੱਦੀ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹ ਗੁਰਗੱਦੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਗੁਰੂ ਬਾਧੇ ਗਏ।

ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰਭ ਲੋਕ ਸਿਧਾਰੇ।।

ਹਰੀਰਾਇ ਤਿਹ ਠਾਂ ਬੈਠਾਰੇ।।

ਹਰੀਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤਿਨਕੇ ਸੁਤ ਵਏ।।

ਤਿਨ ਤੇ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਭਏ।।੧੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੁਤ - ਪੁੱਤਰ। ਤਿਨ ਤੇ - ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ਗੁਰਗੱਦੀ ਤੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋਏ, ਉਪਰੰਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠੇ। ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਹੋਏ ਹਨ।

ਤਿਲਕ ਜੰਝੂ ਰਾਖਾ ਪ੍ਰਭ ਤਾਕਾ।।

ਕੀਨੇ ਬਡੇ ਕਲੂ ਮਹਿ ਸਾਕਾ।।

ਸਾਧਨਿ ਹੇਤਿ ਇਤੀ ਜਿਨਿ ਕਰੀ।।

ਸੀਸੁ ਦੀਆ ਪਰੁ ਸੀ ਨ ਉਚਰੀ।।੧੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਿਲਕ - ਟਿੱਕਾ। ਜੰਝੂ - ਜਨੇਊ। ਸਾਕਾ - ਧਰਮ ਹੇਤ ਬਲੀਦਾਨ। ਇਤਿ - ਐਨੀ ਵੱਡੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤਿਲਕ ਅਤੇ ਜਨੇਊ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਕਲਿਜੁਗ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਸਾਧਾਂ ਵਾਸਤੇ ਐਨੀ ਮਹਾਨ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਵੀ ਸੀ ਤਕ ਨਹੀਂ ਉਚਰੀ।

ਧਰਮ ਹੇਤ ਸਾਕਾ ਜਿਨਿ ਕੀਆ।।

ਸੀਸੁ ਦੀਆ ਪਰ ਸਿਰਰੁ ਨ ਦੀਆ।।

ਨਾਟਕ ਚੇਟਕ ਕੀਏ ਕੁਕਾਜਾ।।

ਪ੍ਰਭ ਲੋਗਨ ਕਹ ਆਵਤ ਲਾਜਾ।।੧੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਿਰਰੁ - ਧਰਮ ਹੇਤ। ਨਾਟਕ - ਸਵਾਂਗ, ਤਮਾਸ਼ੇ। ਚੇਟਕ - ਭੰਡਾਂ ਦਾ ਖੇਲ, ਜਾਦੂ। ਕੁਕਾਜਾ - ਬੁਰੇ ਕਰਮ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਾਂਤਮਈ

ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਧਰਮ ਤੋਂ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਹੱਠ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੇਲ ਤਮਾਸ਼ੇ ਜਿਹੇ ਬੁਰੇ ਕਰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬੜੀ ਲਾਜ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਠੀਕਰਿ ਫੇਰਿ ਦਿਲੀਸਿ ਸਿਰਿ ਪ੍ਰਭ ਪੁਰ ਕੀਯਾ ਪਯਾਨ।।

ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਸੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰੀ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਆਨ।।੧੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦਿਲੀਸ - ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ। ਪ੍ਰਭ ਪੁਰ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਦੇਸ। ਪਯਾਨ - ਚੜ੍ਹਾਈ, ਚਲਾਣਾ। ਕ੍ਰਿਆ - ਕਰਨੀ। ਆਨ - ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਆਪਣਾ ਦੇਹ ਰੂਪੀ ਠੀਕਰਾ ਭੰਨ ਕੇ ਭਾਵ ਕਲੰਕ ਸੋਧ ਕੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਦੇਸ ਵਲ ਨੂੰ ਟੁਰ ਗਏ ਭਾਵ ਪੁਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਗਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਵਰਗੀ ਕਰਤੀ ਅਤੇ ਔਖੀ ਕਰਨੀ ਅੱਜ ਤਕ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਕੇ ਚਲਤ ਭਯੋ ਜਗਤ ਕੈ ਸੈਕ।।

ਹੈ ਹੈ ਹੈ ਸਭ ਜਗ ਭਯੋ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਸੁਰਲੋਕ।।੧੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚਲਤ - ਸ਼ਹਾਦਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੇ। ਹੈ ਹੈ ਹੈ - ਮਹਾਨ ਦੁੱਖ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਗ਼ਮ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਦੁੱਖ, ਅਫਸੋਸ ਅਤੇ ਗ਼ਮ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਵਿੱਚ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਹੋਈ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਪੰਚਮੇ ਧਿਆਇ  
ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ।।੫।। ਅਛਰੁ।।੨੧੫।।

ਇੱਥੇ ਸੁੰਦਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਵਾਲਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੰਜਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਸੁਭ ਹੈ। ਹੋਰ ਛੰਦ ੨੧੫ ਪੂਰੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।



## ਜਗ ਪ੍ਰਵੇਸ ਕਰਨਾ

ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾ ਦਾ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦਾ ਕੀ ਮੰਤਵ ਸੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਸਿਮਰਨ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ-ਮਿਕ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹਨਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਸਨ, ਪਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਇਸ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਭੁੱਲੇ ਭਟਕੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਉੱਧਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ, ਭੁੱਲੀ ਭਟਕੀ ਮਾਨਵਤਾ ਨੂੰ ਸਿਧੇ ਰਸਤੇ ਪਾਉਣ ਲਈ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਕੀਤਾ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ ਉਹਨਾ ਨੇ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਜਪਾਏ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਦਾਸ ਜਾਣਿਆ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਾਰੀ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਾਕੇ ਠੀਕ ਰਸਤੇ ਉੱਤੇ ਤੇਰਿਆ। ਇਸ ਵਿੱਚ ੪੯ ਚਉਪਈਆਂ, ੬ ਦੋਹਰੇ, ੭ ਨਰਾਜ ਅਤੇ ੨ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੬੪ ਛੰਦ ਹਨ।

ਚੋਪਈ।।

ਅਬ ਮੈ ਅਪਨੀ ਕਥਾ ਬਖਾਨੇ।।

ਤਪ ਸਾਧਤ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਮੁਹਿ ਆਨੇ।।

ਹੇਮਕੁੰਟ ਪਰਬਤ ਹੈ ਜਹਾਂ।।

ਸਪਤ ਸ੍ਰਿੰਗ ਸੇਭਿਤ ਹੈ ਤਹਾਂ।।੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹੇਮ ਕੁੰਟ - ਬਰਫ਼ ਦਾ ਪਹਾੜ, ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ। ਸਪਤ - ਸੱਤ। ਸ੍ਰਿੰਗ-ਚੋਟੀਆਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗੇ ਹਨ)। ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਪ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਜਿੱਥੇ ਹੇਮਕੁੰਟ ਨਾਮ ਦਾ ਪਰਬਤ ਹੈ ਉਥੇ ਸੱਤ ਉੱਚੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਸੇਭ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਸਪਤ ਸ੍ਰਿੰਗ ਤਿਹ ਨਾਮੁ ਕਹਾਵਾ।।

ਪੰਡਰਾਜ ਜਹ ਜੋਗੁ ਕਮਾਵਾ।।

ਤਹ ਹਮ ਅਧਿਕ ਤਪੱਸਿਆ ਸਾਧੀ।।

ਮਹਾਂਕਾਲ ਕਾਲਕਾ ਅਰਾਧੀ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਪੱਸਿਆ ਸਾਧੀ - ਤਪੱਸਿਆ ਕੀਤੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਪਹਾੜ ਦਾ ਨਾਮ ਸਪਤ ਸ੍ਰਿੰਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਰਾਜਾ ਪੰਡੁ ਨੇ ਯੋਗ ਸਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਸਥਾਨ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਅਧਿਕ ਤਪੱਸਿਆ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਮਹਾਂਕਾਲ ਕਾਲਿਕਾ ਨੂੰ ਅਰਾਧਿਆ।

ਇਹ ਬਿਧਿ ਕਰਤ ਤਪੱਸਿਆ ਭਯੋ।।

ਦੈ ਤੇ ਦੇਕ ਰੂਪ ਹੈ ਰਾਯੋ।।

ਤਾਤ ਮਾਤ ਮੁਰ ਅਲਖ ਅਰਾਧਾ।।

ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਜੋਗ ਸਾਧਨਾ ਸਾਧਾ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਲਖ - ਵਾਹਿਗੁਰੂ। ਜੋਗ - ਠੀਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਤਪੱਸਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਦੋ ਤੇ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਛਿਰ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸ ਅਲਖ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਠੀਕ ਸਾਧਨਾ ਕੀਤੀ।

ਤਿਨ ਜੋ ਕਰੀ ਅਲਖ ਕੀ ਸੇਵਾ।।  
ਤਾਤੇ ਭਏ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਗੁਰਦੇਵਾ।।  
ਤਿਨ ਪ੍ਰਭ ਜਬ ਆਇਸ ਮੁਹਿ ਦੀਯਾ।।  
ਤਬ ਹਮ ਜਨਮ ਕਲੁ ਮਹਿ ਲੀਯਾ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਆਇਸ - ਹੁਕਮ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਸ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਮੇਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਕਲਿਜੁਗ ਵਿੱਚ ਜਨਮ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ।

ਚਿਤ ਨ ਭਯੋ ਹਮਰੇ ਆਵਨ ਕਹ।।  
ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸੂਤ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ ਮਹਿ।।  
ਜਿਉ ਤਿਉ ਪ੍ਰਭ ਹਮ ਕੇ ਸਮਝਾਯੋ।।  
ਇਮ ਕਹਿ ਕੈ ਇਹ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ।।੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚਿਤ - ਦਿਲ। ਚੁਭੀ - ਖੁਭੀ ਹੋਈ ਲੱਗੀ ਰਹੀ। ਸੂਤਿ - ਸੁਰਤਿ, ਪਿਆਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮੇਰਾ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਨੂੰ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਪਿਆਨ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਮੇਨੂੰ ਬੜਾ ਚੇਰ ਦੇ ਕੇ ਸਮਝਾਇਆ ਅਤੇ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹਿ ਕੇ ਇਸ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ।

ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਬਾਚ ਇਸ ਕੀਟ ਪ੍ਰਤਿ।।  
ਬਾਚ-ਬਚਨ, ਕਥਨ। ਕੀਟ-ਕੀੜੇ। ਮੈਂ ਇਸ ਕੀੜੇ (ਦਾਸ) ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਕਹੇ।

ਚੋਪਈ।।  
ਜਬ ਪਹਿਲੇ ਹਮ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਬਨਾਈ।।  
ਦਈਤ ਰਚੇ ਦੁਸਟ ਦੁਖਦਾਈ।।  
ਤੇ ਭੁਜ ਬਲ ਬਵਰੇ ਹੈ ਗਏ।।  
ਪ੍ਰਜਤ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਰਹਿ ਗਏ।।੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਲ - ਮੁਕਤੀ। ਬਵਰੇ - ਪਾਗਲ। ਪੂਜਤ - ਪੂਜਨਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਫ਼ਰਮਾਇਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੈਤ ਬਣਾਏ। ਉਹ ਅਤਿਅੰਤ ਦੁਸ਼ਟ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਉਹ ਦੁਸ਼ਟ ਆਪਣੇ ਬਾਹੂਬਲ ਦੇ ਵਿੱਚ ਐਨੇ ਕਮਲੇ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਉਹ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹਟ ਗਏ।

ਤੇ ਹਮ ਤਮਕਿ ਤਨਕ ਮੇ ਖਾਪੇ।।

ਤਿਨ ਕੀ ਠਉਰ ਦੇਵਤਾ ਥਾਪੇ।।

ਤੇ ਭੀ ਬਲ ਪੂਜਾ ਉਰਝਾਏ।।

ਆਪਨ ਹੀ ਪਰਮੇਸਰ ਕਹਾਏ।।੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਮਕਿ - ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ। ਤਨਕ - ਥੋੜੇ ਕੁ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ। ਥਾਪੇ - ਸ਼ਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਬਲ - ਬਲੀ। ਪੂਜਾ - ਪ੍ਰਭਤਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾਂ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ (ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ) ਨੇ ਆਪਣੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਇੱਕ ਛਿਨ ਵਿੱਚ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਥਾਪ ਦਿੱਤੇ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਬਲੀ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਉਲਝ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਕਹਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਮਹਾਂਦੇਵ ਅਚੁਤ ਕਹਵਾਯੇ।।

ਬਿਸਨ ਆਪ ਹੀ ਕੋ ਠਹਰਾਯੇ।।

ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਪ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਬਖਾਨਾ।।

ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਪ੍ਰਭੂ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਜਾਨਾ।੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਹਾਂਦੇਵ - ਸ਼ਿਵ ਜੀ। ਅਚੁਤ - ਅਭਿੰਗ, ਅਮਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਮਰ ਕਹਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਥਾਪਿਆ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਹਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਵੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਕਰਕੇ ਨਾ ਜਾਣਿਆ।

ਤਬ ਸਾਂਖੀ ਪ੍ਰਭ ਅਸਟ ਬਨਾਏ।।

ਸਾਖ ਨਮਿਤ ਦੇਬੇ ਠਹਰਾਏ।।  
ਤੇ ਕਹੈ ਕਰੇ ਹਮਾਰੀ ਪੂਜਾ।।  
ਹਮ ਬਿਨ ਅਵਰੁ ਨ ਠਾਕੁਰੁ ਦੂਜਾ।।੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਾਖੀ - ਗਵਾਹ। ਅਸਟ - ਅੱਠ, ਸੂਰਜ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ, ਅਗਨੀ, ਪਵਨ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਪ੍ਰਤਯੁਸ਼, ਪਰਭਾਸ ਅਤੇ ਧ੍ਰੁਵ। ਦੇਬੇ - ਦੇਵ ਵਾਸਤੇ। ਠਾਕੁਰੁ - ਪੂਜਣ ਲਾਇਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਫਿਰ ਅੱਠ ਸਾਖੀ ਬਣਾਏ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਥਾਪਿਆ। ਉਹ ਵੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ - ਹੇ ਲੋਕੋ ਜੇਕਰ ਸੁਖ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਹੀ ਪੂਜਾ ਕਰੋ, ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ।

ਪਰਮ ਤੋਤ ਕੇ ਜਿਨਿ ਨ ਪਛਾਨਾ।।  
ਤਿਨ ਕਰਿ ਈਸਰ ਤਿਨ ਕਹੁ ਮਾਨਾ।।  
ਕੇਤੇ ਸੂਰ ਚੰਦ ਕਹੁ ਮਾਨੈ।।  
ਅਗਨਹੋਤ੍ਰ ਕਈ ਪਵਨ ਪ੍ਰਮਾਨੈ।।੧੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤੋਤ - ਵੱਡਾ ਅੰਸ਼, ਨਿਰੰਕਾਰ। ਈਸਰ - ਮਾਲਕ। ਸੂਰ - ਸੂਰਜ। ਅਗਨਿ ਹੋਤ੍ਰ - ਅਗਨੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਨਾ ਪਛਾਣਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੱਠ ਸਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਕਰਕੇ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਕਈ ਲੋਕ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਕਈ ਅਗਨੀ ਅਤੇ ਪਵਨ ਨੂੰ ਪੂਜਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਕਿਨਹੂੰ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਹਨ ਪਹਿਚਾਨਾ।।  
ਨਾਤਿ ਕਿਤੇ ਜਲ ਕਰਤ ਬਿਧਾਨਾ।।  
ਕੇਤਕ ਕਰਮ ਕਰਤ ਭਰਪਾਨਾ।।  
ਧਰਮਰਾਜ ਕੇ ਧਰਮ ਪਛਾਨਾ।।੧੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਾਹਨ - ਪੱਥਰਾਂ। ਬਿਧਾਨਾ - ਨੇਮ ਨਾਲ ਨਹਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਧਰਮ - ਪਰਮਾਤਮਾ। ਭਰਪਾਨ - ਭਰਨ ਲੱਗ ਪਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਬਣਾਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਅਕਾਲ

ਪੁਰਖ ਸਮਝ ਲਿਆ। ਕਈ ਲੋਕ ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਨਹਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨ ਵਿੱਚ ਡਰਦੇ ਵੀ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਧਰਮਰਾਜ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਮੰਨ ਲਿਆ।

ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਸਾਖ ਨਮਿਤ ਠਹਰਾਏ।।  
ਤੇ ਹਿਆਂ ਆਇ ਪ੍ਰਭੁ ਕਹਵਾਏ।।  
ਤਾਕੀ ਬਾਤ ਬਿਸਰ ਜਾਤੀ ਭੀ।।  
ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਪਰਤ ਸੇਭ ਭੀ।।੧੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹਿਆਂ - ਏਸੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ। ਤਾਕੀ - ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ। ਜਾਤੀ - ਵਿਸਰ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਅਪਨੀ - ਆਪੋ ਆਪਨੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੱਠ ਸੇਭਾ ਸਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਘੱਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਕਹਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਝੁੱਲ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਵਡਿਆਈ ਕਹਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਜਬ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਨ ਤਿਨੈ ਪਹਿਚਾਨਾ।।  
ਤਬ ਹਰਿ ਇਨ ਮਨੁਛਨ ਠਹਰਾਨਾ।।  
ਤੇ ਭੀ ਬਸਿ ਮਮਤਾ ਹੁਇ ਗਏ।।  
ਪਰਮੇਸਰ ਪਾਹਨ ਠਹਰਾਏ।।੧੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਨੁਛਨ - ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੇ। ਮਮਤਾ - ਮੋਹ ਵਸ। ਪਾਹਨ - ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ, ਬੁੱਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਨਾ ਪਛਾਣਿਆ ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਮਮਤਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਮੰਨਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਤਬ ਹਰਿ ਸਿੰਧ ਸਾਧ ਠਹਿਰਾਏ।।  
ਤਿਨਭੀ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨਹੀ ਪਾਏ।।  
ਜੇ ਕੋਈ ਹੇਤ ਭਯੋ ਜਗਿ ਸਿਆਨਾ।।

ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨੋ ਪੰਥ ਚਲਾਨਾ।।੧੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪੰਥ - ਰਾਹ, ਮੱਤ, ਮਜ਼ਹਬ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਫਿਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਬੜੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿੱਧਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਕੋਈ ਪੁਰਖ ਇਸ ਜਗ ਵਿੱਚ ਸਿਆਣਾ ਹੋਇਆ, ਉਸਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਮੱਤ ਚਲਾ ਲਿਆ।

ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕਿਨਹੂੰ ਨਹ ਪਾਯੋ।।

ਬੈਰ ਬਾਦ ਹੰਕਾਰ ਬਢਾਯੋ।।

ਪੇਡ ਪਾਤ ਆਪਨ ਤੇ ਜਲੈ।।

ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਪੰਥ ਨ ਕੋਊ ਚਲੈ।।੧੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪੇਡ - ਦਰੱਖਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਅਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਵਧਾ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰੱਖਤ ਆਪਣੇ ਪਤਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪ ਸੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਵੀ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਅਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸੜ ਮੁਏ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਰਸਤੇ ਤੇ ਕੋਈ ਨਾ ਚਲਿਆ।

ਜਿਨਿ ਜਿਨਿ ਤਨਕਿ ਸਿੱਧ ਕੇ ਪਾਯੋ।।

ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨਾ ਰਾਹ ਚਲਾਯੋ।।

ਪਰਮੇਸਰ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਪਹਿਚਾਨਾ।।

ਮਮ ਉਚਾਰ ਤੇ ਭਯੋ ਦਿਵਾਨਾ।।੧੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਨਕਿ - ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ। ਮਮ - ਮੇਰੇ। ਦਿਵਾਨਾ - ਪਾਗਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੋੜੀ ਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਵੱਖਰਾ ਮੱਤ ਚਲਾ ਲਿਆ। ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਨਾ ਪਛਾਣਿਆ। ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਛੱਡਕੇ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਮਲੇ ਹੋ ਗਏ।

ਪਰਮਤਤ ਕਿਨਹੂੰ ਨ ਪਛਾਨਾ।।

ਆਪ ਆਪ ਭੀਤਰਿ ਉਰਝਾਨਾ।।

ਤਬ ਜੇ ਜੇ ਰਿਖਰਾਜ ਬਨਾਏ।।

ਤਿਨ ਆਪਨ ਪੁਨਿ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਚਲਾਏ।।੧੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਿਮ੍ਰਿਤ - ਸਿਮਰਤੀਆਂ। ਆਪ ਆਪ - ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਨਾ ਪਛਾਣਿਆ। ਸਭ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਉਲਝਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਫਸੇ ਰਹਿ ਗਏ। ਫਿਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਬਣਾਏ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਕਾਨੂੰਨ ਅਤੇ ਸਿਮਰਤੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਲਈ।

ਜੇ ਸਿਮ੍ਰਿਤਨ ਕੇ ਭਏ ਅਨੁਰਾਗੀ।।

ਤਿਨ ਤਿਨ ਕ੍ਰਿਆ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਤਿਆਗੀ।।

ਜਿਨ ਮਨੁ ਹਰਿ ਚਰਨਨ ਠਹਰਾਯੋ।।

ਸੋ ਸਿਮ੍ਰਿਤਨ ਕੇ ਰਾਹ ਨ ਆਯੋ।।੧੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਨੁਰਾਗੀ - ਪ੍ਰੇਮੀ, ਸ਼ਰਧਾਲੂ। ਕ੍ਰਿਆ - ਕਰਨ ਵਾਲੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜੇ ਲੋਕ ਸਿਮਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣ ਗਏ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮਨ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋੜਿਆ ਉਹ ਸਿਮਰਤੀਆਂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਨਾ ਚਲੇ।

ਬ੍ਰਹਮਾ ਚਾਰ ਹੀ ਬੇਦ ਬਨਾਏ।।

ਸਰਬ ਲੋਕ ਤਿਹ ਕਰਮ ਚਲਾਏ।।

ਜਿਨਕੀ ਲਿਵ ਹਰਿ ਚਰਨਨ ਲਾਗੀ।।

ਤੇ ਬੇਦਨ ਤੇ ਭਏ ਤਿਆਗੀ।।੧੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਰਮ - ਕਰਮ ਕਾਂਡ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਜੀ ਨੇ ਚਾਰ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਾਇਆ। ਜਿਹਨਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੜ ਗਈ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।



ਜਿਨ ਮਤ ਬੇਦ ਕਤੇਬਨ ਤਿਆਗੀ।।  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਭਏ ਅਨੁਰਾਗੀ।।  
 ਤਿਨ ਕੇ ਗੂੜ ਮੱਤ ਜੇ ਚਲਹੀ।।  
 ਭਾਂਤਿ ਅਨੇਕ ਦੁਖਨ ਸੋ ਦਲਹੀ।।੨੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭਏ - ਹੋਏ। ਮੱਤ - ਗੁਝੇ ਆਸ਼ੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹਨਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੇ ਵੇਦਾਂ ਕਤੇਬਾਂ ਦੀ ਮੱਤ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗ ਗਿਆ। ਜਿਹੜੇ ਪੁਰਖ ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਮਾਰਗ ਉੱਤੇ ਚਲਨਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ, ਕਲੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਜੇ ਜੇ ਸਹਿਤ ਜਾਤਨ ਸੰਦੇਹ।।  
 ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਸੰਗਿ ਨ ਛੋਡਤ ਨੇਹ।।  
 ਤੇ ਤੇ ਪਰਮਪੁਰੀ ਕਹ ਜਾਹੀ।।  
 ਤਿਨ ਹਰਿ ਸਿਉ ਅੰਤਰੁ ਕਛੁ ਨਾਹੀ।।੨੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੇ ਜੇ - ਜਿਹੜਾ। ਜਾਤਨ - ਤਸੀਹੇ, ਤਕਲੀਫ਼ਾਂ। ਸੰਦੇਹਿ - ਦੇਹੀ ਉੱਤੇ। ਨੇਹ - ਪ੍ਰੇਮ। ਪੁਰੀ - ਪ੍ਰਭ ਲੋਕ। ਅੰਤਰੁ - ਫ਼ਰਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਦੇਹ ਉੱਤੇ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੁਖ ਸਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਉਹੀ-ਉਹੀ ਉਤਮ ਲੋਕ ਉੱਚ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਣਗੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਧਾਮ ਨੂੰ ਜਾਣਗੇ।

ਜੇ ਜੇ ਜੀਯ ਜਾਤਨ ਤੇ ਡਰੇ।।  
 ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਤਜਿ ਤਿਨ ਮਗ ਪਰੇ।।  
 ਤੇ ਤੇ ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਮੇ ਪਰਹੀ।।  
 ਬਾਰ ਬਾਰ ਜਗ ਮੇ ਬਪੁ ਧਰਹੀ।।੨੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੇ - ਜਿਹੜੇ। ਜੀਅ - ਦਿਲ ਵਿੱਚ। ਜਾਤਨ - ਤਸੀਹੇ, ਦੁੱਖ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਜੀਵ ਤਸੀਹੇ ਪੀੜਾਂ ਤੋਂ ਡਰਕੇ, ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਹੋਰ ਰਾਹਵਾਂ ਤੇ ਚਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ-ਉਹ ਲੋਕ ਨਰਕ ਕੁੰਡਾਂ ਚ ਪੈਣਗੇ ਅਤੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਧਾਰਣ ਕਰਣਗੇ।

ਤਬ ਹਰਿ ਬਹੁਰਿ ਦੱਤ ਉਪਜਾਇਓ।।  
 ਤਿਨ ਭੀ ਅਪਨਾ ਪੰਥ ਚਲਾਇਓ।।  
 ਕਰ ਮੇ ਨਖ ਸਿਰ ਜਟਾ ਸਵਾਰੀ।।  
 ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਛੁ ਨ ਬਿਚਾਰੀ।।੨੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੱਤ - ਜੇਗੀ, ਜਟਾਧਾਰੀਆ। ਕਰ - ਹੱਥ। ਨਖ - ਨਹੀਂ। ਕ੍ਰਿਆ - ਗਤੀ, ਕਰਨੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਫਿਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਦੱਤ-ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਪੇਦਾ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਹੀ ਪੰਥ ਚਲਾ ਲਿਆ। ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵਧਾ ਲਏ ਅਤੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਜਟਾਵਾਂ ਰਖ ਲਈਆਂ। ਉਸਨੇ ਵੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਦੀ ਗਤੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਨਾਂ ਕੀਤੀ।

ਪੁਨਿ ਹਰਿ ਗੋਰਖ ਕੇ ਉਪਰਾਜਾ।।  
 ਸਿੱਖ ਕਰੇ ਤਿਨਹੂੰ ਬਡਰਾਜਾ।।  
 ਸ੍ਰਵਨ ਫਾਰਿ ਮੁੱਦਾ ਦੁਐ ਡਾਰੀ।।  
 ਹਰਿ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰੀਤਿ ਨ ਬਿਚਾਰੀ।।੨੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਪਰਾਜਾ - ਪੇਦਾ ਕੀਤਾ। ਰੀਤਿ - ਤਰੀਕਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਫਿਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਗੋਰਖਨਾਥ ਨੂੰ ਪੇਦਾ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਚੇਲਾ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਕੰਨ ਪੜਵਾ ਕੇ ਦੇ ਦੇ ਮੁੰਦਰਾਂ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਵਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਰੀਤਿ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਨਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆ।

ਪੁਨਿ ਹਰਿ ਰਾਮਾਨੰਦ ਕੇ ਕਰਾ।।  
 ਭੇਸ ਬੈਰਾਗੀ ਕੇ ਜਿਨ ਧਰਾ।।  
 ਕੰਠੀ ਕੰਠਿ ਕਾਠ ਕੀ ਡਾਰੀ।।  
 ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨ ਕਛੁ ਬਿਚਾਰੀ।।੨੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕੰਠੀ - ਲਕੜ ਦੀ ਮਾਲਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਫਿਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਰਾਮਾਨੰਦ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੇ ਬੈਰਾਗੀਆਂ ਦਾ ਭੇਸ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ, ਗਲ ਵਿੱਚ ਲੱਕੜ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਾ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਨਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆ।

ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਉਪਜਾਏ।।  
ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨੇ ਰਾਹ ਚਲਾਏ।।  
ਮਹਾਦੀਨ ਤਬਿ ਪ੍ਰਭ ਉਪਰਾਜਾ।।  
ਅਰਬ ਦੇਸ ਕੋ ਕੀਨੋ ਰਾਜਾ।।੨੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਰਮ - ਮਹਾਂਪੁਰਖ। ਮਹਾਂਦੀਨ - ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ। ਉਪਰਾਜਾ - ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਮਤ ਚਲਾ ਲਏ। ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੁਹੰਮਦ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਰਬ ਦੇਸ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਤਿਨ ਭੀ ਏਕੁ ਪੰਥੁ ਉਪਰਾਜਾ।।  
ਲਿੰਗ ਬਿਨਾ ਕੀਨੋ ਸਭ ਰਾਜਾ।।  
ਸਭ ਤੇ ਅਪਨਾ ਨਾਮੁ ਜਪਾਯੋ।।  
ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਾਹੂ ਨ ਦ੍ਰਿੜਾਯੋ।।੨੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਪਰਾਜਾ - ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸਨੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਪੰਥ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸੁੰਨਤ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣਾ ਹੀ ਨਾਮ ਜਪਾਇਆ, ਸਤਿ ਨਾਮ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਨਿਸਚਯ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਇਆ।

ਸਭ ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਉਰਝਾਨਾ।।  
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾਹੂ ਨ ਪਛਾਨਾ।।  
ਤਪ ਸਾਧਤ ਹਰਿ ਮੋਹਿ ਬੁਲਾਯੋ।।  
ਇਮ ਕਹਿ ਕੈ ਇਹ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ।।੨੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹਰਿ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ। ਇਮ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਭ ਲੋਕ ਆਪੋ-ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਉਲਝ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ। ਉਸ ਵਕਤ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਭੇਜਿਆ।

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਬਾਚ।।ਚੋਪਈ।।  
 ਮੈ ਅਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ।।  
 ਪੰਥੁ ਪ੍ਰਚੁਰ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਸਾਜਾ।।  
 ਜਾਹਿ ਤਹਾਂ ਤੈ ਧਰਮੁ ਚਲਾਇ।।  
 ਕਬੁਧਿ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਹਟਾਇ।।੨੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤੈ - ਮਾਤਲੋਕ ਚ। ਕੁਬੁਧ - ਖੋਟੀ ਮੱਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ - ਮੈ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਪੁੱਤਰ ਬਾਪਿਆ ਹੈ। ਮੈ ਤੈਨੂੰ ਪੰਥ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਧਰਮ ਚਲਾਓ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰੇ ਕਰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹਟਾਓ।

ਕਬਿਬਾਚ।।ਦੋਹਰਾ।।  
 ਠਾਢ ਭਯੋ ਮੈ ਜੋਰਿ ਕਰਿ ਬਚਨ ਕਹਾ ਸਿਰ ਨਯਾਇ।।  
 ਪੰਥ ਚਲੈ ਤਬ ਜਗਤ ਮੈ ਜਬ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ।।੩੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਠਾਢ - ਖੜੇ ਹੋਕੇ। ਕਰ - ਹੱਥ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਉਤੱਰ ਵਿਚ ਮੈ ਹਥ ਜੋੜ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ -ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਤਦੇ ਹੀ ਸੱਚਾ ਪੰਥ ਚਲਾ ਸਕੇਗਾ ਜੇਕਰ ਆਪ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇਗੇ।

ਚੋਪਈ।।  
 ਇਹ ਕਾਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਮੋਹਿ ਪਠਾਯੋ।।  
 ਤਬ ਮੈ ਜਗਤ ਜਨਮੁ ਧਰਿ ਆਯੋ।।  
 ਜਿਮ ਤਿਨ ਕਹੀ ਇਨੈ ਤਿਮ ਕਹਿ ਹੋ।।  
 ਅਉਰ ਕਿਸੁ ਤੇ ਬੈਰ ਨ ਰਾਹਿ ਹੋ।।੩੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਠਾਯੋ - ਭੇਜਿਆ। ਤਿਨ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ। ਇਨੈ - ਇਸ ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੱਚਾ ਪੰਥ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭੇਜਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਨਮ ਧਾਰਕੇ

ਆਇਆ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਮੇਨੂੰ ਧੁਰ ਤੋਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਮੈਂ  
ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਹਾਂਗਾ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਵੇਰ ਭਾਵਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਖਾਂਗਾਂ।

ਜੇ ਹਮ ਕੇ ਪਰਮੇਸਰ ਉਚਰਿ ਹੈ।।  
ਤੇ ਸਭ ਨਰਕਿ ਕੁੰਡ ਮਹਿ ਪਰਿ ਹੈ।।  
ਮੇਕੇ ਦਾਸੁ ਤਵਨ ਕਾ ਜਾਨੈ।।  
ਯਾ ਮੈ ਭੇਦੁ ਨ ਰੰਚ ਪਛਾਨੈ।।੩੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਵਨ - ਤਿਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ। ਭੇਦ - ਫਰਕ। ਰੰਚ -ਚੱਤੋਂ  
ਭਰ ਵੀ। ਹਮ ਕੇ - ਆਪਨੂੰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਮੇਨੂੰ ਹੀ ਪਰਮੇਸਰ ਕਹਿਣਗੇ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਰਕਾਂ  
ਦੇ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਪੈਣਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਨੂੰ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਦਾਸ  
ਜਾਣੇ ਅਤੇ ਇਸ ਗਲ ਵਿਚ ਚਰਾ ਜਿੰਨਾਂ ਵੀ ਫਰਕ ਨਾਂ ਜਾਣੇ।

ਮੈਂ ਹੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੇ ਦਾਸਾ।।  
ਦੇਖਨਿ ਆਯੋ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ।।  
ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਜਗਤਿ ਕਹਾ ਸੇ ਕਹਿ ਹੈ।।  
ਮ੍ਰਿਤੁ ਲੋਗੁ ਤੇ ਮੇਨਿ ਨ ਰਹਿ ਹੈ।।੩੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦਾਸਾ - ਸੇਵਕ। ਮੇਨ - ਚੁੱਪ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮੈਂ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ  
ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਜੇ ਕੁਝ ਮੇਨੂੰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ  
ਕਿਹਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਸਭ ਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਇਸ ਮ੍ਰਿਤੁ ਲੋਕ ਵਿਚ  
ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਡਰਕੇ ਚੁੱਪ ਨਹੀਂ ਰਵਾਂਗਾ।

ਨਰਾਜ ਛੰਦ।।

ਕਹਿਯੋ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁ ਭਾਖਿ ਹੈ।। ਕਿਸੁ ਨ ਕਾਨ ਰਾਖਿ ਹੈ।।  
ਕਿਸੁ ਨ ਭੇਖੁ ਭੀਜਿ ਹੈ।। ਅਲੇਖੁ ਥੀਜਿ ਥੀਜਿ ਹੈ।।੩੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਿਸੁ - ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ। ਕਾਨ - ਲਿਹਾਜ਼। ਅਲੇਖ - ਲੇਖੇ ਤੋਂ  
ਬਾਹਰੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਕੁਝ ਵੀ ਮੇਨੂੰ

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ। ਮੇਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੋਈ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਤੀਜਾਂਗਾ। ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਨਾਮ ਬੀਜ ਨੂੰ ਹੀ ਬੀਜਾਂਗਾ।

ਪਖਾਣ ਪੂਜ ਹੋ ਨਹੀਂ।। ਨ ਭੇਖ ਭੀਜ ਹੋ ਕਹੀਂ।।

ਅਨੰਤ ਨਾਮੁ ਗਾਇ ਹੋ।। ਪਰੋਮ ਪੁਰਖ ਪਾਇ ਹੋ।।੩੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਖਾਣ - ਪੱਥਰਾਂ। ਕਹੀਂ - ਕਿਸੇ ਦਾ। ਅਨੰਤ - ਬੇਅੰਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮੈਂ ਪੱਥਰਾਂ (ਜੜ ਵਸਤੂਆਂ) ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭੇਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਤੀਜਾਂਗਾ। ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਹੀ ਗਾਇਨ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂਗਾ।

ਜਟਾ ਨ ਸੀਸ ਧਾਰਿ ਹੋ।। ਨ ਮੁੰਦ੍ਰਕਾ ਸੁ ਧਾਰਿ ਹੋ।।

ਨ ਕਾਨ ਕਾਹੂ ਕੀ ਧਰੋ।। ਕਹਿਯੋ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁ ਮੈ ਕਰੋ।।੩੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਾਨ - ਲਿਹਾਜ਼।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀਆਂ ਜਟਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ਮੇਨੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰਾਂਗਾ।

ਭਜੋ ਸੁ ਏਕੁ ਨਾਮਯੈ।। ਜੁ ਕਾਮ ਸਰਬ ਠਾਮਯੈ।।

ਨ ਜਾਪ ਆਨ ਕੈ ਜਪੋ।। ਨ ਅਉਰ ਥਾਪਨਾ ਥਪੋ।।੩੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਆਨ - ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ। ਥਾਪਨਾ - ਸਹਾਇਤਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮੈਂ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਹੀ ਜਪਾਂਗਾ ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਪਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਾਂਗਾ।

ਬਿਅੰਤਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ਹੋ।। ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਪਾਇ ਹੋ।।

ਨ ਧਿਆਨ ਆਨ ਕੈ ਧਰੋ।। ਨ ਨਾਮ ਆਨ ਉਚਰੋ।।੩੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਿਅੰਤਿ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਮੈਂ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਹੀ ਸਿਮਰਨ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਤਮ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰਾਂਗਾ।

ਤਵੱਕ ਨਾਮ ਰੱਤਿਯੈ।। ਨ ਆਨ ਮਾਨ ਮੱਤਿਯੈ।।

ਪਰੋਮਾ ਧਿਆਨ ਧਾਰੀਯੈ।। ਅਨੰਤ ਪਾਪ ਟਾਰੀਯੈ।।੩੯।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਤਵੱਕ - ਸਿਰਫ ਤੇਰਾ ਹੀ ਨਾਮ। ਮਾਨ - ਅਭੀਮਾਨ। ਪਰਮ - ਵੱਡੇ। ਮਤਿਯੈ - ਮਸਤ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਹੇ ਮੇਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੈਂ ਇਕ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਅਭੀਮਾਨ ਨਾਲ ਮਸਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਦਾ ਹੀ ਧਿਆਨ ਧਰਾਂਗਾ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਖੇਅੰਤ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਤੁਮੇਵ ਰੂਪ ਰਾਚਿਯੈ।। ਨ ਆਨ ਦਾਨ ਮਾਚਿਯੈ।।

ਤਵੱਕ ਨਾਮੁ ਉਚਾਰੀਯੈ।। ਅਨੰਤ ਦੁਖ ਟਾਰੀਯੈ।।੪੦।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਤੁਮੇਵ - ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ। ਨ - ਨਹੀਂ। ਮਾਚਿਯੈ - ਪ੍ਰਸੰਨ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਹੇ ਮੇਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਰਚਿਆ ਰਹਾਂਗਾ ਤੇ ਹੋਰ ਦਾਤਾਂ ਵਿਚ ਮਸਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਹੀ ਸਿਮਰਨ ਕਰਾਂਗਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਣਗਿਣਤ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਰਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਚੋਪਈ।।

ਜਿਨ ਜਿਨ ਨਾਮੁ ਤਿਹਾਰੋ ਧਿਆਇਆ।।

ਦੁਖ ਪਾਪ ਤਿਨ ਨਿਕਟਿ ਨ ਆਇਆ।।

ਜੇ ਜੇ ਅਉਰ ਧਿਆਨ ਕੋ ਧਰ ਹੀ।।

ਬਹਿਸ ਬਹਿਸ ਬਾਦਨ ਤੇ ਮਰ ਹੀ।।੪੧।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਬਾਦਨ - ਝਗੜੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਹੇ ਮੇਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ-ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਦੁੱਖ ਤੇ ਪਾਪ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦੇ। ਜਿਹੜੇ ਆਪ

ਜੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਖੰਡਨ-ਮੰਡਨ ਕਰਦਿਆਂ  
ਝਗੜ-ਝਗੜ ਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹਮ ਇਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੇ ਆਏ।।  
ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰਦੇਵ ਪਠਾਏ।।  
ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਤੁਮ ਧਰਮ ਬਿਥਾਰੇ।।  
ਦੁਸਟ ਦੋਖੀਯਨਿ ਪਕਰਿ ਪਛਾਰੇ।।੪੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਠਾਏ - ਭੇਜੇ। ਦੁਸਟ - ਖੋਟੇ ਲੋਕ। ਦੋਖੀਯਨਿ - ਵਿਰੁੱਧੀਆਂ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਅਸੀਂ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਕਰਣ ਲਈ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਆਏ ਹਾਂ,  
ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਵਸਤੇ ਇਥੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ। ਸਭ ਥਾਵਾਂ ਤੇ  
ਧਰਮ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਕਰੋ ਦੁਸਟਾਂ ਅਤੇ ਦੋਖੀਆਂ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿਓ।

ਯਾਹੀ ਕਾਜ ਧਰਾ ਹਮ ਜਨਮੇ।।  
ਸਮਝ ਲੇਹੁ ਸਾਧੂ ਸਭ ਮਨਮੇ।।  
ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ।।  
ਦੁਸਟ ਸਭਨ ਕੇ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨਿ।।੪੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਬਾਰਨ - ਬਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ। ਮੂਲ ਉਪਾਰਨਿ - ਜੜ੍ਹ ਪੁਟਣ  
ਵਾਸਤੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮੈਂ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਨਮ  
ਲਿਆ ਹੈ। ਹੇ ਸੰਤਹੂ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੰਨ ਵਿਚ ਸਮਝ ਲਓ।  
ਧਰਮ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣਾ, ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੁਸਟਾਂ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੇ  
ਉਖੜ ਕੇ ਸੁਟ ਦੇਣਾ, ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਹੀ ਮੈਂ ਜਨਮ ਪਾਰਨ  
ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਜੇ ਜੇ ਭਏ ਪਹਿਲ ਅਵਤਾਰਾ।।  
ਆਪੁ ਆਪੁ ਤਿਨ ਜਾਪੁ ਉਚਾਰਾ।।  
ਪ੍ਰਭ ਦੋਖੀ ਕੋਈ ਨ ਬਿਦਾਰਾ।।  
ਧਰਮ ਕਰਨ ਕੇ ਰਾਹੁ ਨ ਡਾਰਾ।।੪੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਹੀਂ - ਮਾਰਿਆ। ਡਾਰਾ - ਚਲਾਇਆ।



**ਭਾਵਾਰਥ :** ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਅਵਤਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦਾ ਜਪ ਕਰਾਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦੋਖੀਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਰਸਤੇ ਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਲਾਇਆ।

ਜੇ ਜੇ ਗਰੁਸ ਅੰਬੀਆ ਭਏ।।  
ਮੈ ਮੈ ਕਰਤ ਜਗਤ ਤੇ ਗਏ।।  
ਮਹਾਪੁਰਖ ਕਾਹੂ ਨ ਪਛਾਨਾ।।  
ਕਰਮ ਧਰਮ ਕੇ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨਾ।।੪੫।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਮਹਾਪੁਰਖ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ। ਅੰਬੀਆ - ਨਬੀ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਫਕੀਰ ਅਤੇ ਨਬੀ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੈ-ਮੈ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਨਾਂ ਪਛਾਣਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਦੇ ਕਰਮ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ।

ਅਵਰਨ ਕੀ ਆਸਾ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ।।  
ਏਕੈ ਆਸ ਧਰੈ ਮਨ ਮਾਹੀ।।  
ਆਨ ਆਸ ਉਪਜਤ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ।।  
ਵਾ ਕੀ ਆਸ ਧਰੈ ਮਨ ਮਾਹੀ।।੪੬।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਏਕੈ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਆਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਹੀ ਆਸ ਰਖਦਾ ਹਾਂ। ਹੋਰਨਾਂ ਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਆਸ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰੱਖੇ।

ਦੋਹਰਾ।।  
ਕੋਈ ਪੜਤਿ ਕੁਰਾਨ ਕੋ ਕੋਈ ਪੜਤ ਪੁਰਾਨ।।  
ਕਾਲ ਨ ਸਕਤ ਬਚਾਇਤੈ ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਨਿਦਾਨ।।੪੭।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਫੋਕਟ - ਵਿਅਰਥ। ਨਿਦਾਨ - ਅੰਤ ਵਿਚ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਕੋਈ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਪੁਰਾਣ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕਾਲ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਰਮ ਧਰਮ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਅਰਥ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਚੋਪਈ॥

ਕਈ ਕੋਟਿ ਮਿਲਿ ਪੜਤ ਕੁਰਾਨਾ॥

ਬਾਚਤ ਕਿਤੇ ਪੁਰਾਨ ਅਜਾਨਾ॥

ਅੰਤਿਕਾਲ ਕੋਈ ਕਾਮ ਨ ਆਵਾ॥

ਦਾਵ ਕਾਲ ਕਾਹੂ ਨ ਬਚਾਵਾ॥੪੮॥

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਕੋਟਿ - ਕਰੋੜਾਂ। ਮਿਲਿ - ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ। ਬਾਚਤ - ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਕਈ ਕਰੋੜਾਂ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਕੁਰਾਣ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਅਣਜਾਣ ਲੋਕ ਪੁਰਾਨ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕੁਰਾਨ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਅਤੇ ਕਾਲ ਦੇ ਦਾਵ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਬਚਾਉਣਾ।

ਕਿਉ ਨ ਜਪੇ ਤਾਕੇ ਤੁਮ ਭਾਈ॥

ਅੰਤਿਕਾਲ ਜੋ ਹੋਇ ਸਹਾਈ॥

ਫੈਕਟ ਧਰਮ ਲਖੇ ਕਰ ਭਰਮਾ॥

ਇਨ ਤੇ ਸਰਤ ਨ ਕੋਈ ਕਰਮਾ॥੪੯॥

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਫੈਕਟ - ਵਿਅਰਥ। ਕਰਮ - ਕੰਮ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਹੇ ਪਿਆਰਿਓ, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਜਾਪ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਅੰਤ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਵਿਅਰਥ ਸਮਝੋ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਇਹ ਕਾਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਹਮੇ ਬਨਾਯੋ॥

ਭੇਦੁ ਭਾਖਿ ਇਹ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ॥

ਜੋ ਤਿਨ ਕਹਾ ਸੁ ਸਭਨ ਉਚਰੋ॥

ਡਿੰਭ ਵਿੰਭ ਕਛੁ ਨੈਕ ਨ ਕਰੈ॥੫੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭੇਦ ਭਾਖਿ - ਭੇਦ ਦੱਸ ਕੇ। ਡਿੰਭ - ਦਿਖਾਵਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਮੈਨੂੰ ਸੋਪਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਦਸ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਭੇਜਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਦਸ ਕੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਹੀ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਪਾਖੰਡ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ॥

ਨ ਜਟਾ ਮੂੰਡ ਧਾਰੈ॥ ਨ ਮੁੰਦ੍ਰਕਾ ਸਵਾਰੈ॥

ਜਪੇ ਤਾਸ ਨਾਮੇ॥ ਸਰੈ ਸਰਬ ਕਾਮੇ॥੫੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮੂੰਡ - ਸਿਰ ਤੇ। ਮੁੰਦ੍ਰਕਾ - ਮੁੰਦਰਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ - ਮੈਂ ਸਿਰ ਤੇ ਜਟਾਂ ਨਹੀਂ ਰਖਾਂਗਾ, ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰਾਂ ਨਹੀਂ ਪਾਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਹੀ ਜਾਪ ਕਰਾਂਗਾ ਤਾਂਕਿ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਸਿਧ ਹੋ ਸਕਣ।

ਨ ਨੈਨੰ ਮਿਚਾਉ॥ ਨ ਡਿੰਭੈ ਦਿਖਾਉ॥

ਨ ਕੁਕਰਮੈ ਕਮਾਉ॥ ਨ ਭੇਖੀ ਕਹਾਉ॥੫੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨੈਨੰ - ਨੇਤਰ। ਕੁਕਰਮੰ - ਬੁਰੇ ਕੰਮ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਨਾਂ ਹੀ ਦਿਖਾਵੇ ਮਾਤਰ ਮੈਂ ਅੱਖ ਬੰਦ ਕਰਾਂਗਾ, ਨਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪਾਖੰਡ ਕਰਾਂਗਾ, ਨਾ ਕੁਕਰਮ ਕਮਾਂਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਭੇਖੀ ਕਹਾਂਵਾਂਗਾ।

ਚੌਪਈ॥

ਜੇ ਜੇ ਭੇਖ ਸੁ ਤਨ ਮੈ ਧਾਰੈ॥

ਤੇ ਪ੍ਰਭ ਜਨ ਕਛੁ ਕੈ ਨ ਬਿਚਾਰੈ॥

ਸਮਝ ਲੇਹੁ ਸਭ ਜਨ ਮਨ ਮਾਹੀ॥

ਡਿੰਭਨ ਮੈ ਪਰਮੇਸੁਰ ਨਾਹੀ॥੫੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੁ ਤਨ - ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ। ਤੇ - ਉਹਨਾਂ ਭੇਖੀਆਂ ਨੂੰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਭੇਖ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਲੋਕ

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ। ਹੇ ਗੁਰਮੁਖੇ, ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਗਲ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਝ ਲਓ ਕਿ ਪਾਖੰਡ ਕਰਣ ਨਾਲ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਜੇ ਜੇ ਕਰਮ ਕਰਿ ਡਿੱਭ ਦਿਖਾਈ।।  
ਤਿਨ ਪਰਲੋਗਨ ਮੇ ਗਤਿ ਨਾਹੀ।।  
ਜੀਵਤ ਚਲਤ ਜਗਤ ਕੇ ਕਾਜਾ।।  
ਸੁਆਗ ਦੇਖਿ ਕਰਿ ਪੂਜਤ ਰਾਜਾ।। ੫੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਡਿੱਭ - ਪਾਖੰਡ। ਪਰਲੋਗਨ - ਪ੍ਰਲੋਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡੀ ਪਾਖੰਡ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਮੁਕਤੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਸੇਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਖੰਡ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਹਨ।

ਸੁਆਗਨ ਮੈ ਪਰਮੇਸੁਰ ਨਾਹੀ।।  
ਖੋਜਿ ਫਿਰੈ ਸਭ ਹੀ ਕੇ ਕਾਹੀ।।  
ਅਪਨੇ ਮਨੁ ਕਰ ਮੇ ਜਿਹ ਆਨਾ।।  
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਤਿਨੀ ਪਛਾਨਾ।। ੫੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਾਹੀ - ਕਿਤੇ ਵੀ। ਕਰ - ਹੱਥ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਭੇਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਲਭਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਲਭਦੇ ਫਿਰਣ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਸ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹੀ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਭੇਖ ਦਿਖਾਏ ਜਗਤ ਕੇ ਲੋਗਨ ਕੇ ਬਸਿ ਕੀਨ।।  
ਅੰਤਕਾਲਿ ਕਾਤੀ ਕਟਯੋ ਬਾਸੁ ਨਰਕ ਮੇ ਲੀਨ।। ੫੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਾਤੀ - ਤਲਵਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਭੇਖ ਬਣਾ-ਬਣਾ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਵਿਖਾਇਆ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ

ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਸ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ ਉਹ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਾਲ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ  
ਕੱਟੇ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਰਕਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਚੋਪਈ।।

ਜੇ ਜੇ ਜਗ ਕੇ ਡਿਭ ਦਿਖਾਵੈ।।

ਲੋਗਨ ਮੂੰਡਿ ਅਧਿਕ ਸੁਖ ਪਾਵੈ।।

ਨਾਸਾ ਮੂੰਦ ਕਰੈ ਪਰਣਾਮੇ।।

ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਨ ਕਉਡੀ ਕਾਮੇ।।੫੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲੋਗਨ - ਲੋਕਾਂ। ਮੂੰਡ - ਪੁਟਕੇ। ਪ੍ਰਣਾਮ - ਪ੍ਰਣਾਯਾਮ। ਫੋਕਟ  
- ਵਿਅਰਥ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਪੁਰਖ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਖੰਡ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ,  
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਠੱਗ ਕੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਆਪਣੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ  
ਪ੍ਰਣਾਯਾਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਵਿਅਰਥ ਹਨ ਅਤੇ ਕਉਡੀ  
ਜਿੰਨੇ ਕੰਮ ਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਜਿਤੇ ਜਗ ਕਰ ਹੀ।।

ਨਰਕਿ ਕੁੰਡ ਭੀਤਰ ਤੇ ਪਰ ਹੀ।।

ਹਾਥਿ ਹਲਾਏ ਸੁਰਗ ਨ ਜਾਹੁ।।

ਜੇ ਮਨੁ ਜੀਤ ਸਕਾ ਨਹੀ ਕਾਹੁ।।੫੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਾਹੁ - ਜਾਵੇਗਾ। ਕਾਹੁ - ਕਿਸੇ ਦਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਿਅਰਥ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ  
ਨਰਕਾਂ ਦੇ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਸੜਣਗੇ। ਜਿਹੜਾ ਮੰਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਿਤ ਸਕਿਆ, ਨਿਰੋ  
ਕਰਮ ਕਰਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਵਰਗ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਕਥਿ ਬਾਛ।। ਦੋਹਰਾ।।

ਜੇ ਨਿਜ ਪ੍ਰਭ ਮੇ ਸੇ ਕਹਾ ਸੇ ਕਹਿਹੈ ਜਗ ਮਾਹਿ।।

ਜੇ ਤਿਹ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਧਿਆਇ ਹੈ ਅੰਤ ਸੁਰਗ ਕੇ ਜਾਹਿ।।੫੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਿਜ - ਮੇਰੇ, ਆਪਣੇ। ਪ੍ਰਭ - ਸੁਆਮੀ। -

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ - ਜੇ ਮੈਰੇ ਆਪਣੇ

ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਦਸਾਂਗਾ। ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਣਗੇ ਉਹ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਵਰਗਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਗੇ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨ ਦੁਈ ਏਕ ਹੈ ਬਿਬ ਬਿਚਾਰ ਕਛੁ ਨਾਹਿ।।

ਜਲ ਤੇ ਉਪਜ ਤਰੰਗ ਜਿਉ ਜਲ ਹੀ ਬਿਖੈ ਸਮਾਹਿ।।੬੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੁਈ - ਦੋਵੇਂ। ਬਿਬ - ਭੇਦ, ਫਰਕ। ਤਰੰਗ - ਲਹਿਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਆਰੇ ਭਗਤ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਹੀ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਭਾਵ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਲ ਤੋਂ ਲਹਿਰਾਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸੇ ਜਲ ਵਿਚ ਹੀ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿ ਦੇ ਸੇਵਕ ਆਪਸ ਵਿਚ ਇਕ ਮਿਕ ਹਨ।

ਚੌਪਈ।।

ਜੇ ਜੇ ਬਾਦਿ ਕਰਤ ਹੰਕਾਰਾ।।

ਤਿਨ ਤੇ ਭਿੰਨ ਰਹਤ ਕਰਤਾਰਾ।।

ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਬਿਖੈ ਹਰਿ ਨਾਹੀ।।

ਜਾਨਿ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਜਨ ਮਨ ਮਾਹੀ।।੬੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਦਿ - ਵਾਧੂ ਬਹਿਸ। ਭਿੰਨ - ਨਿਆਰਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਮਨੁਖ ਵਾਧੂ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਦਾ ਦੂਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਵੇਦ ਅਤੇ ਕਤੇਬਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਨਹੀਂ ਲਭਦਾ। ਐ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਪਿਆਰਿਓ - ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਲਉ।

ਆਂਖ ਮੂੰਦਿ ਕੇਉ ਭਿੰਨ ਦਿਖਾਵੈ।।

ਆਂਧਰ ਕੀ ਪਦਵੀ ਕਹ ਪਾਵੈ।।

ਆਂਖਿ ਮੀਚ ਮਗ ਸੂਝ ਨ ਜਾਈ।।

ਤਾਹਿ ਅਨੰਤ ਮਿਲੈ ਕਿਮ ਭਾਈ।।੬੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਆਂਧਰ - ਅੰਨ੍ਹਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜਾ ਆਂਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਪਾਖੰਡ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅੰਨ੍ਹੇ ਦੀ

ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਟੁਰਣ ਤੇ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਲਭ ਸਕਦਾ, ਫਿਰ ਭਾਈ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇਗਾ ?

ਬਹੁ ਬਿਸਥਾਰ ਕਹ ਲਉ ਕੋਈ ਕਹੈ।।

ਸਮਝਤ ਬਾਤਿ ਥਕਤਿ ਹੁਐ ਰਹੈ।।

ਰਸਨਾ ਧਰੈ ਕਈ ਜੋ ਕੋਟਾ।।

ਤਦਪ ਗਨਤ ਤਿਹ ਪਰਤ ਸੁ ਤੋਟਾ।।੬੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲਉ - ਕਿਥੋਂ ਤਕ। ਥਕਤ - ਥਕ ਜਾਣਾ। ਕੋਟਾ - ਕਰੋੜ।  
ਤਦਪ - ਤਦ ਵੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਹ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਕਹੇਗਾ ? ਇਸ ਗਲੇਂ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਹੁਤ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਥੱਕ ਹਾਰਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕਰ ਕੋਈ ਕਰੋੜਾਂ ਜੀਭਾਂ ਵੀ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਜਬ ਆਇਸੁ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਭਯੋ ਜਨਮੁ ਧਰਾ ਜਗ ਆਇ।।

ਅਬ ਮੈ ਕਥਾ ਸੰਛੇਪ ਤੇ ਸਭਹੂੰ ਕਹਤ ਸੁਨਾਇ।।੬੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੰਛੇਪ - ਥੋੜੇ ਵਿਚ। ਆਇਸੁ - ਹੁਕਮ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜਨਮ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਅਗਲੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਆਗਿਆ ਕਾਲ ਜਗ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਨਾਮ  
ਖਸਟਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ।।੬।।ਅਛਰੁ।।੨੭੯।।  
ਇਥੇ ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚੋਂ ਕਾਲ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ  
ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਛੇਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ। ਸੁਭ ਹੈ, ਹੋਰ ਕੁਲ ਛੰਦ  
੨੭੯ ਪੂਰੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

## ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ

ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਬਾਰੇ ਛੁਮਾਂਉਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਪੂਰਬ ਪਾਸੇ ਵਲੂ ਫੁਰ ਪਏ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦਾ ਸਨਾਨ ਕੀਤਾ। ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਦੇ ਸੰਗਮ ਇਲਾਹਬਾਦ ਵਿੱਖੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਹਨਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪੁਨ ਦਾਨ ਕੀਤੇ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪਟਨਾ ਵਿੱਖੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਖੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ। ਉਥੇ ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਭੂ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾ ਦੇ ਪਿਤਾ ਮਹਾਨ ਬਲਿਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਗਏ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਚਉਪਈਆਂ ਹਨ।

ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ  
ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਚੈਪਈ।।

ਮੁਰ ਪਿਤ ਪੂਰਬ ਕੀਯਸਿ ਪਯਾਨਾ।।

ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਤੀਰਥਿ ਨਾਨਾ।।

ਜਥ ਹੀ ਜਾਤ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਭਏ।।

ਪੁਨ ਦਾਨ ਦਿਨ ਕਰਤ ਬਿਤਏ।।੧।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਮੁਰ ਪਿਤ - ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ। ਪਯਾਨਾ - ਗਏ। ਨਾਨਾ - ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਣ ਵਾਸਤੇ। ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ - ਪ੍ਰਯਾਗ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਪੂਰਬ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲੂ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ। ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਣ ਵਾਸਤੇ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਗੰਗਾ ਜਮੁਨਾ ਸੁਰਸਗਤੀ ਦੇ ਸੰਗਮ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਣ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਯਾਗ ਰਾਜ



ਪਹੁੰਚੇ ਉੱਥੇ ਪੁਨ ਦਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰੇ।

ਤਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹਮਾਰਾ ਭਯੋ।।  
ਪਟਨਾ ਸਹਰ ਬਿਖੈ ਭਵ ਲਯੋ।।  
ਮੱਦ੍ਰ ਦੇਸ ਹਮ ਕੋ ਲੇ ਆਏ।।  
ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਦਾਈਅਨ ਦੁਲਰਾਏ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪ੍ਰਕਾਸ਼ - ਚਾਨਣ। ਭਵ - ਜਨਮ। ਮੱਦ੍ਰ - ਜਿਹਲਮ ਦਰਿਆ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲਾ ਦੇਸ਼। ਦਾਈਅਨ - ਖਿਡਾਵੀਆਂ ਨੇ। ਦੁਲਰਾਏ - ਲਾਡ ਚਾਅ ਨਾਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਹੀ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪਟਨਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਖੇ ਜਨਮ ਧਾਰਣ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਮੇਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ਼ ਲੈ ਆਂਦਾ ਅਤੇ ਉਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖਿਡਾਵੀਆਂ ਨੇ ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਖਿਡਾਇਆ।

ਕੀਨੀ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਤਨ ਰੱਛਾ।।  
ਦੀਨੀ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੀ ਸਿੱਛਾ।।  
ਜਬ ਹਮ ਧਰਮ ਕਰਮ ਮੇ ਆਏ।।  
ਦੇਵਲੋਕ ਤਬ ਪਿਤਾ ਸਿਧਾਏ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰੱਛ - ਰਾਖੀ। ਸਿੱਛਾ - ਸਿਖਿਆ। ਧਰਮ ਕਰਮ - ਧਰਮ ਦੇ ਕਾਰਜ। ਦੇਵ ਲੋਕ - ਸਵਰਗ ਲੋਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਰਖਿਆ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਧਰਮ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਲਗੇ ਭਾਵ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸਵਰਗ ਸਿਧਾਰ ਗਏ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਨਾਮ ਸਪਤਮੇ ਪਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ।।੭।।੨੮੨।।

ਇਥੇ ਹੁਣ ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਵੀ ਦੇ ਜਨਮ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਅਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ, ਸੁਭ ਹੈ, ਹੋਰ ੨੮੨ ਛੰਦ ਇਥੇ ਆ ਉੱਕੇ ਹਨ।

## ਭੰਗਾਣੀ ਯੁੱਧ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਮੇਦਾਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਹਨ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਨਿਮੰਤ੍ਰਣ ਆਉਣ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ੧੭ ਵੈਸਾਖ ਸੰਮਤ ੧੭੪੨ ਨੂੰ ਨਾਹਨ ਪਹੁੰਚੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਾਉਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚੇ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਤਕ ਕੀਤੇ। ਦੂਰਦਰਸ਼ੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਾਹਨ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਲਈ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਸਥਾਨ ਭਾਲਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਹਨਾ ਲਈ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਮਹਿਲ ਬਣਵਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਸਥਾਨ ਦਾ ਨਾਮ ਪਾਉਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਰੱਖਿਆ। ਪਾਉਂਟੇ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ੭ ਮੀਲ ਦੀ ਦੂਰੀ ਤੇ ਪਿੰਡ ਭੰਗਾਣੀ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ ਮੋਰਚੇ ਗੱਡ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜੰਗ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਣ ਲਗੇ। ਪਹਾੜੀ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਆ ਜਾਣ ਨਾਲ ਜੰਗ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸੂਰਮੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ ਆ ਭਟੇ। ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ, ਜੀਤ ਮੱਲ, ਗਾਜ਼ੀ ਗੁਲਾਬ, ਮਹਾਰੀ ਚੰਦ, ਲਾਲਚੰਦ, ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਾਸ, ਅਤੇ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ। ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯੋਧਿਆਂ ਨੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ, ਫਤੇ ਚੰਦ, ਭੀਮ ਚੰਦ, ਗੋਪਾਲ, ਹਰੀ ਚੰਦ, ਕੇਸਰੀ ਚੰਦ, ਮਸੰਦਰ ਸ਼ਾਹ, ਗਾਜ਼ੀ ਚੰਦ, ਨਜ਼ਾਬਤ ਖਾਨ, ਹਜ਼ਾਤ ਖਾਨ ਅਤੇ ਭੀਖਨ ਖਾਨ। ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ, ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਆਪ ਵੀ ਇਸ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਲੜੇ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵਿਜੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਭੱਜ ਗਏ। ਇਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਸੀ, ਜੋ ੧੮ ਵੈਸਾਖ ਸੰਮਤ ੧੭੪੬ ਵਿੱਚ ਹੋਈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ੪ ਚਉਪਈਆਂ, ੪ ਦੇਹਰੇ, ੧੪ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ੭ ਭੁਜੰਗ, ੯ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੩੮ ਛੰਦ ਹਨ।

ਅਥ ਰਾਜ ਸਾਜ ਕਥਨੈ॥

ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਜ ਪਾਟ ਬਾਰੇ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਚੋਪਈ॥

ਰਾਜ ਸਾਜ ਹਮ ਪਰ ਜਬ ਆਯੋ॥

ਜਥਾ ਸਕਤ ਤਬ ਧਰਮ ਚਲਾਯੋ॥

ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਬਨ ਖੇਲ ਸਿਕਾਰਾ॥

ਮਾਰੇ ਰੀਛ ਰੋਝ ਝੰਖਾਰਾ॥੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਆਯੋ - ਸੰਭਾਲਿਆ। ਝੰਖਾਰਾ - ਬਾਰਾਂਸਿੰਗੇ। ਰਾਜ ਸਾਜ - ਸੰਮਤ ੧੭੩੩ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਦੀ ਵਸਾਖੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਭਾਲੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਅਸੀਂ ਰਾਜ ਪਾਟ ਸੰਭਾਲਿਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਬਨ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡੇ ਅਤੇ ਰੀਛ, ਰੋਝ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂਸਿੰਗੇ ਮਾਰੇ।

ਦੇਸ ਚਾਲ ਹਮ ਤੇ ਪੁਨਿ ਭਈ॥

ਸਹਰ ਪਾਵਟਾ ਕੀ ਸੁਧਿ ਲਈ॥

ਕਾਲਿੰਦ੍ਰੀ ਤਟਿ ਕਰੇ ਬਿਲਾਸਾ॥

ਅਨਿਕ ਭਾਂਤ ਕੇ ਪੇਖਿ ਤਮਾਸਾ॥੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਟਿ - ਕਿਨਾਰਾ। ਕਾਲਿੰਦ੍ਰੀ - ਜਮੁਨਾ। ਬਿਲਾਸਾ - ਖੇਡ ਤਮਾਸ਼ਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਚਾਲੇ ਪਾਏ ਅਤੇ ਪਾਉਂਟਾ ਸ਼ਹਿਰ ਗਏ। ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਜਮੁਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਖੇਡ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਤਮਾਸ਼ੇ ਵੇਖੇ।

ਤਹ ਕੇ ਸਿੰਘ ਘਨੇ ਚੁਨਿ ਮਾਰੇ॥

ਰੋਝ ਰੀਛ ਬਹੁ ਭਾਂਤਿ ਬਿਦਾਰੇ॥

ਫਤੇਸਾਹ ਕੋਪਾ ਤਬਿ ਰਾਜਾ॥

ਲੋਹ ਪਰਾ ਹਮ ਸੇ ਬਿਨੁ ਕਾਜਾ॥੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਿੰਘ - ਬੱਥਰ ਸ਼ੇਰ। ਬਿਦਾਰੇ - ਮਾਰੇ। ਫਤੇ ਸਾਹ - ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ ਗੜ੍ਹਵਾਲ ਦਾ ਰਾਜਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੋਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਰ ਚੁਣ-ਚੁਣ ਕੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ। ਰੋਝ ਅਤੇ ਰਿਛੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰੇ। ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ ਗੜ੍ਹਵਾਲ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਬੇ-ਮਤਲਬ ਹੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੰਗ ਛੇੜ ਦਿੱਤੀ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।

ਤਹਾ ਸਾਹ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕੋਪੇ।।

ਪੰਚੇ ਬੀਰ ਬੰਕੇ ਪ੍ਰਿਥੀ ਪਾਇ ਰੋਪੇ।।

ਹਠੀ ਜੀਤ ਮੱਲੇ ਸੁ ਗਾਜੀ ਗੁਲਾਬੀ।।

ਰਣੈ ਦੇਖੀਐ ਰੰਗ ਰੂਪੇ ਸਹਾਬੀ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਹਾਬੀ - ਸੁਹਾ ਲਾਲ। ਪੰਜ ਬੀਰ - ਪੰਜ ਬਾਂਕੇ ਸੂਰਬੀਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਭੂਆ ਬੀਬੀ ਵੀਰੋ ਦੇ ਪੰਜ ਬਾਂਕੇ ਸੂਰਬੀਰ ਸਪੁਤ੍ਰ ਸਨ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਸਾਹ, ਜੀਤ ਮਲ, ਗੁਲਾਬ ਰਾਇ, ਮਹਾਰੀ ਚੰਦ, ਗੰਗਾ ਰਾਮ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸੰਗੋ ਸਾਹ ਬੜੇ ਰੁੱਸੇ ਵਿਚ ਲੜੇ। ਪੰਜ ਸੂਰਬੀਰ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈਰ ਗਡ ਲਏ। ਜੀਤ ਮਲ ਅਤੇ ਗੁਲਾਬ ਚੰਦ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇਖ ਕੇ ਬੀਰ ਰਸ ਨਾਲ ਲਾਲੇ-ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ।

ਹਠਿਯੋ ਮਾਹਰੀ ਚੰਦਯੀ ਗੰਗਾ ਰਾਮੇ।।

ਜਿਨੇ ਕਿਤੀਯੇ ਜਿਤੀਯੇ ਫੌਜ ਤਾਮੇ।।

ਕੁਪੇ ਲਾਲ ਚੰਦ ਕੀਏ ਲਾਲ ਰੂਪੇ।।

ਜਿਨੈ ਗੰਜੀਯੇ ਗਰਬ ਸਿੰਘੀ ਅਨੂਪੇ।।੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਿਤੀਯੇ - ਕਿਨੀਆਂ। ਤਾਮੇ - ਉਨ੍ਹਾਂ। ਗੰਜੀਯੇ - ਨੇੜੇ। ਗਰਬ - ਅਹੰਕਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਾਹਰੀ ਚੰਦ ਅਤੇ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਵੀ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਨੀ ਫੌਜ ਮਾਰ ਲਈ। ਲਾਲ ਚੰਦ ਕ੍ਰੋਧ ਵਾਨ ਹੋਇਆ-ਹੋਇਆ ਲਾਲ ਰੂਪ ਬਣਾ ਕੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਉਤਰ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਗਰਜ ਨੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦਾ ਅਹੰਕਾਰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ।

ਕੁਪਿਓ ਮਾਹਰੂ ਕਾਹਰੂ ਰੂਪ ਧਾਰੇ।।  
ਜਿਨੈ ਖਾਨ ਖਾਵੀਨੀਯੈ ਖੇਤ ਮਾਰੇ।।  
ਕੁਪਿਓ ਦੇਵਤੇਸੈ ਦਯਾਰਾਮ ਜੁੱਧੀ।।  
ਕੀਯੋ ਦੋਣ ਕੀ ਜਿਉ ਮਹਾ ਜੁੱਧ ਸੁੱਧੀ।।੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਾਹਰੂ - ਮਹਾਰੀ ਚੰਦ। ਕਾਹਰੂ - ਕਹਿਰ ਭਰਿਆ। ਖਾਵੀਨੀਯੈ - ਖਾਨਾ ਦੇ ਖਾਨ। ਖੇਤ - ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ। ਕੁਪਿਓ - ਕ੍ਰੋਧਿਤ। ਦੇਵਤੇਸੈ - ਬ੍ਰਾਹਮਣ। ਦੋਣ - ਦੋਣਾਚਾਰਯ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਰੀ ਚੰਦ ਕਹਿਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਇਆ। ਜਿਨ੍ਹੇ ਖਾਨਾ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਜੰਗ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਸਨ। ਉੱਤਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਇਆ ਰਾਮ ਵੀ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਦੋਣਾਚਾਰਯ ਵਾਂਗ ਮਹਾਨ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ।

ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੋਪੀਯੈ ਕੁਤਕੇ ਸੰਭਾਰੀ।।  
ਹਠੀ ਖਾਨ ਹਯਾਤ ਕੇ ਸੀਸ ਝਾਰੀ।।  
ਉਠੀ ਛਿੱਛਿ ਇੱਛਿ ਕਢਾ ਮੇਝ ਜੇਰੀ।।  
ਮਨੇ ਮਾਖਨ ਮੋਟਕੀ ਕਾਨੁ ਫੇਰੀ।।੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕੁਤਕੇ - ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਗੁਰਜ ਵਰਗਾ ਮੋਟਾ ਸੋਟਾ। ਛਿੱਛ - ਛਿਟਾਂ। ਇੱਛਿ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਮੇਝ - ਚਰਬੀ। ਜੇਰੀ - ਜੇਰ ਨਾਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਨਾਮਕ ਸੂਰਮਾ ਮੋਟਾ ਸੁੰਮਾ ਵਾਲਾ ਸੋਟਾ ਫੜਕੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਹਯਾਤ ਖਾਨ ਸੂਰਬੀਰ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਮਾਰਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਖੋਪੜੀ ਵਿਚੋਂ ਮਿਝ ਦੀਆਂ ਛਿਟਾਂ ਐਨੀ ਜ਼ਰ ਨਾਲ ਨਿਕਲੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮੱਥਣ ਦੀ ਮਟਕੀ ਫੇੜ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ।

ਤਹਾਂ ਨੰਦ ਚੰਦ ਕੀਯੋ ਕੋਪੁ ਭਾਰੇ।।  
ਲਗਾਈ ਬਰੋਛੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਸੰਭਾਰੇ।।  
ਤੁਟੀ ਤੇਗ ਤ੍ਰਿਖੀ ਕਢੇ ਜੋਮਦੋਢੀ।।  
ਹਠੀ ਰਾਖੀਯੈ ਲੱਜ ਬੀਸ ਸਨੋਢੀ।।੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤੁਟੀ - ਟੁੱਟੀ। ਜੋਮਦੋਢੀ - ਕਟਾਰ। ਬੀਸ - ਬੀਸ। ਸਨੋਢੀ - ਸੋਢੀ ਬੀਸ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਨੰਦ ਚੰਦ ਨੇ ਥੜੇ ਕੋਪ ਨਾਲ

ਆਪਣੀ ਬਰਛੀ ਆਪਣੇ ਅੰਗ ਨਾਲ ਲਗਾ ਲਈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਵੀ ਸੰਭਾਲ ਲਈ। ਜੰਗ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਸ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਟੁੱਟ ਗਈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਕਟਾਰ ਕਢ ਲਈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਠੀ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧਿਆਂ ਨੇ ਸੋਢੀ ਬੰਸ ਦੀ ਲੱਜਿਆ ਰਖ ਲਈ।

ਤਹਾਂ ਮਾਤਲੇਯੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲੋ ਕੁੰਧੀ।।  
ਛਕਿਯੋ ਛੋਭ ਛੜੀ ਕਰਯੋ ਜੁੱਧ ਸੁੱਧੀ।।  
ਸਹੇ ਦੇਹ ਆਪੋ ਮਹਾਬੀਰ ਬਾਣੀ।।  
ਕਰੋ ਖਾਨ ਬਾਨੀਨ ਖਾਲੀ ਪਲਾਣੀ।।੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਾਤਲੇਯੋ - ਮਾਮਾ। ਛਕਿਯੋ - ਖਾਧਾ। ਛੋਭ - ਗੁੱਸਾ। ਬਾਨੀਨ - ਬਾਣ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ। ਪਲਾਣੀ - ਕਾਠੀਆਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਮਹਾਬੀਰ ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਬੜੇ ਤੀਰ ਸਹਾਰੇ, ਅਤੇ ਬਾਂਕੇ ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਠੀਆਂ ਦੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਹਠਿਯੋ ਸਾਹਬੰ ਚੰਦ ਖੇਤੋ ਖੜ੍ਹਿਯਾਣੀ।।  
ਹਨੇ ਖਾਨ ਖੁਨੀ ਖੁਰਾਸਾਨ ਭਾਨੀ।।  
ਤਹਾਂ ਬੀਰ ਬੰਕੇ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਮਾਰੇ।।  
ਬਚੇ ਪ੍ਰਾਨ ਲੈਕੈ ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਧਾਰੇ।।੧੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਖੜ੍ਹਿਯਾਣੀ - ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਅਣਖ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਸੂਰਬੀਰ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਆਣ ਔਲ ਵਾਲਾ ਸਾਹਿਬਚੰਦ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਖਲੇ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਹਠੀਲੇ ਖਾਨ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਖੁਰਾਸਾਨ ਦੇ ਕਈ ਪਠਾਣਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਸੁਹਣੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਬਚਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਗਏ।

ਤਹਾਂ ਸਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕੀਨੇ ਅਖਾਰੇ।।  
ਘਨੇ ਖੇਤ ਮੇ ਖਾਨ ਖੁਨੀ ਲਤਾਰੇ।।

ਨਿਪੰ ਗੋਪਲਾਯੀ ਖਰੋ ਖੇਤ ਰਾਜੈ।।

ਮ੍ਰਿਗਾ ਝੁੰਡ ਮੱਧਿਯੈ ਮਨੇ ਸਿੰਘ ਰਾਜੈ।।੧੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਖਾਰੇ - ਮੇਦਾਨ ਵਿਚ। ਮ੍ਰਿਗ ਝੁੰਡ - ਹਿਰਨਾਂ ਦੀ ਭਾਰ। ਸਿੰਘ - ਸ਼ੇਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿਚ ਸੰਗੋ ਸਾਹ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕਰਤਬ ਵਿਖਾਏ। ਉਸ ਨੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿਚ ਖੁਨੀ ਖਾਨ ਲੜਾੜ ਸੁੱਟੇ। ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਮੇਦਾਨ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਰਜਣ ਲਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਹਿਰਨਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰ ਗਰਜਦਾ ਹੈ।

ਤਹਾਂ ਏਕ ਬੀਰੀ ਹਰੀ ਚੰਦ ਕੋਪਯੋ।।

ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਖੇਤ ਮੋ ਪਾਵ ਰੋਪਯੋ।।

ਮਹਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਕੈ ਤੀਰ ਤੀਖੇ ਪ੍ਰਹਾਰੇ।।

ਲਗੈ ਜੋਨਿ ਕੇ ਤਾਹਿ ਪਾਰੈ ਪਧਾਰੇ।।੧੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੋਨਿ ਕੈ - ਜਿਸਦੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਵੀ ਆ ਗੱਜਿਆ। ਉਸਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿਚ ਪੈਰ ਜਮਾ ਲਏ। ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਕਾਹਲੀ-ਕਾਹਲੀ ਤੀਰ ਚਲਾਏ। ਜਿਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਉਹ ਲਗਦੇ, ਉਹ ਪਾਰ ਹੀ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।

ਹਰੀ ਚੰਦ ਕ੍ਰੋਧੀ।। ਹਨੇ ਸੂਰ ਸੁੱਧੀ।।

ਭਲੇ ਬਾਣ ਬਾਹੇ।। ਬਡੇ ਸੈਨ ਰਾਹੇ।।੧੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੁੱਧੀ - ਚੰਗੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਾਜੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਖਾਸ-ਖਾਸ ਯੋਧੇ ਮਾਰੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਖੂਬ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਅਤੇ ਖੂਬ ਸਾਰੇ ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਮਾਰੇ।

ਰਸੈ ਰੁੱਦ੍ਰ ਰਾਚੇ।। ਮਹਾਂ ਲੋਹ ਮਾਚੇ।।

ਹਨੇ ਸਸਤ੍ਰਪਾਰੀ।। ਲਿਟੇ ਭੂਪ ਭਾਰੀ।।੧੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਾਚੇ - ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ। ਲਿਟੇ - ਡਿਗੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹਰੀ ਚੰਦ ਕੁਦ੍ਰੁ ਰਸ ਵਿਚ ਰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਯੁੱਧ ਮਚਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸ਼ਸਤਰਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਰਾਜੇ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਮਰਕੇ ਡਿਗ ਪਏ।

ਤਬੈ ਜੀਤ ਮੱਲੀ।। ਹਰੀ ਚੰਦ ਭੱਲੀ।।

ਹਿੰਦੈ ਐਚ ਮਾਰਯੋ।। ਸੁ ਖੇਤੈ ਉਤਾਰਯੋ।।੧੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਐਚ - ਖਿੱਚ ਕੇ। ਉਤਾਰਿਓ - ਡੁੱਬੇ ਸੁੱਟ ਲੈਣਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੀਤ ਮਲ ਨੂੰ ਬੜੀ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਨੇਜ਼ਾ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਵੱਜਾ ਅਤੇ ਉਹ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿਚ ਡਿਗ ਪਿਆ।

ਲਗੇ ਬੀਰ ਬਾਣੀ।। ਰਿਸਿਯੋ ਤੇਜਿ ਮਾਣੀ।।

ਸਮੁਹ ਬਾਜ ਭਾਰੇ।। ਸੁਵਰਗੀ ਸਿਧਾਰੇ।।੧੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਿਸਿਯੋ - ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ। ਸਮੁਹ ਸਾਹਮਣੇ। ਬਾਜ - ਘੋੜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਯੋਧੇ ਨੂੰ ਬਾਣ ਲਗਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਹੋਰ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਅਤੇ ਸੁਰਗਪੁਰੀ ਨੂੰ ਸਿਧਾਰ ਜਾਂਦਾ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।

ਖੁਲੈ ਖਾਨ ਖੁਨੀ ਖੁਰਾਸਾਨ ਖੱਗੀ।।

ਪਰੀ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰੈ ਉਠੀ ਝਾਲ ਔਗੀ।।

ਭਈ ਤੀਰ ਭੀਰ ਕਮਾਣੀ ਕੜੱਕੇ।।

ਗਿਰੇ ਬਾਜ ਤਾਜੀ ਲਗੇ ਧੀਰ ਧੱਕੇ।।੧੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਖੁਲੈ - ਖੋਲ੍ਹਈ। ਝਾਲ - ਭਥਕਾਂ। ਭੀਰ - ਪੀੜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਖੁਨੀ ਖਾਨਾ ਨੇ ਖੁਰਾਸਾਨ ਦੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਭਾਵ ਮਿਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਢੀਆਂ। ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਜਦੋਂ ਮਾਰ ਤੇ ਮਾਰ ਪੈਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਔਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਥੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਕਮਾਣਾਂ ਕੜਾਕ-ਕੜਾਕ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਅਰਬੀ ਘੋੜੇ ਵੀ ਡਿਗਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਧੱਕੇ ਲਗਦੇ ਹਨ।



ਬਜੀ ਭੇਰ ਭੰਕਾਰ ਧੁੱਕੇ ਨਗਾਰੇ।।  
 ਦੁਹੂ ਉਰ ਤੇ ਬੀਰ ਬੰਕੇ ਬਕਾਰੇ।।  
 ਕਰੇ ਬਾਹੁ ਅਘਾਤ ਸਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਾਰੀ।।  
 ਡਕੀ ਡਾਕਣੀ ਚਾਂਵਡੀ ਚੀਤਕਾਰੀ।।੧੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭੇਰੀ - ਛੋਟੇ ਨਗਾਰੇ। ਭੰਕਾਰ - ਭੁੰਭੁੰ ਕਰਕੇ। ਬਕਾਰੇ - ਗੱਜੇ।  
 ਬਾਹੁ - ਬਾਹਵਾਂ। ਅਘਾਤ - ਚੋਟ, ਵਾਰ। ਪ੍ਰਹਾਰੀ - ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਚੀਤਕਾਰੀ  
 - ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਦੀ। ਡਾਕਣੀ - ਚੁੜੇਲਾਂ। ਚਾਂਵਡੀ - ਇੱਲਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋਈ ਅਤੇ ਨਗਾਰੇ  
 ਗੁੱਜੇ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁਹਣੇ ਯੋਧੇ ਗੱਜੇ। ਸੂਰਮੇ ਬਾਹਵਾਂ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ  
 ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਚੁੜੇਲਾਂ ਬੇਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਲਾਂ ਨੇ  
 ਚੀਕਾਂ ਮਾਰੀਆਂ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਕਹਾ ਲਗੇ ਬਰਨਨ ਕਰੇ ਮਚਿਯੇ ਜੁੱਧ ਅਪਾਰ।।  
 ਜੇ ਲੁੱਝੇ ਜੁੱਝੇ ਸਭੇ ਭੱਜੇ ਸੂਰ ਹਜ਼ਾਰ।।੧੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲੁੱਝੇ - ਲੜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ - ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਤਕ  
 ਜੁੱਧ ਦਾ ਵਰਨਨ ਕਰਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਜੁੱਧ ਮਚਿਆ। ਜਿਹੜੇ  
 ਸੂਰਮੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਲੜੇ ਉਹ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਏ ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ  
 ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਡਰਦੇ ਭੱਜ ਗਏ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।

ਭਜਿਯੇ ਸਾਹ ਪਾਹਾੜ ਤਾਜੀ ਤ੍ਰਿਪਾਯੀ।।  
 ਚਲਿਯੇ ਬੀਰੀਯਾ ਤੀਰੀਯਾ ਨਾ ਚਲਾਯੀ।।  
 ਜਸੇ ਡੱਢਵਾਲੀ ਮਧੁੰਕਰ ਸੁ. ਸਾਹੀ।।  
 ਭਜੇ ਸੰਗਿ ਲੈ ਟੈ ਸੁ ਸਾਰੀ ਸਿਪਾਹੀ।।੨੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਾਹਾੜ - ਪਰਬਤੀ। ਛੰਦ - ਰਜਾ। ਸਿਪਾਹੀ - ਫੌਜ। ਤ੍ਰਿਪਾਯੀ  
 - ਦੁੜਾ ਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਖੀਰ ਨੂੰ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਾ ਆਪਣਾ ਘੋੜਾ ਭਜਾ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ।

ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਭੱਜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਤੀਰ ਨਾਂ ਚਲਾ ਸਕਿਆ। ਜੱਸਵਾਲੀਆ,  
ਭੱਡਵਾਲੀਆ ਅਤੇ ਮਧੁਕਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵੀ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਭੱਜ ਗਏ।

ਚੱਕ੍ਰਤ ਚੋਪਿਯੋ ਚੰਦ ਗਾਜੀ ਚੰਦੇਲੀ।।  
ਹਠੀ ਹਰੀ ਚੰਦੇ ਗਹੇ ਹਾਥ ਸੇਲੀ।।  
ਕਰਿਯੋ ਸੁਆਮਿ ਧਰਮ ਮਹਾ ਰੋਸ ਰੁੱਝਿਯੀ।।  
ਗਿਰਿਯੋ ਟੂਕ ਟੂਕ ਹੈ ਇਸੇ ਸੂਰ ਜੁੱਝਿਯੀ।।੨੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚਕ੍ਰਤ - ਹੋਰਾਨ। ਚੋਪਿਯੋ - ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਸੁਆਮਿ  
ਧਰਮ - ਵਡਾਦਾਰੀ, ਨਮਕਹਲਾਲੀ। ਰੁੱਝਿਯੀ - ਜੁਟ ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਾਜਾ ਬਹਾਦਰ ਚੰਦੇਲੀਆ ਹੋਰਾਨ ਹੋ ਕੇ, ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ  
ਉਧਰੋਂ ਹਠੀ ਹਰੀ ਚੰਦ ਰਾਜਾ ਵੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬਰਛੀ ਫੜਕੇ ਆਇਆ। ਉਹ  
ਆਪਣੇ ਸੁਆਮੀ ਧਰਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਜੰਗ ਵਿਚ  
ਜੁੱਝ ਗਿਆ। ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜਿਆ ਕਿ ਟੂਕੜੇ-ਟੂਕੜੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਝ ਮਰਿਆ।

ਤਹਾਂ ਖਾਨ ਨਜ਼ਾਬਤ ਆਨ ਕੈ ਕੈ।।  
ਹਨਿਓ ਸਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕੇ ਸਸਤ੍ਰ ਲੈ ਕੈ।।  
ਕਿਤੈ ਖਾਨ ਬਾਨੀਨ ਹੂੰ ਅਸਤ੍ਰ ਝਾਰੇ।।  
ਸਹੀ ਸਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਸੁਰਗੀ ਸਿਧਾਰੇ।।੨੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹਨਿਓ - ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਹੀ - ਠੀਕ। ਬਾਨੀਨ - ਪ੍ਰਧਾਨ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਹੀ ਨਜ਼ਾਬਤ ਖਾਨ ਨੇ ਆਣ ਕੇ ਸੰਗੋ ਸਾਹ ਨੂੰ ਸਸਤਰਾਂ  
ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ। ਕਈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਖਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਤੀਰਾਂ ਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ  
ਮਾਰਿਆ। ਠੀਕ ਸੰਗੋ ਸਾਹ ਵੀ ਸੁਰਗ ਨੂੰ ਸਿਧਾਰ ਗਏ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਮਾਰਿ ਨਜ਼ਾਬਤ ਖਾਨ ਕੇ ਸੰਗੋ ਜੁਝੈ ਜੁਝਾਰ।।  
ਹਾਹਾ ਇਹ ਲੋਕੈ ਭਇਓ ਸੁਰਗ ਲੋਕ ਜੈਕਾਰ।।੨੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੁਝਾਰ - ਲੜਾਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਨਜ਼ਾਬਤ ਖਾਨ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਸੰਗੋ ਸਾਹ ਆਪ ਵੀ ਲੜਾਈ ਹੋ ਗਿਆ।  
ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮਚ ਗਈ ਪਰ ਸੁਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜੈ-ਜੈ ਕਾਰ ਹੋਈ।

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ।।

ਲਖੇ ਸਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਜੁੱਝੇ ਜੁਝਾਰੇ।।

ਤਵੇ ਕੀਟ ਬਾਣੇ ਕਮਾਣੇ ਸੰਭਾਰੇ।।

ਹਨਿਯੋ ਏਕ ਖਾਨੀ ਖਿਆਲੇ ਖਤੀਰੀ।।

ਡਸਿਯੋ ਸਤ੍ਰ ਕੇ ਜਾਨੁ ਸਯਾਮੀ ਭੁਜੰਗੀ।।੨੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲਖੇ - ਵੇਖੇ। ਖਿਆਲੇ - ਧਿਆਨ ਨਾਲ। ਭੁਜੰਗੀ - ਕਾਲੇ ਨਾਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ - ਹੇ ਮੇਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਸੰਗੋ ਸਾਹ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਦਾਸ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲਿਆ। ਇਕ ਪਠਾਣ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ। ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਕਾਲਾ ਸੱਪ ਡੰਗ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

ਗਿਰਿਯੋ ਭੂਮ ਸੋ ਬਾਣ ਦੂਜੇ ਸੰਭਾਰਯੋ।।

ਮੁਖੇ ਭੀਖਨੀ ਖਾਨ ਕੇ ਤਾਨ ਮਾਰਯੋ।।

ਭਜਿਯੋ ਖਾਨ ਖੂਨੀ ਰਹਿਯੋ ਖੇਤ ਤਾਜੀ।।

ਤਜੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤੀਜੇ ਲਗੇ ਬਾਣ ਬਾਜੀ।।੨੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਜੇ - ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ। ਬਾਜੀ-ਘੋੜਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਪਠਾਣ ਭੀਖਣ ਖਾਨ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੂਜਾ ਤੀਰ ਸੰਭਾਲਿਆ। ਉਹ ਦੂਸਰਾ ਤੀਰ ਭੀਖਣ ਖਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਕਾਤਲ ਪਠਾਣ ਮੇਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਪਰ ਘੋੜਾ ਮੇਦਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਤੀਸਰਾ ਬਾਣ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਲਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ।

ਛੁਟੀ ਮੁਰਛਨਾ ਹਰੀਚੰਦੈ ਸੰਭਾਰੇ।।

ਗਹੇ ਬਾਣ ਕਾਮਾਣ ਭੇ ਐਚ ਮਾਰੇ।।

ਲਗੇ ਅੰਗ ਜਾਂ ਕੇ ਰਹੇ ਨਾ ਸੰਭਾਰੇ।।

ਤਨੰ ਤਿਆਗਤੇ ਦੇਵਲੋਕੰ ਪਧਾਰੇ।।੨੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮੁਰਛਨਾ - ਬੇਹੋਸ਼ੀ। ਕੇ - ਦੁਆਰਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਰਣ

ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਤੀਰ ਫੜਕੇ ਖਿੱਚਕੇ ਕਮਾਨ ਨਾਲ ਚਲਾਏ। ਜਿਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤੀਰ ਵੱਜੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੋਸ਼ ਨਾਂ ਰਹੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਨੂੰ ਪਧਾਰ ਜਾਂਦਾ।

ਦੁਯੈ ਬਾਣ ਖੈਚੇ ਇਕੈ ਬਾਰ ਮਾਰੇ।।  
ਬਲੀ ਬੀਰ ਬਾਜੀਨ ਤਾਜੀ ਬਿਦਾਰੇ।।  
ਜਿਸੈ ਬਾਨ ਲਾਗੈ ਰਹੈ ਨ ਸੰਭਾਰੈ।।  
ਤਨੈ ਬੇਧਿ ਕੈ ਤਾਹਿ ਪਾਰੈ ਸਿਧਾਰੈ।।੨੭।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਬਾਜੀਨ - ਜੀਨਾਂ ਸਮੇਤ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਪਹਾੜੀਆ ਐਨਾ ਯੋਧਾ ਸੀ ਕਿ, ਦੋ ਬਾਣਾਂ ਨੂੰ ਧਨੁਖ ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਇਕੋ ਵਾਰ ਚਲਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਬਲਵਾਨ ਯੋਧਾ ਸੀ ਕਿ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਬਲਵਾਨ ਯੋਧਿਆਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਰੀ ਚੰਦ ਦਾ ਤੀਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੀ ਵੱਜਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਤੀਰ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਕੇ ਪਾਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਸਭੈ ਸ੍ਰਾਮ ਧਰਮੇ ਸੁ ਬੀਰੈ ਸੰਭਾਰੇ।।  
ਡਕੀ ਡਾਕਣੀ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤੈ ਬਕਾਰੇ।।  
ਹਸੈ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲ ਐ ਸੁੱਧ ਸਿੱਧੈ।।  
ਚਵੀ ਚਾਵਡੀਯੈ ਉਡੀ ਗਿੱਧ ਬਿੱਧੈ।।੨੮।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਸਿੱਧੈ - ਕਰਮਾਤੀ ਸਾਧੂ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਸਰੋਸ਼ਟ ਯੋਧੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਉਪਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜੰਗ ਚੋਂ ਫੌਜਾਂ ਭੱਜ ਗਈਆਂ, ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਵੀ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਸਾਰੇ ਬੀਰ, ਬੈਤਾਲ, ਨਿਸ਼ਕਲੰਕ ਸਿੱਧ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਗਿਰਝਾਂ ਉੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਬੋਲੀਆਂ।

ਹਰੀ ਚੰਦ ਕੋਪੇ ਕਮਾਣੈ ਸੰਭਾਰੈ।।  
ਪ੍ਰਥਮ ਬਾਜੀਯੈ ਤਾਣ ਬਾਣੈ ਪ੍ਰਹਾਰੈ।।  
ਦੁਤੀਯ ਤਾਕ ਕੈ ਤੀਰ ਮੇ ਕੈ ਚਲਾਯੈ।।  
ਰਖਿਓ ਦਈਵ ਮੈ ਕਾਨ ਛੈ ਕੈ ਸਿਧਾਯੈ।।੨੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਜੀਯੰ - ਘੋੜੇ ਨੂੰ। ਦਈਵ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹਰੀ ਚੰਦ ਧਨੁੱਖ ਫੜਕੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ। ਫਿਰ ਦੂਸਰਾ ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮੇਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਮੇਨੂੰ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਤੀਰ ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਨਾਲੋਂ ਫੂਹ ਕੇ ਲੰਘ ਗਿਆ।

ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਬਾਣ ਮਾਰਯੋ ਸੁ ਪੇਟੀ ਮਝਾਰੀ।।

ਬਿਧਿਐ ਚਿਲਕਤੰ ਦੁਆਲ ਪਾਰੰ ਪਧਾਰੀ।।

ਚੁਭੀ ਚਿੰਚ ਚਰਮੰ ਕਛੁ ਘਾਇ ਨ ਆਯੀ।।

ਕਲੰ ਕੇਵਲੰ ਜਾਨ ਦਾਸੀ ਬਚਾਯੀ।।੩੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚਿਲਕਤੰ - ਸੰਜੇਆਂ। ਚਰਮੰ - ਚਮੜੀ। ਕਲੰ - ਕਾਲ ਨੇ। ਕੇਵਲ - ਸਿਰਫ਼।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਤੀਸਰਾ ਬਾਣ ਮੇਰੀ ਪੇਟੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ। ਉਹ ਸੰਜੇਆਂ ਦੀ ਪੇਟੀ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਕੇ ਪਾਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਤੀਰ ਦੀ ਚੁੰਝ ਥੋੜੀ ਜਹੀ ਮੇਰੀ ਚਮੜੀ ਵਿਚ ਚੁਭੀ, ਪਰ ਕੁਝ ਖਾਸ ਜ਼ਖਮ ਨਾਂ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਮੇਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਾਸ ਜਾਣਕੇ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।

ਜਥੈ ਬਾਣ ਲਾਗਯੋ।। ਤਥੈ ਰੋਸ ਜਾਗਯੋ।।

ਕਰੰ ਲੈ ਕਮਾਣੀ।। ਹਨੰ ਬਾਣ ਤਾਣੀ।।੩੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਰੰ - ਹਥ। ਹਨੰ - ਮਾਰੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਮੇਨੂੰ ਤੀਰ ਲਗਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬੀਰ ਰਸ ਜਾਗੂਤ ਹੋ ਉਠਿਆ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕਮਾਨ ਲੈਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ।

ਸਭੈ ਬੀਰ ਧਾਏ। ਸਰੋਘੰ ਚਲਾਏ।।

ਤਥੈ ਤਾਕਿ ਬਾਣੀ।। ਹਨਯੋ ਏਕ ਜੁਆਣੀ।।੩੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਰੋਅੰ - ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਾਰੇ ਹੀ ਯੋਧੇ ਭੱਜ ਗਏ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਇਕ ਜਵਾਨ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਹਰੀਚੰਦ ਮਾਰੇ।। ਸੁ ਜੋਧਾ ਲਤਾਰੇ।।

ਸੁ ਕਾਰੋੜ ਰਾਯੀ।। ਵਹੈ ਕਾਲ ਘਾਯੀ।।੩੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਾਯੀ - ਰਾਜੇ। ਘਾਯੀ - ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਸੀਂ ਹਰੀ ਚੰਦ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਲਤਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਕਾਰੋੜ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਲ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ।

ਰਣੀ ਤਿਆਗਿ ਭਾਗੇ।। ਸਭੈ ਤ੍ਰਾਸ ਪਾਗੇ।।

ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ।। ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇਰੀ।।੩੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤ੍ਰਾਸ - ਡਰ। ਪਾਗੇ - ਭਜ ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਡਰ ਦੇ ਮਾਰੇ ਮੇਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ। ਹੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ। ਤੇਰੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰੀ ਜਿੱਤ ਹੋਈ।

ਰਣੀ ਜੀਤਿ ਆਏ।। ਜਯੀ ਗੀਤਿ ਗਾਏ।।

ਧਨੰ ਧਾਰ ਬਰਖੇ।। ਸਭੈ, ਸੂਰ ਹਰਖੇ।।੩੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਯੀ - ਫਤਿਹ ਦੇ ਗੀਤ। ਧੰਨ-ਧਾਰ - ਧੰਨ ਦਾ ਮੀਂਹ। ਹਰਖੇ - ਖਸ਼ ਹੋਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਸੀਂ ਯੁੱਧ ਜਿੱਤ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ। ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ। ਧੰਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵਰਖਾ ਬੀਤੀ ਅਤੇ ਸੂਰਬੀਰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਜੁੱਧ ਜੀਤ ਆਏ ਜਬੈ ਟਿਕੈ ਨ ਤਿਨ ਪੁਰ ਪਾਵ।।

ਕਾਹਲੂਰ ਮੈ ਬਾਂਧਿਯੋ ਆਨ ਅਨੰਦਪੁਰ ਗਾਵ।।੩੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਂਧਿਯੋ - ਵਸਾਇਆ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਜੰਗ ਜਿੱਤ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਏ ਤਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਪਾਂਉਟੇ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਕਾਹਲੂਰ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਪਿੰਡ ਵਸਾ ਲਿਆ।

ਜੇ ਜੇ ਨਰ ਤੋਹ ਨਾ ਭਿਰੇ ਦੀਨੇ ਨਗਰ ਨਿਕਾਰ।।

ਜੇ ਤਿਹ ਠਉਰ ਭਲੇ ਭਿਰੇ ਤਿਨੈ ਕਰੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰ।।੩੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤੋਹ - ਓਥੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਪਾਉਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੜੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਚੰਗਾ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਲੜੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਸੀਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ।

ਚਉਪਈ।।

ਬਹੁਤ ਦਿਵਸ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਿਤਾਏ।।

ਸੰਤ ਉਬਾਰ ਦੁਸਟ ਸਭ ਘਾਏ।।

ਟਾਂਗ ਟਾਂਗ ਕਰਿ ਹਨੇ ਨਿਦਾਨਾ।।

ਕੂਕਰ ਜਿਮਿ ਤਿਨ ਤਜੇ ਪਰਾਨਾ।।੩੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਿਮਿ - ਵਾਂਗ। ਕੂਕਰ - ਕੁੱਤੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਸੁਖ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰੇ। ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੁਸਟ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਗਿਆਨੀ ਦੁਸਟਾਂ ਨੂੰ ਟੰਗ-ਟੰਗ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਭੰਗਾਣੀ ਜੁੱਧ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਅਸਟਮੇ  
ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ।।੮।। ਅਛਰੁ।।੩੨੦।।

ਇਥੇ ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਭੰਗਾਣੀ ਨਾਮਕ ਸਥਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ  
ਜੰਗ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਠਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ, ਸੁਭ ਹੈ।

## ਨਦੋਣ ਜੁੱਧ

ਨਦੋਣ, ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਹਮੀਰਪੁਰ ਦੀ ਤਹਿਸੀਲ, ਖਾਨਾ ਦੋਆਬਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਕਟੋਚ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਥਾਨ ਕਾਂਗੜੇ ਤੋਂ ਦੱਖਣ ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਵੀਹ ਮੀਲ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਤੇ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਹੈ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਕਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਕਰ ਨੂੰ ਉਗਰਾਹਣ ਵਾਸਤੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਮੀਆਂ ਖਾਨ ਨੂੰ ਸੰਮਤ ੧੭੪੬ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ। ਮੀਆਂ ਖਾਨ ਆਪ ਤਾਂ ਜੰਮੂ ਵਲ ਚਲਿਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਅਲਫ਼ ਖਾਨ ਨੂੰ ਫੌਜ ਦੇ ਕੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਵਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਅਲਫ਼ ਖਾਨ ਨੇ ਕਾਂਗੜੇ ਵਲ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਰਕਮ ਦੇਕੇ ਸੁਲਹ ਕਰ ਲਈ। ਉਸ ਨੇ ਅਲਫ਼ ਖਾਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕੇ ਉਹਨਾ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੱਡਾ ਰਾਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਮਾਮਲਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਬਿਜੋੜ ਵਾਲੀਏ ਨੇ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਹਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਾਲ ਅਲਫ਼ ਖਾਨ ਨੇ ਕਹਲੂਰ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਕਰ ਦੇ ਦੇਵੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਯੁੱਧ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਕਰ ਤਾਂ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਜੰਗ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ ਹੋਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਭੇਜਿਆ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੈਰ ਭਾਵ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਨਦੋਣ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ ਕਈ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅਲਫ਼ ਖਾਨ ਨੇ ਨਦੀ ਪਾਰ ਜਾਕੇ ਡੇਰੇ ਲਾ ਲਏ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸ ਸਥਾਨ ਤੇ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਛੱਡਕੇ ਅਤੇ ਧੋਸੇ ਵੱਜਦੇ ਹੋਏ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਉਥੋਂ ਨੱਸ ਗਿਆ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅੱਠ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ



ਨੂੰ ਅਪਾਰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ। ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਆਲਸੂਨ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟ-ਪੁੱਟ ਕੇ ਉਜਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਭੀਮ ਚੰਦ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀਏ ਅਤੇ ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਬਿਜੜਵਾਲੀਏ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਣ ਲਈ ਫੁਰ ਪਿਆ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ੩ ਚਉਪਈਆਂ, ੨ ਦੋਹਰੇ, ੧੨ ਭੁਜੰਗ, ੩ ਮਧੁਭਾਰ, ੪ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੨੪ ਛੰਦ ਹਨ।

।। ਅਥ ਨਦਉਨ ਕਾ ਜੁੱਧ ਬਰਨਨੀ।।

ਚੋਪਈ।।

ਬਹੁਤ ਕਾਲਿ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਿਤਾਯੋ।।

ਮੀਆ ਖਾਨ ਜੰਮੂ ਕਹ ਆਯੋ।।

ਅਲਫਖਾਨ ਨਾਦੋਣ ਪਠਾਵਾ।।

ਭੀਮ ਚੰਦ ਤਨ ਬੈਰ ਬਢਾਵਾ।।੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਹੁਤ - ਪਾਉਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਢਾਈ ਸਾਲ ਦਾ ਸਮਾਂ। ਕਹ - ਕੇ, ਨੂੰ। ਤਨ - ਨਾਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਸੁਖ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਭੇਜਿਆ ਹੋਇਆ ਮੀਆ ਖਾਨ ਜੰਮੂ ਨੂੰ ਆਇਆ। ਅਲਫ-ਖਾਨ ਨੂੰ ਮਾਮਲਾ ਉਗਰਾਧਣ ਲਈ ਨਦੋਣ ਵਿਖੇ ਭੇਜਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨਾਲ ਵੈਰ ਵਧਾ ਲਿਆ।

ਜੁੱਧ ਕਾਜ ਨਿਪ ਹਮੇ ਬੁਲਾਯੋ।।

ਆਪਿ ਤਵਨ ਕੀ ਓਰ ਸਿਧਾਯੋ।।

ਤਿਨ ਕਠਗੜ ਨਵਰਸ ਪਰ ਬਾਧੋ।।

ਤੀਰ ਤੁਫੰਗ ਨਰੇਸਨ ਸਾਧੋ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਿਪ - ਰਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ। ਕਠਗੜ - ਲੋਕੜ ਦਾ ਕਿਲਾ। ਨਵਰਸ - ਟਿੱਲੇ ਉਤੇ। ਤੁਫੰਗ - ਬੰਦੂਕ। ਨਰੇਸ - ਰਾਜੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਰਾਜੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪ ਉਸ ਨਾਲ ਸੁਲਹ ਕਰਣ ਲਈ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਅਲਫ਼-ਖ਼ਾਨ ਨੇ ਨਵਰਸ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਤੇ ਲਕੌੜ ਦਾ ਕਿਲਾ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਇਧਰੋਂ ਰਾਜਿਆਂ ਤੀਰਾਂ ਅਤੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ।

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ।।

ਤਹਾ ਰਾਜ ਸਿੰਘੀ ਬਲੀ ਭੀਮ ਚੰਦੀ।।

ਚੜਿਓ ਰਾਮ ਸਿੰਘੀ ਮਹਾਂ ਤੇਜਵੰਦੀ।।

ਸੁਖੰਦੇਵ ਰਾਜੀ ਜਸਾਰੇਟ ਰਾਜੀ।।

ਚੜੇ ਕੁੱਧ ਕੀਨੇ ਕਰੇ ਸਰਬ ਕਾਜੀ।।੩।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਸੁਖੰ ਦੇਵ - ਜਸਰੇਟ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੁਖਦੇਵ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਥੇ ਰਾਜ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਲਵਾਨ ਭੀਮ ਚੰਦ, ਮਹਾਂ ਤੇਜ ਵਾਲਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਲੰਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਜਸਰੇਟੀਆ ਬਹਾਦੁਰ ਰਾਜਾ ਸੁਖਦੇਵ ਸਾਰੇ ਉਪਾਇ ਕਰ ਕੇ ਜੰਗ ਕਰਣ ਲਈ ਆ ਪਹੁੰਚੇ।

ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਚੜਿਓ ਭਢੇ ਭਢਵਾਰੀ।।

ਚਲੇ ਸਿਧ ਹੁਮੈ ਕਾਜ ਰਾਜੀ ਸੁਧਾਰੀ।।

ਕਰੀ ਢੂਕ ਢੋਮੀ ਕਿਰਪਾਲਚੰਦੀ।।

ਹਟਾਏ ਸਭੈ ਮਾਰਿ ਕੈ ਬੀਰ ਬਿੰਦੀ।।੪।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਭਢੇ - ਭਾਢੇ। ਭਢਵਾਰੇ - ਭਢਵਾਲੀਏ। ਹੁਮੈ - ਹੋ ਕੇ। ਬਿੰਦੀ - ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਭਢਵਾਲ ਦਾ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਵੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦਾ ਕੰਮ ਸਵਾਰਨ ਲਈ ਇਕ ਮੁੱਠ ਹੋ ਕੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੜਾਅ ਨੇੜੇ ਹੀ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਯੋਧੇ ਮਾਰ, ਕੇ ਪਿਛਾਹ ਹਟਾ ਦਿੱਤੇ।

ਦੁਤੀਯ ਢੋਮ ਢੂਕੈ ਵਹੈ ਮਾਰਿ ਉਤਾਰੀ।।

ਖਰੇ ਦਾਂਤ ਪੀਸੈ ਛੁਭੈ ਛੱਤ੍ਰਧਾਰੀ।।

ਉਤੈ ਵੈ ਖਰੇ ਬੀਰ ਬੰਬੈ ਬਜਾਵੈ।।

ਤਰੇ ਭੂਪ ਠਾਂਢੇ ਬਡੇ ਸੋਕੁ ਪਾਵੈ।।੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਢੋਅ - ਢੁਕਨੀ। ਫੁਭੈ - ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਦੰਦ ਪੀਹ ਰਹੇ ਹਨ।  
ਫਤ੍ਰਪਾਰੀ - ਰਾਜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਸੂਰਮੇ ਫਿਰ ਅਗਾਂਹ ਵਧੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਪਿਛਾਂਹ ਧੱਕ ਦਿੱਤੇ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਚਿੜੇ ਹੋਏ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਦੰਦ ਪੀਹ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਧਰ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਖਲੋਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਧੌਸੇ ਵਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਹੇਠਾਂ ਖਲੋਤੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਗ਼ਮਗੀਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ।

ਤਬੈ ਭੀਮਚੰਦੰ ਕੀਯੋ ਕੋਪ ਆਪੀ।।

ਹਨੂਮਾਨ ਕੇ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋ ਮੁਖ ਜਾਪੀ।।

ਸਭੈ ਬੀਰ ਬੋਲੇ ਹਮੈ ਭੀ ਬੁਲਾਯੀ।।

ਤਬੈ ਢੋਅ ਕੈ ਕੈ ਸੁ ਨੀਕੇ ਸਿਧਾਯੀ।।੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬੋਲੇ - ਬੁਲਾਏ। ਕ੍ਰੋਧ - ਗੁੱਸਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪ ਵੀ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੇ ਮੰਤਰ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਬੀਰ ਬੁਲਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਉਦੋਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਇਕੱਠ ਕਰਕੇ ਜੰਗ ਵਲ ਨੂੰ ਚਾਲੇ ਪਾ ਲਏ।

ਸਭੈ ਕੋਪ ਕੈ ਕੈ ਮਹਾਂਬੀਰ ਢੁਕੇ।।

ਚਲੇ ਬਾਰਿਬੇ ਬਾਰਕੇ ਜਿਉ ਭਭੁਕੇ।।

ਤਹਾਂ ਬਿਝੁੜਿਆਲੀ ਹਠਿਯੋ ਬੀਰ ਦਯਾਲੀ।।

ਉਠਿਯੋ ਸੈਨ ਲੈ ਸੰਗਿ ਸਾਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲੀ।।੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਰਿਬੇ - ਬਾਲਣ ਵਾਸਤੇ। ਬਾਰ - ਵਾੜ। ਭਭੁਕੇ - ਔਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਅਗਾਂਹ ਵਧੇ। ਇੰਝ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਵਾੜ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਲਈ ਔਗ ਦੇ ਚੁਆਤੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਬਿਝੜ ਵਾਲੀਆਂ ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਤੇ ਕਾਂਗੜੇ ਦਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ।

ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ।।

ਕੁੰਪਿਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲ।। ਨੱਚੇ ਮਰਾਲ।।

ਬੱਜੇ ਬਜੰਤ।। ਕੂਰੀ ਅਨੰਤ।।੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਰਾਲ - ਹੰਸਾਂ ਵਰਗੇ ਘੋੜੇ। ਬਜੰਤ - ਵੱਜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੰਸ ਵਰਗੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਨਚਾਇਆ, ਵੱਜੇ ਵੱਜੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਾਦ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਿਆਨਕ ਸੀ।

ਜੁੱਝੰਤ ਜੁਆਣ।। ਬਾਹੈ ਕ੍ਰਿਪਾਣ।।

ਜੀਅ ਧਾਰਿ ਕ੍ਰੋਧ।। ਛੱਡੇ ਸਰੋਘ।।੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੁੱਝੰਤ - ਲੜ ਪਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੇਧੋ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਮਨ ਵਿੱਚ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਰਸਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਲੁੱਝੈ ਨਿਦਾਣ।। ਤੱਜੰਤ ਪ੍ਰਾਣ।।

ਗਿਰ ਪਰਤ ਝੂਮ।। ਜਣੁ ਮੇਘ ਝੂਮ।।੧੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲੁੱਝੈ - ਲੜਦੇ ਹਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਖੂਬ ਲੜਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਜਾਨ ਤਿਆਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਇੰਜ ਝਿੰਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲ ਧਰਤੀ ਤੇ ਝੁਕਿਆ ਹੈ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।

ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੋਪਿਯੈ।। ਹਠੀ ਪਾਵ ਰੋਪਿਯੈ।।

ਸਰੋਘੀ ਚਲਾਏ।। ਬਡੇ ਬੀਰ ਘਾਏ।।੧੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕੋਪਿਯੈ - ਗੁੱਸਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੱਕੇ ਪੈਰ ਗੱਡ ਲਏ। ਉਸਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਅਤੇ ਬਡੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ।

ਹਣੇ ਛੱਤ੍ਰਧਾਰੀ।। ਲਿਟੇ ਝੂਪ ਭਾਰੀ।।

ਮਹਾਂ ਨਾਦ ਬਾਜੇ।। ਭਲੇ ਸੂਰ ਗਾਜੇ।।੧੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲਿਟੇ - ਲੇਟ ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਛਤ੍ਰਧਾਰੀ ਰਾਜੇ ਮਾਰੇ ਉਹ ਵੱਡੇ ਰਾਜੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਉੱਤੇ ਮਰਕੇ ਲੇਟ ਗਏ। ਬੜੇ ਮਾਰੂ ਵਾਜੇ ਵੱਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਯੋਧੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਗੱਜ ਰਹੇ ਸਨ।

ਕ੍ਰਿਪਾਲੀ ਕੁੱਧੀ॥ ਕੀਯੇ ਜੁੱਧ ਸੁੱਧੀ॥  
ਮਹਾਂਬੀਰ ਗੱਜੇ॥ ਮਹਾਂ ਸਾਰ ਬੱਜੇ॥੧੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਾਰ - ਸਸਤਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕੀਤਾ, ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੂਰਬੀਰ ਗੱਜ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਸਤਰਾਂ ਤੇ ਸਸਤਰ ਵੱਜ ਰਹੇ ਸਨ।

ਕਰਿਯੋ ਜੁੱਧ ਚੰਡੀ॥ ਸੁਣਿਯੋ ਨਾਵ ਖੰਡੀ॥  
ਚਲਿਯੋ ਸਸਤ੍ਰ ਬਾਹੀ॥ ਰਜੋਤੀ ਨਿਬਾਹੀ॥੧੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਰਿਯੋ - ਕੀਤਾ। ਚੰਡੀ - ਭਾਵਾ। ਨਾਵ ਖੰਡੀ - ਨਵਾਂ ਖੰਡਾ ਵਿੱਚ। ਰਜੋਤੀ - ਰਾਜਪੁਤੀ ਧਰਮ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਐਨਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਨਵਾਂ ਖੰਡਾ ਵਿੱਚ ਸੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਸਸਤਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਾਜਪੁਤੀ ਆਨ ਨੂੰ ਨਿਭਾਇਆ।

ਦੋਹਰਾ॥

ਕੋਪ ਭਰੇ ਰਾਜਾ ਸਭੇ ਕੀਨੋ ਜੁੱਧ ਉਪਾਇ॥  
ਸੈਨ ਕਟੋਚਨ ਕੀ ਤਬੈ ਘੋਰ ਲਈ ਅਰਾਇ॥੧੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਰਾਇ - ਲਲਕਾਰ ਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਟੋਚੀਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਘੇਰ ਲਿਆ।

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ॥

ਚਲੇ ਨਾਂਗਲੂ ਪਾਂਗਲੂ ਵੇਦੜੇਲੀ॥  
ਜਸਵਾਰੇ ਗੁਲੇਰੇ ਚਲੇ ਬਾਂਧ ਟੋਲੀ॥

ਤਹਾਂ ਏਕ ਬਾਜਿਯੋ ਮਹਾਂਬੀਰ ਦਯਾਲੀ।।

ਰਖੀ ਲਾਜ ਜੋਨੈ ਸਭੈ ਬਿਝੜਵਾਲੀ।।੧੬।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਨਾਂਗਲੂ - ਨੰਗਲੂ, ਕਹਲੂਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸੰਘਰ ਚੰਦ ਦੇ ਪੁਤਰ, ਦੂ ਦੀ ਔਲਾਦ। ਪਾਂਗਲੂ - ਚੰਬੇ ਦੇ ਰਾਜ ਦੇ ਪਾਂਗੀ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ। ਦੜੋਲੀ - ਵੇਦੜੋਲੀ ਗੋਤ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ। ਜਸਵਾਰੇ - ਜਸਵਾਲ ਰਾਜਪੂਤ। ਗੁਲੋਰੇ - ਕਟੋਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਖ। ਬਾਜਿਓ - ਡੱਟ ਕੇ ਲੜਿਆ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਨਾਂਗਲੂ ਪਾਂਗਲੂ ਅਤੇ ਵੇਦੜੋਲ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ ਟੁਰ ਪਏ। ਜਸਵਾਰੇ ਤੇ ਗੁਲੋਰੇ ਵੀ ਟੋਲੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ-ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਟੁਰ ਪਏ। ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਮਹਾਂ-ਯੋਧਾ ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਆ ਕੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ ਡੱਟ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਬਿਝੜ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖ ਲਈ।

ਤਵੇ ਕੀਟ ਤੋਲੇ ਤੁਫੰਗੀ ਸੰਭਾਰੇ।।

ਹਿੰਦੇ ਏਕ ਰਾਵੰਤ ਕੇ ਤੋਂਕਿ ਮਾਰੇ।।

ਗਿਰਿਯੋ ਝੂਮ ਝੂਮੇ ਕਰਿਯੋ ਯੁੱਧ ਯੁੱਧੀ।।

ਤਉ ਮਾਰਿ ਬੋਲਿਯੋ ਮਹਾਂ ਮਾਨਿ ਕੁੰਧੀ।।੧੭।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਮਾਰਿ - ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ। ਮਹਾਂ-ਮਾਨਿ, ਬੜਾ ਅਭਿਮਾਨ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਹੈ ਮੇਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਦਾਸ ਨੇ ਵੀ ਬੰਦੂਕ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ ਮਾਰੀ। ਗੋਲੀ ਲਗਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਉਹ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਹੀ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮਾਰਲੇ-ਮਾਰਲੇ ਹੀ ਬੋਲਿਆ।

ਤਜਿਯੋ ਤੁਪਕੈ ਬਾਨ ਪਾਨੰ ਸੰਭਾਰੇ।।

ਚਤੁਰ ਬਾਨਯੈ ਲੈ ਸੁ ਸੱਬਿਯੈ ਪ੍ਰਹਾਰੇ।।

ਤ੍ਰਿਯੋ ਬਾਣ ਲੈ ਬਾਮ ਪਾਣੰ ਚਲਾਏ।।

ਲਗੇ ਯਾ ਲਗੇ ਨਾ ਕਛੁ ਜਾਨਿ ਪਾਏ।।੧੮।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਤੁਪਕੈ - ਬੰਦੂਕ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ। ਚਤੁਰ - ਚਾਰ। ਬਾਨਿਯੋ - ਬਾਣ। ਸੱਬਿਯੈ - ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ। ਬਾਮ ਪਾਣੰ - ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਫਿਰ ਮੈਂ ਬੰਦੂਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ। ਚਾਰ ਤੀਰ ਛੱਡਕੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਲ ਚਲਾ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਖੱਬੇ ਹੱਥ

ਵਲ੍ਹ ਚਲਾਏ। ਇਹ ਤੀਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੱਜੇ ਯਾ ਨਾਂ ਵੱਜੇ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕੀ।

ਸੁ ਤਉ ਲਉ ਦਈਵ ਜੁੱਧ ਕੀਨੋ ਉਝਾਰੀ।।  
ਤਿਨੈ ਖੇਦ ਕੈ ਬਾਰਿ ਕੇ ਬੀਚ ਡਾਰੀ।।  
ਪਰੀ ਮਾਰ ਬੁਰੀ ਛੁਟੀ ਬਾਣ ਗੋਲੀ।।  
ਮਨੋ ਸੂਰ ਬੈਠੇ ਭਲੀ ਖੇਲ ਹੋਲੀ।।੧੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਝਾਰੀ - ਮੁਕਾ ਦਿੱਤੇ। ਖੇਦ ਕੇ - ਖਦੇੜ ਕੇ। ਬਾਰਿ - ਪਾਣੀ।  
ਬੁਰੀ - ਫੌਜ ਦਾ ਉੱਚਾ ਥਾਂ। ਸੂਰ - ਸੂਰਬੀਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਨੇ ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਜੰਗ ਦਾ ਪਾਸਾ ਪਲਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜੁੱਧ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਅਲਫ਼ ਖਾਨ ਅਤੇ ਕਟੋਚੀਆਂ ਨੂੰ ਖਦੇੜ ਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਉੱਚੇ ਟਿੱਲੇ ਤੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋਈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇੰਜ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸੂਰਬੀਰ ਹੋਲੀ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹੋਣ।

ਗਿਰੇ ਬੀਰ ਭੂਮੇ ਸਰੈ ਸਾਂਗ ਪੇਲੀ।।  
ਰੰਗੇ ਸ੍ਰੇਣ ਬਸਤ੍ਰ ਮਨੇ ਫਾਗ ਪੇਲੀ।।  
ਲੀਯੋ ਜੀਤਿ ਬੈਰੀ ਕੀਯਾ ਆਨ ਡੇਰੀ।।  
ਤੇਉ ਜਾਇ ਪਾਰੈ ਰਹੇ ਬਾਰਿ ਕੇਰੀ।।੨੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭੂਮੀ - ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ। ਫਾਗ - ਹੋਲੀ। ਤੇਉ - ਉਹ, ਅਲਫ਼ ਖਾਨ ਹੋਰੀ। ਬਾਰਿ ਕੇਰੀ - ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਤੀਰਾਂ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਪਰ੍ਹੇ ਹੋਏ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਸਤਰ ਲਹੂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਬਸਤਰ ਵਿੱਚ ਹੋਲੀ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਅਤੇ ਡੇਰੇ ਆ ਕੇ ਵਿਸਰਾਮ ਕੀਤਾ। ਅਲਫ਼ ਖਾਨ ਅਤੇ ਕਟੋਚੀਏ ਨਦੀ ਦੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਚਲੇ ਗਏ।

ਭਈ ਰਾਤ੍ਰ ਗੁਬਾਰ ਕੇ ਅਰਧ ਜਾਮੀ।।  
ਤਬੈ ਫੋਰਿਗੇ ਬਾਰ ਦੇਵੈ ਦਮਾਮੀ।।  
ਸਭੈ ਰਾਤ੍ਰਿ ਬੀਤੀ ਉਦਿਯੋ ਦਿਉਸਰਾਣੀ।।

ਚਲੇ ਬੀਰ ਚਾਲਾਕ ਖੋਰੀ ਖਿਲਾਣੀ॥੨੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਰਧ ਜਾਮੀ - ਔਧਾ ਪਹਿਰ। ਛੋਰੀ - ਛੱਡ ਗਏ। ਉਦਿਓ - ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਦਿਓਸਰਾਣੀ - ਦਿਨ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੂਰਜ। ਚਾਲਾਕ - ਚਾਤਰ ਫੁਰਤੀਲੇ। ਖਿਲਾਣੀ - ਖਿਲਾਉਣ ਵਾਲਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਦਾ ਔਧਾ ਪਹਿਰ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਅਲਫ਼ ਖਾਨ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਲੈ ਕੇ ਨੱਸ ਗਿਆ। ਉਹ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਏ ਜੋ ਅੰਗੀਠੇ ਬਾਲ ਕੇ ਰੱਖਣਗੇ ਅਤੇ ਨਗਾਰੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ। ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਮਕਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧੇ ਟੁਰ ਪਏ।

ਭੋਜਯੋ ਅਲਫ਼ਖਾਨੰ ਨ ਖਾਨਾ ਸੰਭਾਰਿਯੋ॥

ਭਜੇ ਔਰ ਬੀਰੰ ਨ ਧੀਰੰ ਬਿਚਾਰਿਯੋ॥

ਨਦੀ ਪੈ ਦਿਨੰ ਅਸਟ ਕੀਨੇ ਮੁਕਾਮੇ॥

ਭਲੀਭਾਂਤਿ ਦੇਖੇ ਸਭੈ ਰਾਜ ਧਾਮੇ॥੨੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਖਾਨਾ - ਭੋਜਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਲਫ਼ ਖਾ ਭੋਜ ਗਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਘਰ-ਬਾਰ ਅਥਵਾ ਭੋਜਨ ਤੱਕ ਦੀ ਵੀ ਸ਼ੁੱਧ ਨਾਂ ਰਹੀ। ਹੋਰ ਯੋਧੇ ਵੀ ਭੋਜ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਧੀਰਜ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ। ਅਸੀਂ ਅੱਠ ਦਿਨ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਵਿਸਰਾਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੇ ਰਾਜ ਮਹਿਲਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆ।

ਚੋਪਈ॥

ਇਤ ਹਮ ਹੋਇ ਬਿਦਾ ਘਰਿ ਆਏ॥

ਸੁਲਹ ਨਮਿਤ ਵੈ ਉਤਹਿ ਸਿਧਾਏ॥

ਸੰਧਿ ਇਨੈ ਉਨਕੈ ਸੰਗਿ ਕਈ॥

ਹੇਤ ਕਥਾ ਪੂਰਨ ਇਤ ਭਈ॥੨੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਵੈ - ਭੀਮ ਚੰਦ ਹੋਗੀ। ਸੰਧਿ - ਸਮਝੋਤਾ। ਹੇਤ - ਇਸ ਲਈ। ਇਤ - ਇੱਥੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਧਰ ਅਸੀਂ ਭੀਮ ਚੰਦ ਤੋਂ ਵਿਦਾਈ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਉਧਰ ਉਹ ਸੁਲਹ ਕਰਣ ਵਾਸਤੇ ਅਲਫ਼ ਖਾਨ ਵਲ੍ਹ



ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ ਕਥਾ ਇੱਥੇ ਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਗਈ।

ਦੋਹਰਾ।

ਆਲਸੂਨ ਕੱਠ ਮਾਰਿਕੈ ਇਹ ਦਿਸਿ ਕੀਯੋ ਪਿਯਾਨ।।

ਭਾਂਤਿ ਅਨੇਕਨ ਕੇ ਕਰੇ ਪੁਰ ਅਨੰਦ ਸੁਖ ਆਨ।।੨੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਆਲਸੂਨ - ਨਦੋਣ ਦੇ ਪਾਸ ਇਕ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਮ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਆਲਸੂਨ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਕੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿੱਖੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁੱਖ ਕੀਤੇ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਨਦੋਣ ਜੁੱਧ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮੁ ਨੌਮੇ ਧਿਆਇ  
ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ।।੯।।ਅਛਰੁ।੩੪੪।।

ਇਥੇ ਸੁੰਦਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਦੋਣ ਦਾ ਜੰਗ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਨੌਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਖਤਮ ਹੈ। ਸੁਭ ਹੈ। ਬਾਕੀ ੩੪੪ ਛੰਦ ਪੂਰਨ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

## ਖ਼ਾਨਜ਼ਾਦੇ ਦਾ ਆਗਮਨ

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਨ ਹਾਰ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣ ਕੇ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਭੇਜਿਆ। ਰਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਚੁੱਪ ਚੁਪੀਤੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਆਣ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ। ਸ੍ਰ. ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਖ਼ਬਰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਣ ਲਗ ਪਏ। ਇਧਰ ਦਾ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਰਾਬਾ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਸੈਨਾ ਨੇ ਸੁਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਖੂਬ ਕੜਾਕੇ ਦੀ ਸਰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਦਾ ਖੜਾਕਾ ਧਮਾਕਾ ਸੁਣ ਉਹ ਉਥੋਂ ਭੱਜ ਗਏ। ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਬਰਵਾ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ। ਅਤੇ ਭਲਾਣ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿੱਚ ੪ ਚੜ੍ਹਪਈਆਂ, ੨ ਦੋਹਰੇ, ੨ ਨਰਾਜ, ੨ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੧੦ ਛੰਦ ਹਨ।

।।ਚੌਪਈ।।

ਬਹੁਤ ਬਰਖ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਿਤਾਏ।।

ਚੁਨਿ ਚੁਨਿ ਚੇਰ ਸਭੈ ਗਹਿ ਘਾਏ।।

ਕੇਤਕਿ ਭਾਜਿ ਸਹਿਰ ਤੇ ਗਏ।।

ਭੂਖ ਮਰਤ ਫਿਰਿ ਆਵਤ ਭਏ।।੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਰਖ - ਸਾਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਲ ਬਿਤਾਏ। ਸਾਰੇ ਚੇਰ ਚੁਣ-ਚੁਣਕੇ ਫੜ ਕੇ ਮਾਰੇ। ਕਿਨੇ ਹੀ ਸਹਿਰ ਚੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਭੁੱਖੇ ਮਰਨ ਲਗੇ ਤਾਂ ਸਹਿਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ।

ਤਬ ਲੋ ਖਾਨ ਦਿਲਾਵਰ ਆਏ।।  
ਪੁਤ ਅਪਨ ਹਮ ਓਰ ਪਠਾਏ।।  
ਦੈ ਕ ਘਰੀ ਬੀਤੀ ਨਿਸਿ ਜਬੈ।।  
ਚੜਤ ਕਰੀ ਖਾਨਨ ਮਿਲਿ ਤਬੈ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦਿਲਾਵਰ - ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਨ। ਪੁਤ - ਪੁੱਤਰ। ਦਵੈਕ - ਦੋ ਕੁ ਘੜੀ। ਨਿਸਿ - ਰਾਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਨੇ ਓਰ ਤਕ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਨ (ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਮਾਮਲਾ ਉਗਰਾਹੁਣ ਲਈ) ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਸਾਡੇ ਵਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ ਤਾਂ ਪਠਾਣਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠਿਆਂ ਹੋ ਕੇ ਸਾਡੇ ਵਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਜਬ ਦਲ ਪਾਰ ਨਦੀ ਕੇ ਆਯੋ।।  
ਆਨ ਆਲਮੈ ਹਮੈ ਜਗਾਯੋ।।  
ਸੇਰੁ ਪਰਾ ਸਭਹੀ ਨਰ ਜਾਗੋ।।  
ਗਹਿ ਗਹਿ ਸਸਤ੍ਰੁ ਬੀਰ ਰਿਸ ਪਾਗੋ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਦੀ - ਦਰਿਆ ਸਤਲੁਜ। ਆਲਮੋ - ਡਿਊਟੀ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਆਲਮ ਸਿੰਘ। ਪਾਗੋ - ਰੋਹ ਵਿੱਚ ਰੰਗੇ ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਦਲ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਰ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਫੌਜ ਦੇ ਅਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ। ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਬੰਦੇ ਜਾਗ ਪਏ। ਸਾਰੇ ਬੀਰ ਯੋਧੇ ਸਸਤ੍ਰੁ ਫੜ ਫੜ ਕੇ ਹੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਭਰ ਗਏ।

ਛੂਟਨ ਲਰੀ ਤੁਫੰਗੈ ਤਬਹੀ।।  
ਗਹਿ ਗਹਿ ਸਸਤ੍ਰੁ ਰਿਸਾਨੇ ਸਬਹੀ।।  
ਕੂਰ ਭਾਂਤਿ ਤਿਨ ਕਰੀ ਪੁਕਾਰਾ।।  
ਸੇਰੁ ਸੁਨਾ ਸਰਤਾ ਕੇ ਪਾਰਾ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤੁਫੰਗੀ - ਬੰਦੂਕਾਂ। ਰਿਸਾਨੇ - ਹੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ। ਕੂਰ - ਡਰਾਉਣੀ ਸੂਰਤ। ਸਰਤਾ - ਨਦੀ ਸਤਿਲੁਜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਬੰਦੂਕਾਂ ਚਲਣ ਲਗ ਪਈਆਂ। ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਸਤ੍ਰੁ ਫੜ ਕੇ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਡਰਾਉਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਰੋਣਾਂ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ ਤੋਂ ਸੁਣਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਪਿਆ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।  
 ਬਜ਼ੀ ਭੇਰ ਭੁੰਕਾਰ ਪੁੰਕੇ ਨਗਾਰੇ।।  
 ਮਹਾਂਬੀਰ ਬਾਨੈਤ ਬੰਕੇ ਬਕਾਰੇ।।  
 ਭਏ ਬਾਹੁ ਆਘਾਤ ਨੱਦੇ ਮਰਾਲੀ।।  
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧੁ ਕਾਲੀ ਗਰੋਜੀ ਕਰਾਲੀ।।੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਨੈਤ - ਬਾਣਧਾਰੀ। ਆਘਾਤ - ਵਾਰ, ਚੋਟ। ਕਰਨ - ਡਰਉਣੀ ਗਰਜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਛੋਟੇ ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਭੁੰਕਾਰ ਹੋਈ ਅਤੇ ਸੁਹਣੇ ਸੂਰਮੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਗੱਜ ਉੱਠੇ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਨੱਠ ਉੱਠੇ।

ਨਦੀਯੈ ਲਖਿਯੋ ਕਾਲਰਾਤ੍ਰੀ ਸਮਾਨੀ।।  
 ਕਰੇ ਸੂਰਮਾ ਸੀਤ ਪਿੰਗੀ ਪ੍ਰਮਾਨੀ।।  
 ਇਤੇ ਬੀਰ ਗੋਜੇ ਭਏ ਨਾਦ ਭਾਰੇ।।  
 ਭਜੇ ਖਾਨ ਖੁਨੀ ਬਿਨਾ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੇ।।੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਾਲ ਰਾਤ੍ਰੀ - ਮੇਤ ਦੀ ਰਾਤ। ਸੀਤ - ਸਰਦੀ। ਝਾਰੇ - ਚਲਾਏ। ਪਿੰਗੀ - ਪਿੰਗਲੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਪਠਾਣਾਂ ਨੇ ਨਦੀ ਨੂੰ ਕਾਲ ਦੀ ਰਾਤ ਵਾਂਗ ਸਮਝਿਆ। ਬਹੁਤ ਅਧਿਕ ਸਰਦੀ ਨੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿੰਗਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਪਾਸੇ ਸੂਰਬੀਰ ਗਰਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਬੋਲ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਾਤਲ ਪਠਾਣ ਇਸ ਹੱਲੇ ਗੁੱਲੇ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਸਤ੍ਰ ਚਲਾਏ ਬਿਨਾ ਹੀ ਭੱਜ ਗਏ।

ਨਰਾਜ ਛੰਦ।।  
 ਨਿਲੋਜ ਖਾਨ ਭੱਜਿਯੋ।। ਕਿਨੀ ਨ ਸਸਤ੍ਰ ਸੋਜਿਯੋ।।  
 ਸੁ ਤਿਆਗ ਖੇਤ ਕੋ ਚਲੇ।। ਸੁ ਬੀਰ ਬੀਰਹਾ ਭਲੇ।।੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬੀਰਹਾ - ਬੀਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਬੇਸ਼ਰਮ ਪਠਾਣ ਮੇਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਨੱਸ ਗਏ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਸਸਤਰ ਨਾ ਚਲਾਇਆ। ਉਹ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧੇ, ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ।

ਚਲੇ ਤੁਰੇ ਤੁਰਾਇਕੈ॥ ਸਕੇ ਨ ਸਸਤ੍ਰ ਉਠਾਇਕੈ॥  
ਨ ਲੈ ਹਥਿਆਰ ਰੱਜਹੀ॥ ਨਿਹਾਰ ਨਾਰਿ ਲੱਜਹੀ॥੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤੁਰਾਇ - ਭਜਾ ਕੇ। ਨਿਹਾਰ - ਵੇਖਦਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਘੋੜੇ ਭਜਾ ਕੇ ਤੁਰ ਗਏ। ਉਹ ਸਸਤ੍ਰ ਨਾ ਉਠਾ ਸਕੇ ਅਤੇ  
ਨਾ ਹੀ ਸਸਤ੍ਰ ਫੜਕੇ ਰੱਜੇ। ਉਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸ਼ਰਮ ਸਾਰ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸਨ।

ਦੋਹਰਾ।

ਬਰਵਾ ਗਾਂਉ ਉਜਾਰ ਕੈ ਕਰੇ ਮੁਕਾਮ ਭਲਾਨ॥  
ਪ੍ਰਭ ਬਲ ਹਮੈ ਨ ਛੁਇ ਸਕੈ ਭਾਜਤ ਭਏ ਨਿਦਾਨ॥੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮੁਕਾਮ - ਪੜਾਅ। ਪ੍ਰਭ ਬਲ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਬਲ  
ਸਦਕਾ। ਨਿਦਾਨ - ਓੜਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਭਜਦੇ ਹੋਏ ਪਠਾਣਾਂ ਨੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬਰਵਾ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਉਜਾੜ  
ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਭਲਾਨ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਡੇਰਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਬਲ  
ਨਾਲ ਉਹ ਮੁਰਖ ਸਾਨੂੰ ਛੁਹ ਵੀ ਨਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਭੱਜ ਗਏ।

ਤਵ ਬਲ ਈਹਾਂ ਨ ਪਰ ਸਕੈ ਬਰਵਾ ਹਨਾ ਰਿਸਾਇ॥  
ਸਾਲਿਨ ਰਸ ਜਿਮ ਬਾਨੀਯੋ ਰੋਰਨ ਖਾਤ ਬਨਾਇ॥੧੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹਨਾ - ਲੁੱਟ ਲਿਆ। ਸਾਲਿਨ - ਰੋਟੀ ਨਾਲ ਖਾਣ ਨੂੰ ਰਿੱਧੀ  
ਪੱਕੀ ਚੀਜ਼ ਦਾਲ ਜਾਂ ਭਾਜੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੈ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ! ਆਪਣੀ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਾਡੇ ਤੇ  
ਹਮਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਬਰਵੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ।  
ਜਿਵੇਂ ਬਾਣੀਆਂ ਸਲੂਣੇ ਦਾ ਸਵਾਦ ਲਈ ਰੋੜਾਂ ਦੀ ਭਾਜੀ ਹੀ ਬਣਾਕੇ ਖਾ  
ਲਵੇ। ਭਾਵ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਜੇਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉੱਤੇ ਨਾ ਪਿਆ ਅਤੇ  
ਗ਼ਰੀਬ ਖੇਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਲੁੱਟ ਲਿਆ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਖਾਨਜਾਦੇ ਕੇ ਆਗਮਨ ਤ੍ਰਿਸ਼ਿਤ ਉਠਿਜੈ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ  
ਦਸਮੇ ਪਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ॥੧੦॥ ਅਛਰੁ॥੩੫੮॥

ਇਥੇ ਸੁੰਦਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਖਾਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਆਉਣਾ ਅਤੇ ਡਰਦੇ  
ਹੋਏ ਉਠ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦਸਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸਮਾਪਤ ਹੈ।  
ਸੁਭ ਹੈ, ਹੋਰ ੩੫੮ ਛੰਦ ਇਥੇ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

## ਹੁਸੈਨੀ ਜੁੱਧ

ਪੋਸ ਵੇਲੇ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹਾਰਕੇ ਵਾਪਸ ਲਾਹੌਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਫਿਟਕਾਰਿਆ ਅਤੇ ਭਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੋਈ ਐਸਾ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸੋਧ ਸਕੇ। ਇਹ ਲਲਾਕਰ ਸੁਣ ਕੇ ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਜੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ੨੦੦੦ ਪਠਾਣਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਉਸਨੂੰ ਨਾਲ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਮਧੁਕਰ ਸ਼ਾਹ ਭੱਡਵਾਲੀਏ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫਿਰ ਕਹਲੂਰ ਵਲ ਚਲ ਪਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਭੀਮ ਚੰਦ ਕਹਿਲੂਰੀਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀਆ ਉਸ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਦੇਣ ਲਈ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅਹੰਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਲੁਟਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਸਦੀ ਖਬਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਹੁਸੈਨੀ ਜਦੋਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਲੁ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅਗੋਂ ਗੋਪਾਲ ੪੦੦੦ ਰੁਪਏ ਲੈ ਕੇ ਆਣ ਮਿਲਿਆ। ਕਟੋਚੀਏ ਨੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ, ਕਿ ਉਹ ਗੋਪਾਲ ਕੋਲੋਂ ੪੦੦੦ ਰੁਪਈਏ ਨਾਂ ਲੈਕੇ ੧੦,੦੦੦ ਰੁਪਈਏ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰੇ। ਹੁਸੈਨੀ ਇਸ ਚਾਲ ਨੂੰ ਨਾਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਚਾਲ ਸਮਝ ਲਈ ਅਤੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ੧੦,੦੦੦ ਰੁਪਏ ਲਿਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਹ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਨਾ ਪਰਤਿਆ। ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਆਇਆ ਤੇ ਉਸਨੇ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਪੰਦਰਾਂ ਪਹਿਰ ਘੇਰ ਕੇ ਰੱਖਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਤੇ ਦਰਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਦੇ ਕੇ ਗੋਪਾਲ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ

ਨੂੰ ਹੁਸੈਨੀ ਕੋਲ ਸੁਲਹ ਕਰਣ ਲਈ ਦੂਤ ਬਣਾ ਕੇ ਭੇਜਿਆ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਇਕ ਚਾਲ ਖੇਡੀ। ਉਸ ਨੇ ਸਹੀ ਚੁਕ ਕੇ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਉਹਨਾ ਕੋਲ ਲੈ ਜਾਵੇ। ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਨਾ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਅਤਾ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਕੇ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਉਹਨਾ ਕੋਲ ਲੈ ਆਂਦਾ। ਉਹਨਾ ਦੇ ਦਿਲ ਤਾਂ ਬੇਈਮਾਨ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਨ। ਉਹਨਾ ਨੇ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਣ ਦੀ ਨੀਤੀ ਬਣਾਈ। ਗੋਪਾਲ ਇਹ ਸਾਰੀ ਚਾਲ ਸਮਝ ਗਿਆ ਅਤੇ ਭੱਜ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਬੇਈਮਾਨੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖਕੇ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਸ਼ਸਤਰ ਫੜ ਕੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਖੂਬ ਭਿਆਨਕ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਸੈਨਕਾਂ ਸਮੇਤ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ। ਦਰਮੇ ਵੀ ਲੜਾਈ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀਰ ਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਏ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਭੀਮ ਚੰਦ ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਮਰਵਾਕੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤਾ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਪਿਆ ਸੀ। ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਲੜਾਈ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਜਾਣ ਕੇ ਜਾਨ ਤੋਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਜੁੱਧ ਜਿੱਤ ਲਿਆ। ਜੰਗ ਦੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ੧੩ ਚਉਪਈਆਂ, ੧ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ, ੬ ਦੇਹਰੇ, ੫ ਨਰਾਜ, ੨ ਪਾਧੜੀ, ੧੮ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ੯ ਮਧੁਭਾਰ ਅਤੇ ੧੫ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੬੯ ਛੰਦ ਹਨ।

ਹੁਸੈਨੀ ਜੁੱਧ ਕਥਨੀ।।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ।।

ਗਯੋ ਖਾਨਜ਼ਾਦਾ ਪਿਤਾ ਪਾਸ ਭੱਜੀ।।

ਸਕੈ ਚਾਬੁ ਦੈ ਨਾ ਹਨੇ ਸੂਰ ਲੱਜੀ।।

ਤਹਾ ਠੋਕ ਬਾਹਾ ਹੁਸੈਨੀ ਗਰੋਜਿਯੀ।।

ਸਭੈ ਸੂਰ ਲੈ ਕੈ ਸਿਲਾ ਸਾਜ ਸੱਜਿਯੀ।।੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਖਾਨ ਜਾਦਾ - ਦਿਲਵਰ ਖਾਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ। ਲੱਜੀ - ਸ਼ਰਮਸਾਰ।

ਸਿਲਾ - ਅਸਲਾ ਸਾਜ ਸਾਮਾਨ। ਸੱਜਿਓ - ਸਜਾਕੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਖਾਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪਾਸ ਭੱਜਕੇ ਗਿਆ। ਯੇਧੇ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਯੁਧ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦੇ ਸਕੇ, ਕਿ ਉਹ ਕਿਉਂ ਦੌੜਕੇ ਆਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾ ਨੇ ਮਾਮਲਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਉਗਰਾਹਿਆ। ਉਥੇ ਇਕ ਹੁਸੈਨੀ ਨਾਮ ਦਾ ਯੋਧਾ ਬਾਹਾਂ ਠੋਕ ਕੇ ਉਠਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਮੁਹਿੰਮ ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦਾ ਸਾਜੇ ਸਾਮਾਨ ਸਜਾਇਆ।

ਕਰਿਯੋ ਜੋਰ ਸੈਨੀ ਹੁਸੈਨੀ ਪਯਾਨੀ॥  
ਪ੍ਰਥਮ ਕੂਟਿ ਕੈ ਲੂਟ ਲੀਨੇ ਅਵਾਨੀ॥  
ਪੁਨਰਿ ਭੱਢਵਾਲੀ ਕੀਯੋ ਜੀਤ ਜੇਰੀ॥  
ਕਰੇ ਬੰਦਿ ਕੈ ਰਾਜਪੁੱਤ੍ਰਾਨ ਚੇਰੀ॥੨॥

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਜੋਰ - ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ। ਪਯਾਨੀ - ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ। ਕੂਟਿ - ਪਹਾੜੀ। ਅਵਾਨੀ - ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ। ਪੁਨਰਿ - ਫਿਰ। ਜੇਰੀ - ਅਧੀਨ। ਬੰਦਿ - ਬੰਦੀ। ਚੇਰੀ - ਦਾਸ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਹੁਸੈਨੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਯੁਧ ਕਰਣ ਲਈ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਲੁੱਟੇ। ਫਿਰ ਭੱਢਵਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਰਾਜਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾ ਲਿਆ।

ਪੁਨਰਿ ਦੂਨ ਕੇ ਲੂਟ ਲੀਨੇ ਸੁਧਾਰੀ॥  
ਕੋਈ ਸਾਮੁਹੇ ਹੈ ਸਕਿਯੋ ਨ ਗਵਾਰੀ॥  
ਲੀਯੋ ਛੀਨ ਅੰਨ ਦਲੀ ਬਾਂਟਿ ਦੀਯੀ॥  
ਮਹਾਂਮੁੜਿਯੈ ਕੁਤਸਤੀ ਕਾਜ ਕੀਯੀ॥੩॥

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਦੂਨ - ਦੋ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਪਧਰਲਾ ਮੈਦਾਨ। ਸੁਧਾਰੀ - ਬਣਾ ਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਅੰਨ - ਅਨਾਜ। ਮੁੜਿਯੈ - ਮੁਰਖ। ਕੁਤਸਤੀ - ਬੁਰਾ ਮੰਦਾ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਦੂਨ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁੱਟ ਲਿਆ। ਕੋਈ ਵੀ ਮੁਰਖ ਉਹਨਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਸਾਰਾ ਅਨਾਜ ਖੋਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ। ਮਹਾਂ ਮੁਰਖ ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਕਰਮ ਕੀਤਾ।



ਦੋਹਰਾ।।

ਕਿਤਕ ਦਿਵਸ ਬੀਤਤ ਭਏ ਕਰਤ ਉਸੈ ਉਤਪਾਤ।।

ਗੁਆਲੇਰੀਯਨ ਕੀ ਪਰਤ ਭੀ ਆਨ ਮਿਲਨ ਕੀ ਬਾਤ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਤਪਾਤ - ਸ਼ਰਾਰਤ ਭਰਿਆ ਜੁਲਮ। ਪਰਤ - ਆ ਪਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਪਦਰ ਕਰਦਿਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ  
ਹੁਣ ਗੁਆਲੇਰੀਆਂ ਦੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਕਰਣ ਦੀ ਗਲ ਬਾਤ ਚਲ ਪਈ।

ਜੋ ਦਿਨ ਦੁਇਕ ਨ ਵੇ ਮਿਲਤ ਤਬ ਆਵਤ ਅਰਗਾਇ।।

ਕਾਲਿ ਤਿਨੁ ਕੇ ਘਰ ਬਿਖੈ ਡਾਰੀ ਕਲਹ ਬਨਾਇ।।੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨ - ਨਹੀਂ। ਵੇ - ਗਲਗੀਏ। ਅਰਗਾਇ - ਵੇਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀ।  
ਤਿਨੁ - ਤਿਨਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਜੋ ਦੋ ਕੁ ਦਿਨ ਹੋਰ ਨਾ ਮਿਲਦੇ ਤਾਂ ਉਸਨੇ  
ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਗੱਜ ਕੇ ਆ ਪੈਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਕਾਲ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਬਹਾਨਾ  
ਬਣਾ ਕੇ ਕਲਹ ਪਵਾ ਦਿੱਤੀ।

ਚੋਪਈ।।

ਗੁਆਲੇਰੀਯਾ ਮਿਲਨ ਕਹ ਆਏ।।

ਰਾਮਸਿੰਘ ਭੀ ਸੰਗਿ ਸਿਧਾਏ।।

ਚਤਰਥ ਆਨ ਮਿਲਤ ਭਏ ਜਾਮੇ।।

ਫੂਟਿ ਗਈ ਲਖਿ ਨਜਰਿ ਗੁਲਾਮੇ।।੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚਤਰਥ - ਚੌਥੇ। ਜਾਮੇ - ਪਹਿਰ। ਲਖਿ - ਵੇਖਕੇ। ਗੁਲਾਮੇ -  
ਹੁਸੈਨੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਗੁਆਲੇਰੀਆ ਰਾਜਾ ਗੁਪਾਲ, ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਆਇਆ।  
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜਸਵਾਲੀਆ ਸਰਦਾਰ ਵੀ ਗਲ ਬਾਤ ਕਰਣ ਲਈ ਨਾਲ ਟੁਰ  
ਪਿਆ, ਦਿਨ ਦੇ ਚੌਥੇ ਪਹਿਰ ਭਾਵ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਆਣ ਮਿਲੇ। ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ ਦਾ  
ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਨੀਅਤ ਮਾੜੀ ਹੋ ਗਈ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਜੈਸੈ ਰਵਿ ਕੇ ਤੇਜ ਤੇ ਰੇਤ ਅਧਿਕ ਤਪਤਾਇ।।

ਰਵਿ ਬਲ ਛੁਦ੍ਰ ਨ ਜਾਨਈ ਆਪਨ ਹੀ ਗਰਬਾਇ॥੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਵਿ - ਸੂਰਜ। ਤੇਜ - ਧੂਪ। ਤਪਤਾਇ - ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਛੁਦ੍ਰ - ਤੁਛ ਮਾਤਰ। ਗਰਬਾਇ - ਅਹੰਕਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਰੇਤ ਬਹੁਤ ਤਪ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਨੀਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਅਹੰਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਬਲ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ।

ਚੋਪਈ।।

ਤੈਸੇ ਹੀ ਫੂਲ ਗੁਲਾਮ ਜਾਤਿ ਭਯੋ॥

ਤਿਨੈ ਨ ਦ੍ਰਿਸਟ ਤਰੇ ਆਨਤ ਭਯੋ॥

ਕਹਲੂਰੀਯਾ ਕਟੋਚ ਸੰਗਿ ਲਹਿ॥

ਜਾਨਾ ਆਨ ਨ ਮੇ ਸਰਿ ਮਹਿ ਮਹਿ॥੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਰੇ - ਬਲੇ। ਲਹਿ - ਵੇਖਕੇ। ਆਨ - ਹੋਰ ਨਹੀਂ। ਸਰ - ਵਰਗਾ। ਮਹਿ - ਪ੍ਰਿਥਵੀ। ਮਹਿ - ਵਿੱਚ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਠੀਕ ਰੇਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ ਅਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਫੂਲ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਗੁਆਲੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਗਾਹ ਹੇਠ ਹੀ ਨਾਂ ਲਿਆਂਦਾ। ਕਾਹਲੂਰੀਆ ਭੀਮ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀਆ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੂੰ ਇਕਠਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਉਸ ਵਰਗਾ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

ਤਿਨ ਜੋ ਧਨ ਆਨੇ ਸੋ ਸਾਥਾ॥

ਤੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹੁਸੈਨੀ ਹਾਥਾ॥

ਦੇਤ ਲੇਤ ਆਪਨ ਕੁਰਰਾਨੇ॥

ਤੇ ਧਨਿ ਲੈ ਨਿਜਿ ਧਾਮ ਸਿਧਾਨੇ॥੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਿਨ - ਉਹਨਾ ਗੁਲੇਰੀਆਂ ਨੇ। ਤੇ - ਉਹ। ਕੁਰਰਾਨ - ਲੜ ਪਏ। ਤੇ - ਗੁਆਲੇਰੀਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾ ਗੁਆਲੇਰੀਆਂ ਨੇ ਜੋ ਧਨ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਹੁਸੈਨੀ ਦੇ ਹਥ ਵਿੱਚ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਧਨ ਦੋਦਿਆਂ ਲੈਦਿਆਂ ਹੀ ਬੋਲ ਬੁਲਾਰੇ ਤੇ ਉਤਰ ਪਏ। ਗੁਆਲੇਰੀਏ ਆਪਣੇ ਧਨ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਪਣੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ।

ਚੇਰੇ ਤਬੈ ਤੇਜ ਤਨ ਤਯੋ।।  
 ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਕਛ ਲਖਤ ਨ ਭਯੋ।।  
 ਛੰਦਬੰਦ ਨਹ ਨੈਕੁ ਬਿਚਾਰਾ।।  
 ਜਾਤ ਭਯੋ ਦੇ ਤਬਹਿ ਨਗਾਰਾ।।੧੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚੇਰੇ - ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ। ਤਨ - ਸਰੀਰ। ਤਯੋ - ਤਣ ਗਿਆ।  
 ਲਖਤ - ਵੇਖਿਆ। ਨੈਕੁ - ਰਤਾ ਵੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਤਪ ਗਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਭਲੇ  
 ਬੁਰੇ ਦੀ ਕੋਈ ਪਹਿਚਾਣ ਨਾ ਰਹੀ। ਉਸ ਨੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਨਾ ਵਿਚਾਰਿਆ  
 ਅਤੇ ਧੌਸਾ ਵਜਾ ਕੇ ਗੁਲੇਰੀਏ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਦਾਵ ਘਾਵ ਤਿਨ ਨੈਕੁ ਨ ਕਰਾ।।  
 ਸਿੰਘਹਿ ਘੇਰਿ ਸਸਾ ਕਹੁ ਡਰਾ।।  
 ਪੰਦ੍ਰਹ ਪਹਰਿ ਗਿਰਦ ਤਿਹ ਕੀਯੋ।।  
 ਖਾਨ ਪਾਨ ਤਿਨ ਜਾਨ ਨ ਦੀਯੋ।।੧੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਿੰਘਹਿ - ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ। ਘੇਰਿ - ਘੇਰਾ। ਸਸਾ - ਸਹਿਆ,  
 ਖਰਗੋਸ਼। ਖਾਨ ਪਾਨ - ਖਾਣ ਪੀਣ ਦਾ ਸਾਮਾਨ। ਗਿਰਦ - ਘੇਰਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਰਤਾ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਚਾਲ ਨਾ ਚਲੀ।  
 ਕੀ ਕਦੇ ਸਹੇ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਡਰਾਇਆ ਹੈ ? ਉਸ ਨੇ ਪੰਦਰਾਂ  
 ਪਹਿਰ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਕੋਈ ਵੀ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀਆਂ  
 ਵਸਤੂਆਂ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਖਾਨ ਪਾਨ ਬਿਨੁ ਸੂਰ ਰਿਸਾਏ।।  
 ਸਾਮ ਕਰਨ ਹਿਤ ਦੂਤ ਪਠਾਏ।।  
 ਦਾਸ ਨਿਰਖ ਸੰਗਿ ਸੈਨ ਪਠਾਨੀ।।  
 ਫੂਲਿ ਗਯੋ ਤਿਨ ਕੀ ਨਹੀ ਮਾਨੀ।।੧੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਖਾਣ ਪਾਣ - ਰਸਦ ਪਾਣੀ। ਸਾਮ - ਸੁਲ੍ਹਾ। ਪਠਾਏ -  
 ਭੇਜੇ। ਦਾਸ - ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ। ਨਿਰਖਿ - ਵੇਖ ਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਤਿ  
 ਕ੍ਰੋਧ ਆਇਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰਣ ਲਈ ਦੂਤ ਭੇਜੇ। ਹੁਸੈਨੀ

ਆਪਦੇ ਨਾਲ ਪਠਾਣਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇਖ ਕੇ ਅਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਹਨਾ ਦੀ ਇੱਕ ਵੀ ਨਾ ਮੰਨੀ।

ਦਾਸ ਸਹੀਸ੍ਰ ਅਬਹੀ ਕੈ ਦੈਹੂ।।  
ਨਾਤਰ ਮੀਚ ਮੂੰਡ ਪਰ ਲੈਹੂ।।  
ਸਿੰਘ ਸੰਗਤੀਯਾ ਤਹਾ ਪਠਾਏ।।  
ਗੋਪਾਲੈ ਸੁ ਧਰਮ ਦੇ ਲਯਾਏ।।੧੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦਸ ਸਹੀਸ੍ਰ - ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ। ਅਬ - ਹੁਣੇ ਹੀ। ਨਾ ਤਹ - ਨਹੀਂ ਤੇ। ਮੀਚ - ਮੋਤ। ਮੂੰਡ - ਸਿਰ ਉੱਤੇ। ਸਿੰਘ ਸੰਗਤੀਆ - ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ। ਗੋਪਾਲੈ - ਗੁਲੇਰੀਏ ਰਾਜੇ ਨੂੰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਯਾ ਤਾਂ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਉਦੋਂ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਣ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੋਤ ਉਹਨਾ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਮੰਡਰਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਸੰਗਤੀਆਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਗੋਪਾਲ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਸਹੀ ਦੇ ਕੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਕੋਲ ਲੈ ਆਇਆ।

ਤਿਨ ਕੇ ਸੰਗਿ ਨ ਉਨਕੀ ਬਨੀ।।  
ਤਬ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚਿਤ ਮੇ ਇਹ ਰਾਨੀ।।  
ਐਸਿ ਘਾਤਿ ਫਿਰਿ ਹਾਥ ਨ ਐਹੈ।।  
ਸਭਹੂੰ ਫੇਰਿ ਸਮੇ ਛਲਿ ਜੈਹੈ।।੧੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਐਸ ਘਾਤਿ - ਮੋਕਾ। ਸਮੇ - ਮੋਕਾ। ਛਲਿ - ਠੱਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਭੀਮ ਚੰਦ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਗੋਪਾਲ ਦੀ ਸੁਲਹ ਨਾ ਰਲੀ। ਤਦ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀਏ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ, ਕਿ ਅਜੇਹਾ ਮੋਕਾ ਫਿਰ ਹੋਥ ਵਿੱਚ ਨਾ ਆਵੇਗਾ। ਸਮੇ ਦਾ ਗੋਤ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਛਲ ਜਾਵੇਗਾ

ਗੋਪਾਲੈ ਸੁ ਅਬੈ ਗਹਿ ਲੀਜੈ।।  
ਕੈਦ ਕੀਜੀਐ ਕੈ ਬਧ ਕੀਜੈ।।  
ਤਨਕ ਭਨਕ ਜਬ ਤਿਨ ਸੁਨ ਪਾਈ।।  
ਨਿਜ ਦਲ ਜਾਤ ਭਯੇ ਭਟਰਾਈ।।੧੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਹਿ - ਫੜ। ਬਧ - ਕਤਲ। ਤਨਕ - ਰਤਾ ਕੁ। ਭਨਕ -

ਭਿਣਕ। ਤਿਨ - ਗੁਲੇਰੀਆਂ ਨੇ। ਭਟਰਾਈ - ਬਹਾਦਰੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਗੋਪਾਲ ਚੰਦ ਨੂੰ ਫੌਰਨ ਫੜ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਯਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਯਾ ਜਾਨ ਤੋਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਸ ਗਲ ਬਾਰੇ ਥੋੜੀ ਜਹੀ ਭਿਣਕ ਪਈ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਰਾਜਾ ਝੱਟ ਪੱਟ ਆਪਣੇ ਦਲ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ।।

ਜਬ ਗਯੋ ਗੁਪਾਲ।। ਕੁੱਪਿਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲ।।

ਹਿੰਮਤ ਹੁਸੈਨ।। ਜੁੰਮੇ ਲੁਝੈਨ।।੧੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੁੰਮੇ - ਚਲੇ। ਲੁਝੈਨ - ਲੜਨ ਲਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਗੋਪਾਲ ਚੰਦ ਆਪਣੇ ਦਲ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੇਰੀਆ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੋਪਾਲ ਚੰਦ ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਹੁਸੈਨੀ ਵਲੋਂ ਲੜਨ ਲਈ ਟੁਰ ਪਿਆ।

ਕਹਿ ਕੈ ਗੁਮਾਨ।। ਜੰਮੇ ਜੁਆਨ।।

ਬੱਜੇ ਤਬੱਲ।। ਦੁੰਦਭ ਦਬੱਲ।।੧੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਬੱਲ - ਵੇਲ। ਦੁੰਦਭ - ਨਗਾਰੇ। ਦੁਬੱਲ - ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਬੜਾ ਅਭਿਮਾਨ ਕਰਕੇ ਨੌਜਵਾਨ ਯੋਧੇ ਜੁੱਧ ਕਰਣ ਲਈ ਟੁਰ ਪਏ। ਵੇਲ ਅਤੇ ਨਗਾਰੇ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਵਜੋਂ ਲਗ ਪਏ।

ਬੱਜੇ ਨਿਸਾਣ।। ਨੱਚੇ ਕਿਕਾਣ।।

ਬਾਹੈ ਤੜਾਕ।। ਉੱਠੈ ਕੜਾਕ।।੧੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਿਸਾਣ - ਨਗਾਰੇ। ਕਿਕਾਣ - ਘੋੜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਘੋੜੇ ਨਚੋਂ ਲਗ ਪਏ, ਤੜਤੜ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਕੜਕੜ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।

ਬੱਜੇ ਨਿਸੰਗ।। ਰੱਜੇ ਨਿਹੰਗ।।

ਛੁੱਟੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨ।। ਲਿੱਟੈ ਜੁਆਨ।।੧੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਿਸੰਗ - ਬਿਨਾ ਖਿਜਕ। ਨਿਹੰਗ - ਸੁਰਬੀਰ। ਲਿਟੈ -

ਲੇਟ ਰਹੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਨਿਸੰਗ ਹੋ ਕੇ ਲੜੇ। ਸੂਰਬੀਰ ਗੱਜੇ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਜੁਆਨ ਮਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗ ਰਹੇ ਸਨ।

ਤੁੱਪਕ ਤੜਾਕ।। ਕੈਬਰ ਕੜਾਕ।।

ਸੈਹਥੀ ਸੜਾਕ।। ਛੋਹੀ ਛੜਾਕ।। ੨੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤੁੱਪਕ - ਫੋਟੀਆਂ ਤੋਪਾਂ-ਬੰਦੂਕਾਂ। ਕੈਬਰ - ਤੀਰ। ਸੈਹਥੀ - ਲੰਬੇ ਦਸਤੇ ਵਾਲਾ ਨੇਜਾ। ਛੋਹੀ - ਛਵੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਬੰਦੂਕਾਂ ਤੜ-ਤੜ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਤੀਰ ਕੜਕਦੇ ਹਨ ਬਰਛੀਆਂ ਸਰਰ-ਸਰਰ ਕਰਕੇ ਵਜਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਛਵੀਆਂ ਛੜ-ਛੜ ਕਰਕੇ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਗੱਜੇ ਸੁ ਬੀਰ।। ਬੱਜੇ ਗਹੀਰ।।

ਬਿਚਰੇ ਨਿਹੰਗ।। ਜੈਸੇ ਪਿਲੰਗ।। ੨੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਹੀਰ - ਨਗਾਰੇ। ਨਿਹੰਗ - ਸੂਰਮੇ। ਪਿਲੰਗ - ਚਿਤਰਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮੇ ਗੱਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਗਾਰੇ ਵੱਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਸੂਰਮੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਚਿਤਰਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ।

ਹੁੱਕੇ ਕਿਕਾਣ।। ਧੁੱਕੇ ਨਿਸਾਣ।।

ਬਾਹੈ ਤੜਾਕ।। ਝੱਲੈ ਝੜਾਕ।। ੨੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹੁੱਕੇ - ਹਿਣ ਹਿਣਾਏ। ਕਿਕਾਣ - ਘੋੜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਘੋੜੇ ਹਿਣਕ ਪਏ, ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਸੂਰਮੇ ਵਧੇ ਦਾਹੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਤਿ ਪੱਖੀ ਯੋਧੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਝੱਲ ਰਹੇ ਹਨ।

ਜੁੱਝੇ ਨਿਹੰਗ।। ਲਿੱਟੇ ਮਲੰਗ।।

ਖੁੱਲੇ ਕਿਸਾਰ।। ਜਨੁ ਜਟਾ ਧਾਰ।। ੨੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਲੰਗ - ਮਸਤੀ ਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ। ਕਿਸਾਰ - ਕੇਸ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਬੀਰ ਸੂਰਮੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੇਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਲੰਗ ਮਸਤੀ ਚ ਧਰਦੀ ਤੇ ਲੇਟੇ ਹੋਣ।  
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੇਸ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ  
ਜਟਾਧਾਰੀ ਲੇਟੇ ਹੋਏ ਹੋਣ।

ਸੱਜੇ ਰਜਿੰਦ੍ਰ।। ਰੱਜੇ ਗਜਿੰਦ੍ਰ।।

ਉੱਤਰਿ ਖਾਨ।। ਲੈ ਲੈ ਕਮਾਨ।। ੨੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਜਿੰਦ੍ਰ - ਵੱਡੇ ਰਾਜੇ। ਗਜਿੰਦ੍ਰ - ਹਾਥੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਨ ਰਾਜੇ ਸਜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਹਾਥੀ ਗਰਜਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਵੱਡੇ- ਵੱਡੇ ਖਾਨ ਪਠਾਣ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਕਮਾਨਾਂ ਲੈਕੇ ਉਤਰ ਪਏ।

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ।।

ਰੁਪਿਯੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲੋ ਸੱਜਿ ਮਰਾਲੀ ਬਾਹ ਬਿਸਾਲੀ ਧਰਿ ਢਾਲੀ।।

ਧਾਏ ਸਭ ਸੂਰੇ ਰੂਪ ਕਰੂਰੇ ਚਮਕਤ ਨੂਰੇ ਮੁਖਿ ਲਾਲੀ।।

ਲੈ ਲੈ ਸੁ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ ਬਾਣ ਕਮਾਣੀ ਸੱਜੇ ਜੁਆਨੀ ਤਨ ਤੱਤੀ।।

ਰਣਿ ਰੰਗ ਕਲੇਲੀ ਮਾਰਹੀ ਬੇਲੀ ਜਨੁ ਰਜ ਡੇਲੀ ਬਨ ਮੱਤੀ।। ੨੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੱਜਿ - ਸਜਕੇ। ਮਰਾਲੀ - ਘੋੜੇ। ਬਿਸਾਲੀ - ਲੰਬੀ ਬਾਹ ਵਾਲਾ।

ਕਰੂਰੇ - ਡਰਾਉਣੇ ਰੂਪ ਵਾਲੇ। ਤੱਤੀ - ਰੋਹ ਨਾਲ ਗਰਮ। ਰਣਿ ਰੰਗ - ਯੁਧ

ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ। ਕਲੇਲੀ - ਕਲੇਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਮੱਤੀ - ਮਸਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧਿਤ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਚਿੱਟੇ ਘੋੜੇ ਉੱਤੇ

ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਉੱਤੇ ਢਾਲ

ਧਾਰਣ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਡਰਾਉਣੇ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਜੰਗ ਕਰਣ ਲਈ ਟੁਰ

ਪਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਲਾਲ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੇ ਨੂਰ ਚਮਕਦਾ ਹੈ।

ਬੜੇ-ਬੜੇ ਬਾਂਕੇ ਸੂਰਬੀਰ ਜਵਾਨ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਤੀਰ

ਕਮਾਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੰਨ ਅੰਦਰ ਜੋਸ਼ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ

ਹੈ। ਉਹ ਯੁਧ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਕਲੇਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮਾਰੇ-ਮਾਰੇ ਹੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ।

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ।।

ਤਬੈ ਕੋਪੀਯੀ ਕਾਂਗੜੇਸੀ ਕਟੇਰੀ।।

ਮੁਖੀ ਰਕਤ ਨੈਨ ਤਜੇ ਸਰਬ ਸੋਚੀ।।  
 ਉਤੈ ਉੱਠੀਯੈ ਖਾਨ ਖੇਤੰ ਖਤੰਗੀ।।  
 ਮਨੇ ਬਿਹਚਰੇ ਮਾਸ ਹੇਤੰ ਪਿਲੰਗੀ।।੨੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਟੋਚੰ - ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚ। ਰਕਤ - ਲਾਲ। ਸੋਚੀ - ਸਾਰੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਛੱਡ ਕੇ। ਖਾਨ - ਹੁਸੈਨੀ ਦਾ ਸਾਥੀ, ਪਠਾਣ। ਖੇਤੰ - ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਾਂਗੜੇ ਅਤੇ ਕਟੋਚ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਨੇਤਰ ਲਾਲ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਧਰੋਂ ਪਠਾਣੀ ਸੈਨਕ ਵੀ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਫੜਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਮਾਨੇ ਚਿਤਰੇ ਮਾਸ ਵਾਸਤੇ ਬਨ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹੋਣ।

ਬਜੀ ਭੇਰ ਭੁੰਕਾਰ ਤੀਰੰ ਤੜੱਕੇ।।  
 ਮਿਲੇ ਹੱਥ ਬੱਖੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨੰ ਕੜੱਕੇ।।  
 ਬਜੇ ਜੰਗ ਨੀਸਾਣ ਕੱਥੇ ਕਥੀਰੰ।।  
 ਫਿਰੈ ਰੁੰਡ ਮੁੰਡ ਤਨੰ ਤੱਛ ਤੀਰੰ।।੨੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬੱਖੀ - ਵੱਖੀਆਂ। ਨੀਸਾਣ - ਧੌਸੇ, ਨਗਾਰੇ। ਕਥੀਰੰ - ਕਥਾ ਕਰਣ ਵਾਲਾ। ਰੁੰਡ-ਮੁੰਡ - ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਧੜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਕੜ-ਕੜ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਵੱਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਪਾਏ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਕੜ-ਕੜ ਕਰ ਉਠੀਆਂ। ਜੰਗ ਦੇ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜ ਉਠੇ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਭੱਟ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਣ ਲਗ ਪਏ। ਕਿਧਰੇ ਧੜ, ਕਿਧਰੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿਨ੍ਹੇ ਸਰੀਰ ਰੁਲ ਰਹੇ ਹਨ।

ਉਠੈ ਟੋਪ ਟੂਕੰ ਗੁਰੱਜੈ ਪ੍ਰਹਾਰੇ।।  
 ਰੁਲੇ ਲੁੱਥ ਜੁੱਥੀ ਗਿਰੇ ਬੀਰ ਮਾਰੇ।।  
 ਪਰੈ ਕਤੀਯੈ ਘਾਤ ਨਿਰਘਾਤ ਬੀਰੰ।।  
 ਫਿਰੈ ਰੁੰਡ ਮੁੰਡ ਤਨੰ ਤੱਛ ਤੀਰੰ।।੨੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਟੂਕੰ - ਟੁਕੜੇ। ਪ੍ਰਹਾਰੇ - ਮਾਰੇ। ਲੁੱਥ ਜੁੱਥੀ - ਲੋਥਾਂ ਤੇ ਢੇਰ। ਕਤੀਯੈ - ਕਤੀ, ਪਤਲੀ ਤਲਵਾਰ। ਘਾਤ - ਵਾਰ। ਨਿਰਘਾਤ - ਅਕੱਟ ਯੋਧੇ।



**ਭਾਵਾਰਥ :** ਕਿਧਰੇ ਗੁਰਜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਨਾਲ ਸਿਰ ਦੇ ਟੋਪਾਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਖਿਲਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਯੋਧੇ ਡਿਗ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਲੋਥਾਂ ਗੁਥਮ-ਗੁਥੀ ਹੋਈਆਂ ਰੁਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਅਕੱਟ ਯੋਧੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਵੱਢੇ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਰੀਰ ਧੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਏ ਹਨ।

ਬਹੀ ਬਾਹੁ ਆਘਾਤ ਨਿਰਘਾਤ ਬਾਣੀ॥  
ਉਠੇ ਨੱਦ ਨਾਦੇ ਕੜੱਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ॥  
ਛਕੇ ਛੋਭ ਛੱਤ੍ਰੀ ਤਜੈ ਬਾਣ ਰਾਜੀ॥  
ਬਹੇ ਜਾਹਿ ਖਾਲੀ ਫਿਰੈ ਫੂਛ ਤਾਜੀ॥੨੯॥

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਆਘਾਤ - ਪ੍ਰਹਾਰ, ਵਾਰ। ਨਿਰਘਾਤ - ਲਗਾਤਾਰ। ਨਾਦੇ - ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗਰਜ। ਛੋਭ - ਰੋਹ ਵਿੱਚ। ਰਾਜੀ - ਲੜੀਆਂ। ਫੂਛ - ਖਾਲੀ।  
**ਭਾਵਾਰਥ :** ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਅਨੰਤ ਬਾਣਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਚਲਣ ਨਾਲ ਕੜ-ਕੜ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਆਵਾਜ਼ ਉਠ ਰਹੀ ਹੈ। ਛੱਤ੍ਰੀ ਰੋਹ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹੋਏ ਲਗਾਤਾਰ ਤੀਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਕਦੇ ਤੇ ਖਾਲੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਜੁਟੇ ਆਪ ਮੈ ਬੀਰ ਬੀਰੀ ਜੁਝਾਰੇ॥  
ਮਨੇ ਗੱਜ ਜੁੱਟੇ ਦੰਤਾਰੇ ਦੰਤਾਰੇ॥  
ਕਿਧੇ ਸਿੰਘ ਸੇ ਸਾਰਦੂਲੀ ਅਰੁੱਝੇ॥  
ਤਿਸੀ ਭਾਂਤਿ ਕਿਰਪਾਲ ਗੋਪਾਲ ਜੁੱਝੇ॥੩੦॥

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਆਪ ਮੈ - ਆਪਸ ਵਿੱਚ। ਦੰਤਾਰੇ - ਦੰਦਾਂ ਵਾਲੇ। ਜੁੱਝੇ - ਗੁੱਥਮ ਗੁੱਥਾਂ ਹੋਏ। ਸਾਰਦੂਲੀ - ਸ਼ੇਰ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਲੜਨ ਲਗ ਪਏ। ਇੰਜ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮਨੇ ਦੰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਹਾਥੀ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਦੰਦ ਨਾਲ ਜੁਟ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਰ ਨਾਲ ਸ਼ੇਰ ਹੀ ਲੜਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀ ਨਾਲ ਗੋਪਾਲ ਗੁਲੋਰੀਆ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਧਾਯੋ ਤਹਾਂ ਏਕ ਬੀਰੀ॥  
ਸਹੇ ਦੇਹ ਆਪੀ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਤੀਰੀ॥

ਮਹਾਂ ਕੋਪ ਕੈ ਬੀਰ ਬਿੰਦੈ ਸੰਘਾਰੇ।।

ਬਡੇ ਜੁੱਧ ਕੈ ਦੇਵਲੋਕ ਪਧਾਰੇ।।੩੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਆਪ - ਆਪਣੀ ਤੇ। ਬਿੰਦ - ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੀਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਇਕ ਵੀਰ ਯੋਧਾ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਸਹਾਰੀ। ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕੋਪ ਨਾਲ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਅਤੇ ਆਪ ਵੀ ਖੂਬ ਜੰਗ ਕਰਕੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਹਠਿਯੋ ਹਿੰਮਤੰ ਕਿੰਮਤੰ ਲੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨੰ।।

ਲਏ ਗੁਰਜ ਚੱਲੈ ਸੁ ਜੱਲਾਲ ਖਾਨੰ।।

ਹਠੇ ਸੂਰਮਾ ਮੱਤ ਜੋਧਾ ਜੁਝਾਰੰ।।

ਪਰੀ ਕੁੱਟ ਕੁੱਟੈ ਉਠੀ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੰ।।੩੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹਿੰਮਤੰ - ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ। ਕਿੰਮਤੰ - ਕਿਮਤ। ਮੱਤ - ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਮਸਤ। ਕੁੱਟ - ਲਗਾਤਾਰ ਮਾਰ। ਝਾਰੰ - ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਔਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਾਜਿਆਂ ਵਲੋਂ ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਕਿਮਤ ਸੂਰਮੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਆਏ। ਹੁਸੈਨੀ ਵਲੋਂ ਜਲਾਲ ਖਾਨ ਗੁਰਜ ਲੈਕੇ ਚਲਿਆ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹਠੀਲੇ ਯੋਧੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜੇ ਖੂਬ ਕੁੱਟ ਤੇ ਕੁੱਟ ਪਈ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।

ਜਸਵਾਲ ਧਾਏ।। ਤੁਰੰਗੀ ਨਚਾਏ।।

ਲਯੋ ਘੋਰਿ ਹੁਸੈਨੀ।। ਹਨਯੋ ਸਾਂਗ ਪੈਨੀ।।੩੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਸਵਾਲ - ਜਸਵਾਲੀਏ। ਸਾਂਗ - ਬਰਛੀ। ਪੈਨੀ - ਤਿੱਖੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਸਵਾਲੀਏ ਵੀ ਘੋੜੇ ਨਚਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਘੋਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਤਿੱਖੀ ਬਰਛੀ ਮਾਰੀ।

ਤਿਨੂ ਬਾਣ ਬਾਹੇ।। ਬਡੇ ਸੈਨ ਰਾਹੇ।।

ਜਿਸੈ ਅੰਗਿ ਲਾਗਯੋ।। ਤਿਸੈ ਪ੍ਰਾਣ ਤਯਾਗਯੋ।।੩੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਿਨੂ - ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਵੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਵੀ ਤੀਰ ਚਲਾਏ। ਵੱਡੇ- ਵੱਡੇ ਸੈਨਾ ਦੇ ਟੋਲੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ। ਜਿਸ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਤੀਰ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਉਹ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੰਦਾ।

ਜਥੈ ਘਾਵ ਲਾਗਾਯੋ॥ ਤਥੈ ਕੋਪ ਜਾਗਾਯੋ॥

ਸੰਭਾਰੀ ਕਮਾਣੀ॥ ਹਣੇ ਬੀਰ ਬਾਣੀ॥੩੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬੀਰ - ਸੂਰਮੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਨੂੰ ਚੋਟ ਲਗੀ, ਉਸਦਾ ਗੁੱਸਾ ਜਾਗ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਉਸ ਯੋਧੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਚਹੂੰ ਓਰ ਢੂਕੇ॥ ਮੁਖੇ ਮਾਰ ਭੂਕੇ॥

ਨਿਭੈ ਸਸਤ੍ਰ ਬਾਹੈ॥ ਦੇਉ ਜੀਤ ਚਾਹੈ॥੩੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮੁਖ - ਮੁਹ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਚਹੂੰ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਯੋਧੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਰਲੇ-ਮਾਰਲੇ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਨਿਭਰ ਹੋ ਕੇ ਸਸਤ੍ਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਧਿਰਾਂ ਜਿਤ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਰਿਸੇ ਖਾਨਜਾਦੇ॥ ਮਹਾਂ ਮੋਦ ਮਾਦੇ॥

ਮਹਾਂ ਬਾਣ ਬਰਖੇ॥ ਸਭੈ ਸੂਰ ਹਰਖੇ॥੩੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਾਏ - ਪੁੱਤਰ। ਮਦ - ਅਹੰਕਾਰ। ਹਰਖੇ - ਖੁਸ਼ ਹੋਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਖਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਅਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਹੋਈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਬੀਰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ।

ਕਰੈ ਬਾਣ ਅਰਚਾ॥ ਧਨੁਰ ਬੇਦ ਚਰਚਾ॥

ਸੁ ਸਾਂਗੀ ਸਮਾਲੀ॥ ਕਰੈ ਤਉਨ ਠਾਮੀ॥੩੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਰਚਾ - ਪੂਜਾ। ਠਾਮੀ - ਜਗ੍ਹਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਬਾਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਧਨੁਖ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਥਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰਛੀਆਂ ਅਤੇ ਧਨੁਖਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਬਲੀ ਬੀਰ ਰੁੱਝੇ॥ ਸਮੁਹ ਸਸਤ੍ਰ ਜੁੱਝੇ॥  
ਲਗੈ ਧੀਰ ਧੌਕੇ॥ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਝਨੱਕੇ॥੩੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੁੱਝੇ - ਲੜੇ। ਝਨੱਕੇ - ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਦੇ ਵਾਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼।

ਭਾਵਾਰਥ : ਬਹੁਤ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਕਟਾ ਵਢੀ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਲੜੇ। ਧੀਰਜ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਧੌਕੇ ਵੱਜ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਕੜੱਕੈ ਕਮਾਣੀ॥ ਝਣੱਕੈ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ॥  
ਕੜੱਕਾਰ ਛੁੱਟੈ॥ ਝਣੱਕਾਰ ਉੱਠੈ॥੪੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਝਣੱਕੈ - ਚਮਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਿਧਰੇ ਕਮਾਣਾਂ ਦੇ ਕੜਕਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਕੜ-ਕੜ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ੇਲੇ ਉਠ ਰਹੇ ਹਨ।

ਹਠੀ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੈ॥ ਨ ਸੈਕਾ ਬਿਚਾਰੈ॥  
ਕਰੈ ਤੀਰ ਮਾਰੈ॥ ਫਿਰੈ ਲੋਹ ਧਾਰੈ॥੪੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਝਾਰੈ - ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਬਿਚਾਰੈ - ਝਿਜਕਦੇ ਨਹੀਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹਠੀ ਸੂਰਬੀਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੰਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸੰਕਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਕਿਧਰੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਸੰਜੋਅਧਾਰੀ ਸੂਰਮੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ।

ਨਦੀ ਸ੍ਰੇਣ ਪੂਰੀ॥ ਫਿਰੈ ਗੈਣ ਹੂਰੀ॥  
ਉਭੇ ਖੇਤ ਪਾਲੀ॥ ਬਕੇ ਬਿੱਕਰਾਲੀ॥੪੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪੂਰੀ - ਭਰ ਗਈ। ਗੈਣ - ਆਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ। ਖੇਤ ਪਾਲੀ - ਸੂਰਮੇ ਰਾਜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਗੈਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਲਹੂ ਦੀ ਨਦੀ ਭਰ ਗਈ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਪਸਰਾਂ ਫਿਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਦੋਵੇਂ ਰਾਜੇ ਭਰਾਉਣੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪਾਧੜੀ ਛੰਦ।।

ਤਹ ਹੜਹੜਾਇ ਹੱਸੇ ਮਸਾਣ।।

ਲਿੱਟੇ ਗਜਿੰਦ੍ਰ ਛੁੱਟੇ ਕਿਕਾਣ।।

ਜੁੱਟੇ ਸੁ ਬੀਰ ਤਹ ਕੜਕ ਜੰਗ।।

ਛੁੱਟੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਬੁੱਠੇ ਖਤੰਗ।।੪੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਜਿੰਦ੍ਰ - ਵੱਡੇ ਹਾਥੀ। ਵਰ੍ਹੇ - ਬਰਸੇ। ਖਤੰਗ - ਤੀਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉੱਥੇ ਯੁਧ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ ਮਸਾਣ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਹੱਸ ਰਹੇ ਸਨ। ਵੱਡੇ ਹਾਥੀ ਵੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਸੂਰਮੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਜੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਖੂਬ ਤਕੜੀ ਜੰਗ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਡਾਕਨ ਡਹੱਕਿ ਚਾਵਡ ਚਿਕਾਰ।।

ਕਾਕੰ ਕਹੱਕਿ ਬੱਜੇ ਦੁਧਾਰ।।

ਖੇਲੀ ਖੜੱਕਿ ਤੁਪਕਿ ਤੜਾਕਿ।।

ਸੈਥੀ ਸੜੱਕ ਧੱਕੀ ਧਹਾਕਿ।।੪੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਡਾਕਨ - ਡੇਣਾਂ। ਡਹੱਕਿ - ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਚਾਵਡ - ਚੁੜੇਲਾਂ। ਚਿਕਾਰ - ਚੀਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਾਕੰ - ਕਾਂ। ਕਹੱਕਿ - ਕਾਂ-ਕਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੈਥੀ - ਬਰਛੀਆਂ। ਧਹਾਕਿ - ਧੱਕੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉੱਥੇ ਯੁਧ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ ਡੇਣਾਂ ਬੋਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਚੁੜੇਲਾਂ ਦਾ ਚੀਕ ਚਿਹਾੜਾ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਾਵਾਂ ਨੇ ਕਾਂ ਕਾਂ ਕਰਕੇ ਸ਼ੇਰ ਮਚਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸੂਰਮੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਟੋਪਾਂ ਦਾ ਖੜਾਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਬਰਛੀਆਂ ਤੁਰੰਤ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਧੱਕੇ ਧੱਕੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ।।

ਤਹਾ ਆਪ ਕੀਨੇ ਹੁਸੈਨੀ ਉਤਾਰੀ।।

ਸਭੁ ਹਾਥ ਬਾਣੀ ਕਮਾਣੀ ਸੰਭਾਰੀ।।

ਰੁਪੇ ਖਾਨ ਖੁਨੀ ਕਰੈ ਲਾਗ ਜੁੱਧੀ।।

...

ਮੁਖੀ ਰਕਤ ਨੈਣੀ ਭਰੇ ਸੂਰ ਕੁੱਧੀ॥੪੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਤਾਰੀ - ਉਤਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਰੁਪੇ - ਭਟਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਹੁਸੈਨੀ ਆਪ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲ ਲਏ। ਕਾਤਲ ਪਠਾਣ ਯੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਪੈਰ ਗੱਡ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਜਗਿਯੋ ਜੰਗ ਜਾਲਮ ਸੁ ਜੇਧੀ ਜੁਝਾਰੀ॥

ਬਹੇ ਬਾਣ ਬਾਂਕੇ ਬਰੱਛੀ ਦੁਧਾਰੀ॥

ਮਿਲੇ ਬੀਰ ਬੀਰੀ ਮਹਾਂ ਧੀਰ ਬੰਕੇ॥

ਧਕਾ ਧੱਕਿ ਸੈਥੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੀ ਝਨੱਕੇ॥੪੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਗਿਯੋ - ਮਚਿਆ। ਜਾਲਮ - ਕਹਿਰ ਦੇ ਜੰਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਲੜਾਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਕਹਿਰ ਭਰਿਆ ਯੁੱਧ ਮਚ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਤੀਰ ਅਤੇ ਸੁਹਣੀਆਂ ਬਰਛੀਆਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਯੋਧਿਆਂ ਨਾਲ ਯੋਧੇ ਮਿਲ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਮਹਾਂ ਧੀਰਜਵਾਨ ਹਨ। ਬਰਛੀਆਂ ਦੀ ਧਕਾ ਧਕ ਹੋਈ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਮਕੀਆਂ।

ਭਏ ਢੋਲ ਢੰਕਾਰ ਨੱਦੀ ਨਫੀਰੀ॥

ਉਠੈ ਬਾਹੁ ਆਘਾਤ ਰੱਜੇ ਸੁ ਬੀਰੀ॥

ਨਭੀ ਨੱਦ ਨੀਸਾਨ ਬੱਜੇ ਅਪਾਰੀ॥

ਰੁਲੇ ਤੱਛ ਮੁੱਛੀ ਉਠੀ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੀ॥੪੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਢੰਕਾਰ - ਆਵਾਜ਼। ਨਾਦੀ - ਆਵਾਜ਼। ਆਘਾਤ - ਵਾਰ। ਨਭੀ - ਅਕਾਸ਼। ਨੱਦ - ਆਵਾਜ਼। ਝਾਰੀ - ਚਮਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਢੋਲਾਂ ਦੀ ਢਮਕਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤੂਤੀਆਂ ਵੱਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਡੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਠੇਕਣ ਵਾਲੇ ਯੋਧੇ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਵੀਰ ਯੋਧਿਆਂ ਨੇ ਗਰਜਨਾ ਕੀਤੀ। ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵੱਜਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੱਟੇ ਵੱਢੇ ਯੋਧੇ ਰੁਲ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਗ ਦੇ ਅੰਗਾਰੇ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਹਨ।

ਟਕਾਟੁਕ ਟੋਪੀ ਢਕਾ ਢੁੱਕ ਢਾਲੀ।।  
 ਮਹਾਂਬੀਰ ਬਾਨੈਤ ਬੰਕੇ ਬਿਕਾਲੀ।।  
 ਨਚੇ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲਯੈ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤੀ।।  
 ਨਚੀ ਡਾਕਿਣੀ ਜੋਗਣੀ ਉਰਧ ਹੇਤੀ।।੪੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਿਕਾਲ - ਡਰਾਉਣੇ। ਨਚੀ - ਖੁਸ਼ ਹੋਈ। ਉਰਧ - ਉੱਤੇ।  
 ਹੇਤੀ - ਹੇਠਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਟੋਪਾਂ ਦੇ ਟੋਟੇ-ਟੋਟੇ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਢਾਲਾਂ ਦੀ ਢੁਕ ਢੁਕ  
 ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਮਹਾਨ ਸੂਰਬੀਰ ਡਰਾਉਣੇ ਬਣ ਗਏ  
 ਹਨ। ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਬੀਰ, ਬੈਤਾਲ ਅਤੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਡਾਕਨੀਆਂ,  
 ਜੋਗਣੀਆਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਂਹ ਹਰ ਪਾਸੇ ਨੱਚ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਛੁਟੀ ਜੋਗ ਤਾਰੀ ਮਹਾਰੁੰਦ੍ਰ ਜਾਗੇ।।  
 ਡਗਿਯੋ ਧਿਆਨ ਬ੍ਰਹਮੇ ਸਭੈ ਸਿੰਧ ਭਾਗੇ।।  
 ਹਸੇ ਕਿੰਨਰੈ ਜੋਛ ਬਿੰਦਿਆ ਧਰੇਯੈ।।  
 ਨਚੀ ਅੱਛਰਾ ਪੱਛਰਾ ਚਾਰਣੇਯੈ।।੪੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਾਰੀ - ਸਮਾਧੀ। ਡਗਿਯੋ - ਡੋਲ ਗਿਆ। ਅੱਛਰਾ - ਇਸ  
 ਲੋਕ ਦੀਆਂ। ਪੱਛਰਾ - ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ-ਸੁੰਦਰ ਇਸਤਰੀਆਂ।  
 ਚਾਰਣੇਯੈ - ਹਸਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਖੋਲੀਆ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਯੋਗ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ  
 ਜਾਗ ਪਏ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਵੀ ਡੋਲ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ  
 ਸਾਰੇ ਸਿੱਧ ਲੀਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮਾਤ ਲੋਕ ਅਤੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਦੀਆਂ ਅਪਸਰਾਂ ਅਤੇ  
 ਚਾਰਣਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਝੂਮ ਉਠੀਆਂ।

ਪਰਿਓ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਸੁ ਸੈਨਾ ਪਰਾਨੀ।।  
 ਤਹਾਂ ਖਾਂ ਹੁਸੈਨੀ ਮੰਡਿਓ ਬੀਰਬਾਨੀ।।  
 ਉਤੈ ਬੀਰ ਧਾਏ ਸੁ ਬੀਰੋ ਜਸੁਾਰੀ।।  
 ਸਭੈ ਬਿਉਤ ਭਾਰੇ ਬਗਾ ਸੇ ਅਸੁਾਰੀ।।੫੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪਰਾਨੀ - ਨੱਸ ਗਈ। ਬਾਨੀ - ਬਾਨਾ ਵਾਲਾ। ਬਿਉਤ -  
 ਕੱਟ। ਬਗਾ - ਕਪੜੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਐਨਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁਧ ਮਚਿਆ ਕਿ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਨੱਸ ਉੱਠੀ। ਉੱਥੇ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਆਗੂ ਯੋਧਾ ਬਣ ਕੇ ਟਿਕਿਆ ਰਿਹਾ। ਉਧਰੋਂ ਜਸਵਾਲੀਏ ਦੇ ਬੀਰ ਯੋਧੇ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਦਰਜੀ ਕਪੜੇ ਕੱਟਦਾ ਹੈ।

ਤਹਾਂ ਖਾਂ ਹੁਸੈਨੀ ਰਹਿਯੋ ਏਕ ਠਾਢੀ।।  
ਮਨੇ ਜੁੱਧ ਖੰਡੇ ਰਣੇ ਭੂਮ ਗਾਡੀ।।  
ਜਿਸੈ ਕੋਪ ਕੈ ਕੈ ਹਠੀ ਬਾਣਿ ਮਾਰਿਯੋ।।  
ਤਿਸੇ ਛੇਦ ਕੇ ਪੈਲ ਪਾਰੇ ਪਧਾਰਿਯੋ।। ੫੧।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਠਾਢੀ - ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ। ਗਾਡੀ - ਗਡਣਾ। ਪੈਲ ਪਾਰੇ - ਪਰਲੇ ਪਾਰ। ਪਧਾਰਿਯੋ - ਲੰਘ ਗਿਆ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉੱਥੇ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ ਜਿਵੇਂ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਖੰਡਾ ਗੱਡਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧਿਤ ਹੋ ਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਛੇਦ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਹੇ ਬਾਣ ਸੂਰੇ ਸਭੈ ਆਣ ਢੂਕੈ।।  
ਚਹੂੰ ਓਰ ਤੇ ਮਾਰਹੀ ਮਾਰ ਢੂਕੈ।।  
ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਸੈ ਅਸਤ੍ਰ ਅਉ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੇ।।  
ਗਿਰੇ ਭਿਸਤ ਕੇ ਖਾਂ ਹੁਸੈਨੀ ਸਿਧਾਰੇ।। ੫੨।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਭਿਸਤ - ਸਵਰਗ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਸਾਰੇ ਸੂਰਬੀਰ ਬਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸਹਾਰਕੇ ਵੀ ਨੇੜੇ ਹੀ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਚੁਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਮਾਰਲੇ ਮਾਰਲੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੀਰ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾਇਆ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਮਰ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਬਹਿਸਤ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਜਬੈ ਹੁਸੈਨੀ ਜੁੱਝਿਯੋ ਭਯੋ ਸੂਰ ਮਨ ਰੋਸੁ।।  
ਭਾਜਿ ਚਲੇ ਅਵਰੈ ਸਭੈ ਉਠਿਯੋ ਕਟੇਚਨ ਜੋਸੁ।। ੫੩।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਜੁੱਝਿਯੋ - ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਸੂਰ - ਸਵਰਗ।



**ਭਾਵਾਰਥ :** ਜਦੋਂ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸੈਨਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕ੍ਰੋਧ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਪਰ ਕਟੋਚ ਜਾਤੀ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ।

ਚੋਪਈ।।

ਕੋਪਿ ਕਟੋਚਿ ਸਭੈ ਮਿਲਿ ਧਾਏ।।

ਹਿਮਤਿ ਕਿੰਮਤਿ ਸਹਿਤ ਰਿਸਾਏ।।

ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਤਬ ਕੀਯਾ ਉਠਾਨਾ।।

ਚੁਨਿ ਚੁਨਿ ਹਨੇ ਪਖਰੀਯਾ ਜੁਆਨਾ।। ੫੪।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਰਿਸਾਏ - ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਏ। ਉਠਾਨਾ - ਜਿਮਾਂ ਚੁੱਕਿਆ। ਹਵੇ - ਮਾਰੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਸਾਰੇ ਕਟੋਚੀਏ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧੇ। ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਕਿੰਮਤ ਵੀ ਬੜੇ ਰੋਹ ਨਾਲ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਆਏ। ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਘੋੜ ਚੜ੍ਹੇ ਸਾਰੇ ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਨਰਾਜ ਛੰਦ।।

ਤਬੈ ਕਟੋਚਿ ਕੋਪੀਯੈ।। ਸੰਭਾਰ ਪਾਵ ਰੋਪੀਯੈ।।

ਸਰੋਕ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੀ।। ਸੁ ਮਾਰਿ ਮਾਰਿ ਉਚਰੀ।। ੫੫।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਪਾਵ - ਪੇਰ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਟੋਚੀਏ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਪੇਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਮਾ ਲਏ। ਉਹ ਬੈਂਟ-ਪੌਂਟ ਸਸਤ੍ਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਪੁਕਾਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਚੰਦੇਲ ਚੋਪੀਯੈ ਤਬੈ।। ਰਿਸਾਤ ਧਾਤ ਭੇ ਸਬੈ।।

ਜਿਤੇ ਗਏ ਸੁ ਮਾਰੀਯੈ।। ਬਚੇ ਤਿਤੇ ਸਿਧਾਰੀਯੈ।। ੫੬।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਚੋਪੀਯੈ - ਚਾਅ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ। ਰਿਸਾਤ - ਰੋਹ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ। ਧਾਤ - ਭੱਜ ਗਏ। ਇਤੇ - ਇਨ੍ਹੇ ਕੁ ਬਚੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਸ ਵੇਲੇ ਚੰਦੇਲ ਜਾਤੀ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਵੀ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿੱਚ ਆ

ਗਏ। ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਸਾਰੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਦੌੜੇ। ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਚੰਦੇਲੀਏ ਗਏ ਉਹ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਜਿਹੜੇ ਬਚ ਗਏ ਉਹ ਭੱਜ ਗਏ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਸਾਤ ਸਵਾਰਨ ਕੇ ਸਹਿਤ ਜੂਝੈ ਸੰਗਤ ਰਾਇ।।

ਦਰਸੈ ਸੁਨਿ ਜੁੱਝੈ ਤਿਨੈ ਬਹੁਰ ਜੁਝਤ ਭਯੋ ਆਇ।।੫੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੂਝੈ - ਲੜ ਮਰੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੰਗਤੀਆਂ ਰਾਇ ਸੱਤਾਂ ਸਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਦਰਸੋ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਲੜਕੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਿਆ।

ਹਿੰਮਤ ਹੂੰ ਉਤਰਿਯੋ ਤਹਾਂ ਬੀਰ ਖੇਤ ਮੇਝਾਰ।।

ਕੇਤਨ ਕੇ ਤਨਿ ਘਾਇ ਸਹਿ ਕੇਤਨਿ ਕੇ ਤਨਿ ਝਾਰ।।੫੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਘਾਇ - ਘਾਵ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹਿੰਮਤ ਨਾਮੀ ਸੂਰਮਾ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਲੜਣ ਵਾਸਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਕਈਆਂ ਦੇ ਵਾਰ ਸਹਾਰੇ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਉੱਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕੀਤਾ।

ਬਾਜ਼ ਤਹਾਂ ਜੁਝਤ ਭਯੋ ਹਿੰਮਤ ਰਾਯੋ ਪਰਾਇ।।

ਲੇਖ ਕ੍ਰਿਪਾਲਹਿ ਕੀ ਨਮਿਤ ਕੋਪਿ ਪਰੇ ਅਰਰਾਇ।।੫੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਜ਼ - ਘੋੜਾ। ਪਰਾਇ - ਭੱਜ ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹਿੰਮਤ ਦਾ ਘੋੜਾ ਮਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚੋਂ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀਏ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਕਟੋਚੀਏ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਗੱਜਕੇ ਪੈ ਗਏ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।

ਬਲੀ ਬੈਰ ਰੁੱਝੈ।। ਸਮੁਹਿ ਸਾਰ ਜੁੱਝੈ।।

ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ ਰਾਜੀ।। ਲਹਿਯੋ ਸੈਨ ਭਾਜੀ।।੬੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਾਰ - ਸਾਹਮਣੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਯੇਧੇ ਵੈਰ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਜੂਝ ਰਹੇ ਹਨ। ਗਾਜੀ ਯੋਧਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ ਲੜਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਭੱਜ ਗਈ।

ਮਹਾਂ ਸੈਨ ਗਾਹੈ।। ਨਿਭੈ ਸਸਤ੍ਰੁ ਬਾਹੈ।।

ਘਨਿਯੇ ਕਾਲ ਕੈ ਕੈ।। ਚਲੈ ਜੱਸ ਲੈਕੈ।।੬੧।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਕੈ-ਕੈ - ਕਰਕੇ। ਜੱਸ - ਵਡਿਆਈ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਲਤਾੜਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਬੜੀ ਨਿਡਰਤਾ ਨਾਲ ਸਸਤ੍ਰੁ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰਿਆਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਉਸਨੇ ਖੂਬ ਯਸ਼ ਕਮਾਇਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆਪ ਵੀ ਵੀਰ ਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਬਜੇ ਸੰਖ ਨਾਦੈ।। ਸੁਰੈ ਨਿਰਬਿਖਾਦੈ।।

ਬਜੇ ਡੋਰ ਡੱਢੈ।। ਹਠੇ ਸਸਤ੍ਰੁ ਕੱਢੈ।।੬੨।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਨਾਦੈ - ਬਿਗਲ। ਨਿਰਬਿਖਾਦੈ - ਲਗਾਤਾਰ। ਡੋਰ - ਡਉਰੂ। ਡੱਢੈ - ਜ਼ੋਰ ਦੀ। ਹਠੇ - ਭਟ ਗਏ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਸੰਖਾਂ ਅਤੇ ਧੌਸਿਆਂ ਦੇ ਵਜੋਣ ਦੀਆਂ ਇਕ ਰਸ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਡਉਰੂ ਅਤੇ ਡਫਾਂ ਵੀ ਵੱਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਹਠੀ ਯੇਧੇ ਸਸਤ੍ਰੁ ਕਢ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪਰੀ ਭੀਰ ਭਾਰੀ।। ਜੁਝੈ ਛਤ੍ਰੁ ਧਾਰੀ।।

ਮੁਖੈ ਮੁੱਛ ਬੰਕੈ।। ਮੰਡੈ ਬੀਰ ਹੰਕੈ।।੬੩।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਬੰਕੈ - ਸੁਹਣੇ। ਮੰਡੈ - ਯੇਧੇ। ਹੰਕੈ - ਲਲਕਾਰ ਕੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੇਦਾਨ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਭੀੜ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਛਤ੍ਰੁਧਾਰੀ ਰਾਜੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੂੰਹਾਂ ਉੱਤੇ ਟੋਢੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਲੜਦੇ ਹਨ।

ਮੁਖੈ ਮਾਰਿ ਬੋਲੈ।। ਰਣੈ ਭੂਮਿ ਡੋਲੈ।।

ਹਥਿਯਾਰੈ ਸੰਭਾਰੈ।। ਉਭੈ ਬਾਜ ਡਾਰੈ।।੬੪।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਡਾਰੈ - ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਰਣ ਜੁੱਝਤ ਕਿਰਪਾਲ ਕੈ ਨਾਚਤ ਭਯੋ ਗੁਪਾਲ।।

ਸੈਨ ਸਭੈ ਸਿਰਦਾਰ ਦੇ ਭਾਜਤ ਭਹੀ ਬਿਹਾਲ।।੬੫।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਬਿਹਾਲ - ਦੁਖੀ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਰਾਜੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਦੇ ਮਰਣ ਤੇ ਗੋਪਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨੱਚ ਉਠਿਆ। ਆਪਣੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਬਿਹਬਲ ਹੈ ਕੇ ਭੱਜ ਉੱਠੀ।

ਖਾਨ ਹੁਸੈਨ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੇ ਹਿੰਮਤ ਰਣ ਜੁਝੰਤ।।

ਭਾਜਿ ਚਲੇ ਜੇਧਾ ਸਭੈ ਜਿਮ ਦੇ ਮੁਕਟ ਮਹੰਤ।।੬੬।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਜਿਮ - ਜਿਵੇਂ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਨ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਦੇ ਮਰਣ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਸਾਰੇ ਯੋਧੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜ ਗਏ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਮਹੰਤ ਆਪਣੇ ਚੋਲੇ ਨੂੰ ਗਦੀ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਬਨ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਚੋਪਈ।।

ਇਹ ਬਿਧ ਸਤ੍ਰੁ ਸਭੈ ਚੁਨਿ ਮਾਰੇ।।

ਗਿਰੇ ਆਪਨੇ ਸੂਰ ਸੰਭਾਰੇ।।

ਤਹ ਘਾਇਲ ਹਿੰਮਤ ਕੱਹ ਲਹਾ।।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਗੋਪਾਲ ਸਿਉਂ ਕਹਾ।।੬੭।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਲਹਾ - ਦੇਖਿਆ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਵੀਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁੰਡ-ਦੁੰਡ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਯੋਧੇ ਸੰਭਾਲ ਲਏ। ਉੱਥੇ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਆਖਿਆ।

ਜਿਨ ਹਿੰਮਤ ਅਸ ਕਲਹ ਬਢਾਯੇ।।

ਘਾਇਲ ਆਜੁ ਹਾਥ ਵਹ ਆਯੋ।।  
 ਜਬ ਗੁਪਾਲ ਐਸੇ ਸੁਨਿ ਪਾਵਾ।।  
 ਮਾਰਿ ਦੀਯੋ ਜੀਅਤ ਨ ਉਠਾਵਾ।।੬੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਸ - ਐਨੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਸ ਹਿੰਮਤ ਨੇ ਇਸ ਬਿਖੇੜੇ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਹੈ ਅੱਜ ਉਹ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੋਥ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੋਏ ਹਿੰਮਤ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜਿਉਂਦੇ ਨੂੰ ਨਾਂ ਚੁਕਿਆ।

ਜੀਤ ਭਈ ਰਨ ਭਯੋ ਉਜਾਰਾ।।  
 ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਕਰਿ ਸਭ ਘਰੇ ਸਿਧਾਰਾ।।  
 ਰਾਖਿ ਲੀਯੋ ਹਮ ਕੋ ਜਗਰਾਈ।।  
 ਲੋਹ ਘਟਾ ਅਨ ਤੈ ਬਰਸਾਈ।।੬੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਜਾਰਾ - ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਿਮ੍ਰਿਤ - ਯਾਦ ਕਰਕੇ।  
 ਜਗਰਾਇ - ਜਗਤ ਦੇ ਰਾਜੇ। ਲੋਹ ਘਟਾ - ਜੰਗ ਦੇ ਬੰਦਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਗੋਪਾਲ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਜੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਣ ਭੂਮੀ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਤੁਰ ਪਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਜਗਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਘਟਾ ਕਿਸੇ ਦੁਸਰਿਆਂ ਤੇ ਵਰਸਾ ਦਿੱਤੀ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਹੁਸੈਨੀ ਬਧਹ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹਿੰਮਤ ਸੰਗਤੀਆ  
 ਬਧ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਗਿਆਰਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ।।੧੧।।  
 ਅਫਜ਼ੂ।।੪੨੩।।

ਇਥੇ ਸੁੰਦਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਹੁਸੈਨੀ ਖ਼ਾਨ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ, ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਸੰਗਤੀਏ ਖ਼ਾਨ ਨੂੰ ਵਰਣਨ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਯਾਰਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ। ਹੋਰ ੪੨੩ ਛੰਦ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

## ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੁੱਧ

ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਦੇ ਮਰਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣਕੇ ਸੂਬਾ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰੁਸਤਮ ਖਾਨ ਨੂੰ ਫੌਜ ਦੇ ਕੇ ਜੰਗ ਕਰਣ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਚੰਦਨ ਰਾਇ ਤੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਜੁਟ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਭਲਾਣ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਲੁੱਟ ਲਿਆ। ਗਜ ਸਿੰਘ ਜਸਵਾਲੀਏ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ, ਉਸਨੇ ਰੁਸਤਮ ਖਾਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਦੌੜਾ ਦਿੱਤਾ। ਰੁਸਤਮ ਖਾਨ ਅਤੇ ਚੰਦਨ ਰਾਇ ਨੇ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਜਸਵਾਲੀਏ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਚੰਦਨ ਰਾਇ ਅਤੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਸੈਨਾ ਵਾਪਸ ਲਾਹੌਰ ਮੁੜ ਗਈ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ੭ ਚਉਪਈਆਂ, ੨ ਦੋਹਰੇ, ਅਤੇ ੩ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੧੨ ਛੰਦ ਹਨ।

ਚੋਪਈ।।

ਜੁੱਧ ਭਯੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਅਪਾਰਾ।।

ਤੁਰਕਨ ਕੋ ਮਾਰਯੋ ਸਿਰਦਾਰਾ।।

ਰਿਸ ਤਨ ਖਾਨ ਦਿਲਾਵਰ ਤਏ।।

ਇਤੈ ਸਊਰ ਪਠਾਵਤ ਭਏ।।੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਿਸ - ਗੁੱਸਾ। ਤਨ - ਨਾਲ। ਤਏ - ਤਨ ਗਿਆ। ਇਤੈ - ਇਧਰ। ਸਊਰ - ਲਸ਼ਕਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਨ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲਾਲੇ ਲਾਲ ਹੋ ਕੇ ਇਧਰ ਲਸ਼ਕਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ।

ਉਤੈ ਪਠਿਓ ਉਨ ਸਿੰਘ ਜੁਝਾਰਾ।।  
ਤਿਹ ਭਲਾਨ ਤੇ ਖੇਦ ਨਿਕਾਰਾ।।  
ਇਤ ਗਜ ਸਿੰਘ ਪੀਮਾ ਦਲ ਜੋਰਾ।  
ਧਾਇ ਪਰੇ ਤਿਨ ਉਪਰ ਭੋਰਾ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਤੈ - ਉਧਰੋਂ। ਉਨ - ਉਸ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਨ ਨੇ। ਖੇਦ -  
ਖਦੇੜ ਕੇ। ਪੀਮਾ - ਪਰਮਾਨੰਦ ਪੁਰੋਹਿਤ। ਭੋਰ - ਸਵੇਰੇ ਤੜਕੇ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਨੇ ਉਧਰ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਵਲ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦਾ  
ਯੋਧਾ ਭੇਜਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਭਲਾਣ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਖਦੇੜ ਕੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਐਧਰੋਂ ਭੀਮ  
ਚੰਦ ਦੇ ਸੇਨਾਪਤੀ ਗਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਤੇ ਪਰਮਾਨੰਦ ਨੇ ਫੌਜ ਇੱਕਠੀ ਕਰਕੇ  
ਸਵੇਰੇ ਤੜਕੇ ਭਲਾਣ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਉਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਉਤੈ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਭਯੋ ਆਡਾ।।  
ਜਿਮ ਰਨ ਖੰਡ ਭੂਮਿ ਰਨਿ ਗਾਡਾ।।  
ਗਾਡਾ ਚਲੈ ਨ ਹਾਡਾ ਚਲਿ ਹੈ।।  
ਸਾਮੁਹਿ ਸੇਲ ਸਮਰ ਮੇ ਝਲਿ ਹੈ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਆਡਾ - ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਗਾਡਾ - ਗਡਿਆ ਹੋਇਆ।  
ਹਾਡਾ - ਰਾਜਪੂਤ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ। ਸੇਲ - ਬਰਫ਼ੇ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਉਧਰ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਆਕੇ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ  
ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਖੰਡਾ ਗੱਡਿਆ ਹੋਵੇ। ਗਡਿਆ ਹੋਇਆ ਖੰਡਾ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਹਿਲ  
ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਰਾਜਪੂਤ ਸੂਰਮਾ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਹਿਲ ਸਕਦਾ। ਉਹ  
ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਸਹਿਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬਾਟ ਚੜੈ ਦਲ ਦੇਉ ਜੁਝਾਰਾ।।  
ਉਤੈ ਚੰਦੇਲ ਇਤੈ ਜਸਵਾਰਾ।।  
ਮੰਡਿਓ ਬੀਰ ਖੇਤ ਮੇ ਜੁੱਧਾ।।  
ਉਪਜਿਯੋ ਸਮਰ ਸੂਰ ਮਨ ਕੁੱਧਾ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਟ - ਵੰਡਕੇ। ਸਮਰ - ਜੰਗ।  
ਭਾਵਾਰਥ : ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਦੇਵੇਂ ਯੋਧੇ ਦਲ ਵੰਡ ਕੇ ਚਲ ਪਏ। ਉਧਰੋਂ  
ਚੰਦੇਲੀਏ ਅਤੇ ਇਧਰੋਂ ਜਸਵਾਲੀਏ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ। ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ

ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਜੰਗ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕੋਪ ਭਰੇ ਦੋਉ ਦਿਸ ਭਟ ਭਾਰੇ।।  
ਇਤੈ ਚੰਦੇਲ ਉਤੈ ਜਸ ਵਾਰੇ।।  
ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਬਜੇ ਅਪਾਰਾ।।  
ਭੀਮ ਰੂਪ ਭੈਰੋ ਭਭਕਾਰਾ।।੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰੂਪ - ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਦੋਵੇਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ। ਇਧਰੋਂ ਚੰਦੇਲ ਸੂਰਮੇ ਅਤੇ ਉਧਰੋਂ ਜਸਵਾਲ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰੋਧਿਤ ਹੋ ਉਠੇ। ਬਹੁਤ ਢੋਲ ਅਤੇ ਨਗਾਰੇ ਵਜੇ। ਬੜੇ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਭੈਰਉ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਗੱਜਣਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ।।  
ਧੁਣੈ ਢੋਲ ਬੱਜੇ।। ਮਹਾਂ ਸੂਰ ਰੱਜੇ।।  
ਕਰੇ ਸਸਤ੍ਰ ਘਾਵੈ।। ਚੜੇ ਚਿਤ ਚਾਵੈ।।੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੂਰ - ਸੂਰਵੀਰ, ਸੂਰਮੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਢੋਲਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸੂਰਮੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਗੱਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਕਰਣ ਦਾ ਅਤਿ ਚਾਓਂ ਹੈ।

ਨਿਭੈ ਬਾਜੇ ਭਾਰੈ।। ਪਰੱਘੇ ਪ੍ਰਹਾਰੈ।।  
ਕਰੇ ਤੇਗ ਘਾਯੀ।। ਚੜੇ ਚਿਤ ਚਾਯੀ।।੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਜੇ - ਘੋੜੇ। ਪਰੱਘੇ - ਲੋਹੇ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਹੱਥ ਲੰਬੀ ਗਦਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਨਿਭਰ ਹੋਕੇ ਘੋੜੇ ਦੌੜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਪਰੱਘੇ ਨਾਮੀ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਉਤਸਾਹ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਬਕੈ ਮਾਰ ਮਾਰੈ।। ਨ ਸੈਕਾ ਬਿਚਾਰੈ।।  
ਰੁਲੈ ਤੱਛ ਮੁਛੈ।। ਕਰੈ ਸੁਰਗ ਇਛੈ।।੮।।



ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੁਰਗ - ਸਵਰਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਵੀ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ। ਕੱਟੇ ਵੱਢੇ ਯੋਧੇ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਰੁਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਮਰ ਕੇ ਸਵਰਗ ਜਾਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਨੈਕ ਨ ਰਨ ਤੇ ਮੁਰਿ ਚਲੇ ਕਰੈ ਨਿਡਰ ਹੈ ਘਾਇ।।

ਗਿਰ ਗਿਰ ਪਰੈ ਪਵੰਗ ਤੇ ਬਰੇ ਬਰੰਗਨ ਜਾਇ।।੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨੈਕ - ਜਰਾ ਕੁ ਵੀ। ਪਵੰਗ - ਤੇਜ਼ ਚਾਲ ਵਾਲਾ ਘੋੜਾ।  
ਬਰੰਗਣ - ਅਪਸਰਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਵੀ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ। ਨਿਡਰ ਹੈ ਕੇ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਘੋੜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਅਪਸਰਾਂ ਵਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਚੌਪਈ।।

ਇਹ ਬਿਧਿ ਹੋਤ ਭਯੋ ਸੰਗ੍ਰਾਮਾ।।

ਜੂਝੇ ਚੰਦ ਨਰਾਇਨ ਨਾਮਾ।।

ਤਬ ਜੁਝਾਰ ਏਕਲ ਹੀ ਧਯੋ।।

ਬੀਰਨ ਘੇਰਿ ਦਸੇ ਦਿਸ ਲਯੋ।।੧੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੰਗ੍ਰਾਮਾ - ਯੁੱਧ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਨਾਰਾਇਣ ਚੰਦ ਨਾਮ ਦਾ ਯੋਧਾ ਮਰ ਗਿਆ। ਉਦੋਂ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਲੜਣ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਯੋਧਿਆਂ ਨੇ ਸਭ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਘੇਰ ਲਿਆ।

ਦੋਹਰਾ।।

ਧਸਯੋ ਕਟਕ ਮੈ ਝਟਕੈ ਦੈ ਕਛੂ ਨ ਸੰਕ ਬਿਚਾਰ।।

ਗਾਹਤ ਭਯੋ ਸੁਭਟਨ ਬਡ ਬਾਹਤਿ ਭਯੋ ਹਥਿਆਰ।।੧੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਟਕ - ਫੌਜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਬੜੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੜਿਆ। ਉਸ

ਨੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਝਿਜਕ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ  
ਲਤਾੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਚੋਪਈ।।

ਇਹ ਬਿਧਿ ਘਨੇ ਘਰਨ ਕੇ ਗਾਰਾ।।

ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਕਰੇ ਹਥਿਆਰਾ।।

ਚੁਨਿ ਚੁਨਿ ਬੀਰ ਪਖਰੀਆ ਮਾਰੇ।।

ਅੰਤਿ ਦੇਵਪੁਰ ਆਪ ਪਧਾਰੇ।।੧੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਾਰਾ - ਗਾਨਿਆ। ਪਖਰੀਆ - ਘੋੜ ਸਵਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ  
ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਯੋਧੇ  
ਚੁਣ-ਚੁਣ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਅੰਤ ਆਪ ਵੀ ਸੁਰਗ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਸਿਧਾਰ ਗਿਆ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੁੱਧ ਬਰਨਨ ਨਾਮ ਦ੍ਰਾਦਸਮੇ  
ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ।।੧੨।।ਅਛਰੁ।।੪੩੪।।

ਇਥੇ ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਜੰਗ ਨੂੰ ਵਰਣਨ  
ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਬਾਰੂਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ। ਸੁਭ ਹੈ। ਹੋਰ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ  
ਕੁਲ ੪੩੫ ਛੰਦ ਇਥੇ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

## ਸ਼ਾਹਜਾਦੇ ਕੋ ਆਗਮਨ

ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਫੌਜ ਦੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਹਾਰ ਜਾਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣ ਕੇ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਖਾਨ ਨੂੰ ਇਸ ਜੰਗ ਨੂੰ ਫੜੇ ਕਰਣ ਲਈ ਟੋਰਿਆ। ਸ਼ਾਹਜਾਦੇ ਦੇ ਆਗਮਨ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣਕੇ ਕਈ ਕਾਇਰ ਲੋਕ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਛੁਪ ਗਏ। ਕਈ ਡਰਪੋਕ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਡਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਉਸ ਤੁਫਾਨ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਤੇ ਚਲੇ ਜਾਣ। ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਖਾਨ ਆਪ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਅਹਿਦੀਏ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਅਹਿਲਕਾਰ ਬੜੇ ਨੇਕ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨਗਰੀ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਹਨਾ ਕੋਲੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਬੇਮੁਖਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਘਰ ਢਾਹ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਸਜਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾ ਬੇਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਚਾਰ ਅਹੁਦੀਏ ਹੋਰ ਭੇਜੇ। ਉਹਨਾ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਬੇਮੁਖ ਹੋਰ ਬਚ ਗਏ ਸਨ ਉਹਨਾ ਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਸਜਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਉਹਨਾ ਆਪ ਉਹਨਾ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ੨੨ ਚਉਪਈਆਂ, ੧ ਦੋਹਰਾ, ਅਤੇ ੨ ਚਾਰਣੀ ਦੋਹਰੇ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੨੫ ਛੰਦ ਹਨ।

ਸ਼ਾਹਜਾਦੇ ਕੋ ਆਗਮਨ ਮੋਢ੍ਹ ਦੇਸ।।

ਹੁਣ ਦੂਨ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਹਜਾਦੇ ਦਾ ਅਉਣਾ ਦਸਦੇ ਹਾਂ।

ਚੋਪਈ।।

ਇਹ ਬਿਧਿ ਸੇ ਬਧ ਭਯੋ ਜੁਝਾਰਾ।।

ਆਨ ਬਸੇ ਤਬ ਧਾਮ ਲੁਝਾਰਾ।।

ਤਬ ਅਉਰੰਗ ਮਨ ਮਾਹਿ ਰਿਸਾਵਾ।।

ਮੱਦ੍ਰ.ਦੇਸ ਕੇ ਪੂਤ ਪਠਾਵਾ।।੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਧ - ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਜੁਝਾਰ - ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਹਾਡਾ। ਜੁਝਾਰ - ਲੜਾਕੇ ਯੋਧੇ। ਅਉਰੰਗ - ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ। ਪੂਤ - ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਮੁਅੱਜ਼ਿਮ ਸ਼ਾਹ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਯੋਧੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪਹਾੜ ਦੇਸ਼ ਵਲ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਭੇਜਿਆ।

ਤਿੰਹ ਆਵਤ ਸਭ ਲੋਕ ਡਰਾਨੇ।।

ਬਡੇ ਬਡੇ ਗਿਰ ਹੇਰ ਲੁਕਾਨੇ।।

ਹਮਰੂ ਲੋਗਨ ਅਧਿਕ ਡਰਾਯੇ।।

ਕਾਲ ਕਰਮ ਕੇ ਮਰਮ ਨ ਪਾਯੇ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਿਰ - ਪਰਬਤ। ਹੇਰ - ਵੇਖਕੇ, ਲਭਕੇ। ਕਰਮ - ਕੰਤਕ। ਮਰਮ - ਭੇਦ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਡਰ ਗਏ ਅਤੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਪਹਾੜ ਲਭਕੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਲੁਕੇ। ਮੈਨੂੰ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ) ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਡਰਾਇਆ ਪਰ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਗਤਿ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ।

ਕਿਤਕ ਲੋਕ ਤਜਿ ਸੀਗਿ ਸਿਧਾਰੇ।।

ਜਾਇ ਬਸੇ ਗਿਰਵਰ ਜੋਹ ਭਾਰੇ।।

ਚਿਤ ਮੁਜੀਯਨ ਕੇ ਅਧਿਕ ਡਰਾਨਾ।।

ਤਿਨੈ ਉਬਾਰ ਨ ਅਪਨਾ ਜਾਨਾ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਿਰਵਰ - ਵੱਡੇ ਪਰਬਤ। ਮੁਜੀਯਨ - ਕਾਇਰ, ਬੁਝਦਿਲ। ਉਬਾਰ - ਬਚਾਉ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਈ ਲੋਕ ਡਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਾਡਾ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ) ਸਾਥ ਵੀ ਛੱਡ ਗਏ। ਜਿੱਥੇ ਭਾਰੀ ਪਹਾੜ ਸਨ ਉੱਥੇ ਜਾ ਵਸੇ। ਉਹਨਾਂ ਕਾਇਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਡਰ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਾ ਸਮਝਿਆ।

ਤਬ ਅਉਰੰਗ ਜੀਅ ਮਾਂਝ ਰਿਸਾਏ।।  
 ਏਕ ਅਹਦੀਆ ਈਹਾਂ ਪਠਾਏ।।  
 ਹਮ ਤੇ ਭਾਜਿ ਬਿਮੁਖ ਜੇ ਗਏ।।  
 ਤਿਨਕੇ ਧਾਮ ਗਿਰਾਵਤ ਭਏ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੀਅ - ਦਿਲ ਵਿੱਚ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਵੇਲੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਕੀਤਾ।  
 ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਇਕ ਅਹਿਲਕਾਰ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਭੇਜਿਆ। ਜਿਹੜੇ  
 ਲੋਕ ਸਾਥੋਂ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਸਨ, ਉਸ  
 ਅਹਿਲਕਾਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਢਾਅ ਦਿੱਤੇ।

ਜੇ ਅਪਨੇ ਗੁਰ ਤੇ ਮੁਖ ਫਿਰ ਹੈ।।  
 ਈਹਾਂ ਉਹਾਂ ਤਿਨਕੇ ਗਿ੍ਹਰ ਗਿਰ ਹੈ।।  
 ਇਹਾਂ ਉਪਹਾਸ ਨ ਸੁਰਪੁਰ ਬਾਸਾ।।  
 ਸਭ ਬਾਤਨ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਰਾਸਾ।।੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਪਹਾਸ - ਮਖੌਲ। ਸੁਰ ਪੁਰ - ਸਵਰਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਫੇਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ  
 ਬੇਮੁੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਵਿੱਚ 'ਗਿਰ'  
 ਜਾਣਗੇ। ਇੱਥੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਖੌਲ ਉਡਾਉਣਗੇ ਅਤੇ ਸਵਰਗਾਂ ਵਿੱਚ  
 ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ। ਉਹ ਬੇਮੁੱਖ ਸਾਰਿਆਂ  
 ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਦੂਖ ਭੂਖ ਤਿਨ ਕੋ ਰਹੈ ਲਾਰੀ।।  
 ਸੰਤ ਸੇਵ ਤੇ ਜੇ ਹੈ ਤਿਆਰੀ।।  
 ਜਗਤ ਬਿਖੈ ਕੋਈ ਕਾਮ ਨ ਸਰਹੀ।।  
 ਅੰਤਹਿ ਕੁੰਡ ਨਰਕ ਕੀ ਪਰਹੀ।।੬।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੂਖ - ਦੁੱਖ। ਭੂਖ - ਭੁੱਖ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾਂ ਬੇਮੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੁੱਖ-ਭੁੱਖ ਸਤਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ  
 ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਤਿਆਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ  
 ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਨਰਕਾਂ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੜਦੇ ਹਨ।

ਤਿਨ ਕੇ ਸਦਾ ਜਗਤ ਉਪਹਾਸਾ।।  
 ਅੰਤਹਿ ਕੁੰਡ ਨਰਕ ਕੀ ਬਾਸਾ।।  
 ਗੁਰ ਪਗ ਤੇ ਜੇ ਬੇਮੁਖ ਸਿਧਾਰੇ।।  
 ਈਹਾਂ ਉਹਾਂ ਤਿਨਕੇ ਮੁਖ ਕਾਰੇ।।੭।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਪਹਾਸ - ਮਖੌਲ। ਗੁਰੂਪਗ - ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਹੋ ਜਹੇ ਬੇਮੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਮਖੌਲ ਉਡਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾ ਦਾ ਨਰਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਵਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਹੋ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਵਿੱਚ ਕਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਪੁਤ੍ਰ ਪਉਤ੍ਰ ਤਿਨਕੇ ਨਹੀ ਫਰੈ।।  
 ਦੁਖ ਦੇ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਕੋ ਮਰੈ।।  
 ਗੁਰ ਦੇਖੀ ਸਗ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤ ਪਾਵੈ।।  
 ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਡਾਰੇ ਪਛੁਤਾਵੈ।।੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪੁਤ੍ਰ ਪੋਤ੍ਰ - ਪੁੱਤਰ ਪੋਤਰੇ। ਫਰੈ - ਵਧਦੇ ਫੁਲਦੇ। ਗੁਰ ਦੇਖੀ - ਗੁਰੂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ। ਸਗ - ਕੁੱਤਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾ ਬੇਮੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੋਤਰੇ ਨਹੀ ਫਲਦੇ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇ ਕੇ ਮਰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਮੌਤ ਮਰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਨਰਕਾਂ ਦੀ ਅਗਨੀ ਵਿੱਚ ਸੁਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਪਛੁਤਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਬਾਬੇ ਕੇ ਬਾਬਰ ਕੇ ਦੇਉ।।  
 ਆਪ ਕਰੇ ਪਰਮੇਸਰ ਸੇਉ।।  
 ਦੀਨ ਸਾਹ ਇਨਕੋ ਪਹਿਚਾਨੇ।।  
 ਦੁਨੀ ਪੱਤਿ ਉਨਕੇ ਅਨੁਮਾਨੇ।।੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਬੇ - ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦੇ ਵਾਰਸ। ਬਾਬਰ - ਬਾਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਤਖ਼ਤੇ ਦਾ ਵਾਰਸ। ਸਾਹ - ਧਰਮ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ-ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ। ਦੁਨੀ ਪਤੀ - ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੁਆਮੀ ਹਾਕਮ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦੇ ਵਾਰਸ ਅਤੇ ਬਾਬਰ

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਉਤੱਰਾਧਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਮਾਲਕ ਕਰਕੇ ਜਾਣੋ ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨਾਂ ਨੂੰ ਧਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜਾਣੋ।

ਜੇ ਬਾਬੇ ਕੇ ਦਾਮ ਨ ਦੈ ਹੈ।।  
ਤਿਨਤੇ ਗਹਿ ਬਾਬਰ ਕੇ ਲੈ ਹੈ।।  
ਦੈ ਦੈ ਤਿਨ ਕੇ ਬਡੀ ਸਜਾਇ।।  
ਪੁਨਿ ਲੈ ਹੈ ਗ੍ਰਿਹ ਲੂਟਿ ਬਨਾਇ।।੧੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦਾਮ - ਮਾਇਆ। ਜਾਹਿ - ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਨਾਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਪੁਰਖ ਗੁਰੂ ਘਰ ਲਈ ਮਾਇਆ ਨਹੀਂ ਦੇਣਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਬਰ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਖੋਹ ਲੈਣਗੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਜਾਵਾਂ ਦੇ-ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁੱਟ ਲੈਣਗੇ।

ਜਬ ਹੈ ਹੈ ਬੇਮੁਖ ਬਿਨਾ ਧਨ।।  
ਤਬ ਚੜਿ ਹੈ ਸਿੰਖਨ ਕਹ ਮਾਂਗਨ।।  
ਜੇ ਜੇ ਸਿੰਖ ਤਿਨੈ ਧਨ ਦੈ ਹੈ।।  
ਲੂਟਿ ਮਲੇਛ ਤਿਨੁ ਕੇ ਲੈ ਹੈ।।੧੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਿੰਖਨ - ਸਿੰਘਾਂ ਪਾਸੋਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਧਨਹੀਨ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਹ ਸਿੰਘਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗਣ ਲਈ ਟੁਰ ਪੈਣਗੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਸਿੰਘ ਉਹਨਾਂ ਬੇਮੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਧਨ ਦੇਣਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਧਨ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਲੇਛ ਤੁਰਕ ਲੁੱਟ ਲੈਣਗੇ।

ਜਬ ਹੁਇ ਹੈ ਤਿਨ ਦਰਬ ਬਿਨਾਸਾ।।  
ਤਬ ਧਰਿ ਹੈ ਨਿਜ ਗੁਰ ਕੀ ਆਸਾ।।  
ਜਬ ਤੇ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਕੇ ਐ ਹੈ।।  
ਤਬ ਤਿਨਕੇ ਗੁਰ ਮੁਖ ਨ ਲਗੈ ਹੈ।।੧੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦਰਬ - ਧਨ। ਬਿਨਾਸ - ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਉਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਸ ਰਖਣਗੇ। ਉਦੋਂ ਇਹ ਧਨ ਹੀਨ ਹੋਏ ਬੇਮੁੱਖ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ

ਕਰਣ ਲਈ ਜਾਣਗੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਣਗੇ।

ਬਿਦਾ ਬਿਨਾ ਜੇ ਹੈ ਤਬ ਧਾਮੀ।।  
ਸਰਿ ਹੈ ਕੋਈ ਨ ਤਿਨਕੇ ਕਾਮੀ।।  
ਗੁਰ ਦਰ ਢੋਈ ਨ ਪ੍ਰਭ ਪੁਰ ਵਾਸਾ।।  
ਦੁਹੂੰ ਠਉਰ ਤੇ ਰਹੇ ਨਿਰਾਸਾ।।੧੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਿਦਾ ਬਿਨ - ਆਗਿਆ ਲਏ ਬਿਨਾ। ਦੁਹੂੰ ਠਉਰ - ਹਲਤ ਪਲਤ, ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲਏ ਬਿਨਾ ਹੀ, ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ। ਉਹਨਾ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਨਾ ਹੀ ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਆਸਰਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਦੀ ਪੁਰੀ ਵਿੱਚ ਨਿਵਾਸ ਮਿਲੇਗਾ। ਉਹ ਦੋਵਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਨਿਰਾਸ ਰਹਿਣਗੇ।

ਜੇ ਜੇ ਗੁਰ ਚਰਨਨ ਰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।।  
ਤਿਨ ਕੋ ਕਸਟਿ ਨ ਦੇਖਨ ਪੈ ਹੈ।।  
ਰਿਧ ਸਿੰਧ ਤਿਨ ਕੋ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਹੀਂ।।  
ਪਾਪ ਤਾਪ ਫੈ ਸਕੈ ਨ ਛਾਹੀਂ।।੧੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਤ - ਜੁੜੇ। ਕਸਟਿ - ਦੁੱਖ। ਪਾਪ - ਮੰਦੇ ਕੰਮ। ਤਾਪ - ਦੁੱਖ-ਤਕਲੀਫ਼।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣਗੇ, ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਕਸਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਉਹਨਾ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਿੱਧੀਆਂ-ਸਿੰਧੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾ ਦੀ ਛਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਦੁੱਖ ਸੰਤਾਪ ਛੂਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਤਿਹ ਮਲੇਛ ਫੈ ਹੈ ਨਹੀ ਛਾਹਾਂ।।  
ਅਸਟ ਸਿੰਧ ਹੈ ਹੈ ਘਰਿ ਮਾਹਾਂ।।  
ਹਾਸ ਕਰਤ ਜੇ ਉਦਮ ਉਠੈ ਹੈ।।



ਨਵੇਨਿਧਿ ਤਿਨ ਕੇ ਘਰਿ ਐ ਹੈ॥੧੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਸਟ - ਅੱਠ। ਨਵੇ ਨਿਧਿ - ਨੌ ਨਿਧੀਆਂ। ਹਾਸ ਕਰਤ - ਸਹਜ ਸੁਭਾ ਹੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਦਸਟ ਹੁਕਮਰਾਨ ਉਹਨਾ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੂਹ ਸਕਦੇ। ਉਹਨਾ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਠੇ ਸਿਧੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਜੇ ਕੋਈ ਉਦਮ ਉਹ ਸਹਜ ਸੁਭਾ ਵੀ ਕਰਨਗੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨਾ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨੌ ਨਿਧੀਆਂ ਆ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਮਿਰਜਾ ਬੇਗ ਹੁਤੇ ਤਿਹ ਨਾਮੀ॥

ਜਿਨ ਢਾਹੇ ਬੇਮੁਖਨ ਕੇ ਧਾਮੀ॥

ਸਭ ਸਨਮੁਖ ਗੁਰ ਆਪ ਬਚਾਏ॥

ਤਿਨਕੇ ਬਾਰ ਨ ਬਾਂਕਨ ਪਾਏ॥੧੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਨਮੁੱਖ - ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ। ਬਾਰ - ਰੋਮ-ਵਾਲ। ਬਾਂਕਨ - ਵਿੰਗੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਅਹਿਲਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਮਿਰਜਾਬੇਗ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਬੇਮੁੱਖਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਢਾਇਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਬਚਾ ਲਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾ ਦਾ ਵਾਲ ਤੱਕ ਵੀ ਵਿੰਗਾ ਨਾ ਹੋਇਆ।

ਉਤ ਅਉਰੰਗ ਜੀਯ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਯੋ॥

ਚਾਰ ਅਹਦੀਯਨ ਅਉਰ ਪਠਾਯੋ॥

ਜੇ ਬੇਮੁਖ ਤਾਂਤੇ ਬਚਿ ਆਏ॥

ਤਿਨਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਪੁਨਿ ਇਨੈ ਗਿਰਾਏ॥੧੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਾਂਤੇ - ਮਿਰਜਾਬੇਗ। ਇਨੈ - ਨਵੇ ਅਹਿਦੀਆਂ ਨੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਧਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਚਾਰ ਅਹਿਲਕਾਰ ਹੋਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ। ਜਿਹੜੇ ਬੇਮੁੱਖ ਉਸ ਮਿਰਜਾਬੇਗ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ ਸਨ, ਉਹਨਾ ਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੇ ਗਿਰਾ ਦਿੱਤਾ।

ਜੇ ਤਜਿ ਭਜੇ ਹੁਤੇ ਗੁਰ ਆਨਾ॥

ਤਿਨ ਪੁਨਿ ਗੁਰੂ ਅਹਦੀਅਹਿ ਜਾਨਾ॥

ਮੂੜ ਡਾਰ ਤਿਨ ਸੀਸ ਮੁੰਡਾਏ॥

ਪਾਹੁਰਿ ਜਾਨਿ ਗ੍ਰਿਹਹਿ ਲੈ ਆਏ।।੧੮।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੇ - ਜਿਹੜੇ। ਆਨਾ - ਹੋਰ ਥਾਂ ਤੇ। ਪਾਹੁਰਿ - ਪਾਹੁਲ।  
ਗ੍ਰਿਹਹਿ - ਘਰਾਂ ਨੂੰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਛੱਡਕੇ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਭੱਜੇ ਸਨ,  
ਉਹਨਾ ਨੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਉਹਨਾ  
ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿਸ਼ਾਬ ਪਾ ਕੇ ਸਿਰ ਮੁੰਨ ਦਿੱਤੇ, ਇੰਜ ਕਹਿ ਲਵੇ ਕੇ ਉਹ  
ਪਾਹੁਲ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ।

ਜੇ ਜੇ ਭਾਜ ਹੁਤੇ ਬਿਨੁ ਆਇਸੁ।।

ਕਹੇ ਅਹਦੀਅਹਿ ਕਿਨੈ ਬਤਾਇਸੁ।।

ਮੂੰਡ ਮੂੰਡਿ ਕਰਿ ਸਹਰਿ ਫਿਰਾਏ।।

ਕਾਰ ਭੇਟ ਜਨੁ ਲੈਨ ਸਿਧਾਏ।।੧੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਆਇਸ - ਆਗਿਆ। ਮੂੰਡ - ਸਿਰ। ਮੂੰਡਿ - ਮੁੰਨ ਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਬੇਮੁੱਖ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਭੱਜ ਗਏ  
ਸਨ, ਦੱਸੋ ਉਹਨਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ? ਉਹ  
ਅਹਿਦੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸਿਰ ਮੁੰਨਵਾ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਫਿਰਾਏ ਗਏ ਮਾਨੇ ਉਹ ਕਾਰ  
ਭੇਟ ਉਗਰਾਹੁਣ ਲਈ ਗਏ ਹੋਣ।

ਪਾਛੈ ਲਾਗਿ ਲਰਿਕਵਾ ਚਲੇ।।

ਜਾਨੁਕ ਸਿੱਖ ਸਖਾ ਹੈ ਭਲੇ।।

ਛਿਕੇ ਤੇਬਰਾ ਬਦਨ ਚੜਾਏ।।

ਜਨੁ ਗ੍ਰਿਹ ਖਾਨ ਮਲੀਦਾ ਆਏ।।੨੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲਰਿਕਵਾਂ - ਲੜਕੇ-ਮੁੰਡੇ। ਜਾਨੁਕ - ਜਾਣੋ। ਸਖਾ - ਸਾਥੀ।

ਛਿਕੇ - ਖਿੱਚ ਕੇ। ਤੇਬਰਾ - ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਣ ਵਾਲੇ ਥੱਲੇ  
ਜਿਹਨਾ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਦਾਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਮਲੀਦਾ - ਚੂਰਮਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾ ਬੇਮੁੱਖਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਲੜਕੇ ਲੱਗ ਗਏ ਮਾਨੇ ਕਿ ਇਹ  
ਚੰਗੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿੱਖ ਹਨ। ਉਹਨਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਲਿੱਦ ਦੇ ਤੇਬਰੇ ਅਤੇ ਛਿਕੇ  
ਚੜ੍ਹਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਖਾਣ ਲਈ ਚੂਰਮਾ ਆਇਆ  
ਹੋਵੇ।

ਮਸਤਕ ਸੁਭੇ ਪਨਹੀਯਨ ਘਾਇ।।  
ਜਨੁ ਕਰਿ ਟੀਕਾ ਦੇਏ ਬਨਾਇ।।  
ਸੀਸ ਈਟ ਕੇ ਘਾਇ ਕਰੇਹੀ।।  
ਜਨੁ ਤਿਨੁ ਭੇਟ ਪੁਰਾਤਨ ਦੇਹੀ।।੨੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੁਭੇ - ਸੋਭਦੇ ਹਨ। ਪਨਯਨ - ਜੁੱਤੀਆਂ। ਘਾਏ - ਜ਼ਖਮ। ਜਨ - ਜਾਨੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੱਥਿਆਂ ਉਪਰ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦੇ ਘਾਵ ਸੋਭਦੇ ਹਨ ਮਾਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੱਥਿਆਂ ਉਪਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਲਕ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਇੰਟਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ ਮਾਨੇ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁਰਾਣੀ ਭੇਟ ਮਿਲੀ ਹੋਵੇ।

ਦੋਹਰਾ।।  
ਕਬਹੂੰ ਰਣ ਜੁਝਯੋ ਨਹੀ ਕਛੁ ਦੈ ਜਸੁ ਨਹਿ ਲੀਨ।।  
ਰਾਵ ਬਸਤਿ ਜਾਨਯੋ ਨਹੀ ਜਮ ਸੋ ਕਿਨ ਕਹਿ ਦੀਨ।।੨੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਸੁ - ਯਸ਼।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਕਿਸੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਨਹੀ ਲੜਿਆ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ਯਸ਼ ਵੀ ਨਹੀ ਖੋਟਿਆ ਜਿਹਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਵਸਦੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਵੀ ਨਹੀ, ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ ਕਿ ਜਮਾ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਬਰ ਕਿਸ ਨੇ ਦਿੱਤੀ।

ਚੋਪਈ।।  
ਇਹ ਬਿਧ ਤਿਨੋ ਭਯੋ ਉਪਹਾਸਾ।।,  
ਸਭ ਸੰਤਨ ਮਿਲਿ ਲਖਿਓ ਤਮਾਸਾ।।  
ਸੰਤਨ ਕਸਟ ਨ ਦੇਖਨ ਪਾਯੋ।।  
ਆਪ ਹਾਥ ਦੈ ਨਾਥ ਬਚਾਯੋ।।੨੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਪਹਾਸ - ਨਿਰਾਦਰੀ। ਨਾਥ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਖੌਲ ਉਡਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਇੱਕਠੇ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਿਆ। ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਕਲੇਸ਼ ਨਹੀ ਹੋਇਆ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਆਪ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਚਾਰਣੀ॥ ਦੇਹਿਰਾ॥

ਜਿਸਨੋ ਸਾਜਨ ਰਾਖਸੀ ਦੁਸਮਨ ਕਵਨ ਬਿਚਾਰ॥

ਫੈ ਨ ਸਕੈ ਤਿਹ ਛਾਹਿ ਕੋ ਨਿਹਫਲ ਜਾਇ ਰਵਾਰ॥੨੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਾਜਨ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ। ਵਿਚਾਰ - ਖਿਆਲ। ਸਵਾਰ - ਮੁਰਖ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਸ ਦੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਆਪ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੁਸਮਨ ਉਸ ਦਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਛਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਛੂਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਮੁਰਖ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਤਨਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੇ ਉਸ ਮੁਰਖ ਦੇ ਸਾਰੇ ਯਤਨ ਵਿਅਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਜੇ ਸਾਧੂ ਸਰਨੀ ਪਰੇ ਤਿਨਕੇ ਕਵਣ ਬਿਚਾਰ॥

ਦੰਤ ਜੀਭ ਜਿਮ ਰਾਖਿ ਹੈ ਦੁਸਟ ਅਰਿਸਟ ਸੰਘਾਰ॥੨੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੁਸਟ - ਦੁਸਟ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨੀ ਲਗਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਪੇਣ ਦਾ ਕੋਈ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਠਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਦੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਭ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸਾਹਜਾਦੇ ਵ ਅਹਦੀਆ ਗਮਨ ਬਰਨਨੰ  
ਨਾਮ ਤ੍ਰੈਦਸਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੧੩॥  
ਅਫਜ਼ੁ ੪੬੦॥

ਇਥੇ ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸਾਹਜਾਦੇ ਅਤੇ ਅਹਿਦੀਆਂ ਦੇ ਆਉਣ ਨੂੰ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇਰਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੁਭ ਹੈ। ਹੋਰ ੪੬੦ ਛੰਦ ਇਥੇ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

## ਸਰਬ ਕਾਲ ਕੀ ਬੇਨਤੀ

ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਕਟਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਕਥਾ ਜਿਹੜੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਖਿਪ ਵਿੱਚ ਕਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ੧੧ ਚਉਪਈਆਂ ਹਨ।

ਚੌਪਈ।।

ਸਰਬਕਾਲ ਸਭ ਸਾਧ ਉਬਾਰੇ।।

ਦੁਖੁ ਦੈ ਕੈ ਦੋਖੀ ਸਭ ਮਾਰੇ।।

ਅਦਭੁਤਿ ਗਤਿ ਭਗਤਨ ਦਿਖਰਾਈ।।

ਸਭ ਸੰਕਟ ਤੇ ਲਏ ਬਚਾਈ।।੧।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਦਭੁਤਿ - ਅਸਚਰਜ। ਗਤਿ - ਲੀਲਾ। ਭਗਤਨ - ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਦੋਖੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੰਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਅਸਚਰਜ ਲੀਲਾ ਵਿਖਾਈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਸੰਕਟ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਸਭ ਸੰਕਟ ਤੇ ਸੰਤ ਬਚਾਏ।।

ਸਭ ਕੰਟਕ ਕੰਟਕ ਜਿਮ ਘਾਏ।।

ਦਾਸ ਜਾਨ ਮੁਰਿ ਬਰੀ ਸੁਹਾਇ।।

ਆਪ੍ਰਹਾਥੁ ਦੈ ਲਯੋ ਬਚਾਇ।।੨।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕੰਟਕ - ਦੋਖੀ। ਕੰਟਕ - ਕੰਡੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਸਭ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਕਸ਼ਟਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ

ਦੋਸੀਆਂ ਦਾ ਕੰਡਿਆਂ ਵਾਂਗ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਵੀ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ) ਆਪਣਾ ਦਾਸ ਸਮਝ ਕੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਮਿਹਰ ਭਰਿਆ ਹੋਥ ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਅਬ ਜੋ ਜੋ ਮੈ ਲਖੇ ਤਮਾਸਾ।।  
ਸੋ ਸੋ ਕਰੇ ਤੁਮੈ ਅਰਦਾਸਾ।।  
ਜੋ ਪ੍ਰਭੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਛ ਦਿਖੇ ਹੈ।।  
ਸੋ ਤਵ ਦਾਸ ਉਚਾਰਤ ਜੈ ਹੈ।।੩।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਮਾਸਾ - ਕੋਤਕ। ਅਰਦਾਸਾ - ਭੇਟਾ। ਕਟਾਛ - ਮਿਹਰ ਦੀ ਨਿਗਾਹ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੁਣ ਜਿਹੜੇ - ਜਿਹੜੇ ਕੋਤਕ ਮੈ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ) ਵੇਖੇ ਹਨ, ਉਹ ਹੁਣ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹਾਂ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਉਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਕਰਨਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸਦਕਾ ਉਹ ਉਹਨਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨਗੇ।

ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਮੈ ਲਖੇ ਤਮਾਸਾ।।  
ਚਾਹਤ ਤਿਨਕੇ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਕਾਸਾ।।  
ਜੋ ਜੋ ਜਨਮ ਪੂਰਬਲੇ ਹੋਰੇ।।  
ਕਹਿਹੋ ਸੁ ਪ੍ਰਭੁ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਤੇਰੇ।।੪।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪ੍ਰਕਾਸਾ - ਪ੍ਰਗਟੀ। ਪੂਰਬਲੇ - ਪਹਿਲੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਸ - ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਤਕ ਮੈ ਵੇਖੇ ਹਨ, ਮੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਜਿਹੜੇ - ਜਿਹੜੇ ਪਹਿਲੇ ਜਨਮ ਮੈ ਵੇਖੇ ਹਨ, ਹੇ ਮੇਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਉਹ ਮੈ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਤੇਰੇ ਬਲ ਨਾਲ ਕਹਾਂਗਾ।

ਸਰਬ ਕਾਲ ਹੈ ਪਿਤਾ ਅਪਾਰਾ।।  
ਦੇਖਿ ਕਾਲਕਾ ਮਾਤ ਹਮਾਰਾ।।  
ਮਨੁਆ ਗੁਰ ਮੁਰਿ ਮਨਸਾ ਮਾਈ।।  
ਜਿਨਿ ਮੇਕੇ ਸੁਭ ਕ੍ਰਿਆ ਪੜਾਈ।।੫।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੇਖਿ ਕਾਲਿਕਾ - ਦੇਵੀ, ਕਾਲਿਕਾ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਕਾਲਕਾ ਦੇਵੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਮਨ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਮਾਈ ਹੈ ਜਿਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਾਈ ਹੈ।

ਜਬ ਮਨਸਾ ਮਨ ਮਯਾ ਬਿਚਾਰੀ।।  
 ਗੁਰ ਮਨੂਆ ਕਹ ਕਹਯੋ ਸੁਧਾਰੀ।।  
 ਜੇ ਜੇ ਚਰਿਤ ਪੁਰਾਤਨ ਲਹੇ।।  
 ਤੇ ਤੇ ਅਬ ਚਹੀਅਤ ਹੈ ਕਹੇ।।੬।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਦਯਾ - ਕਿਰਪਾ। ਸੁਧਾਰੀ - ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖਿਆ। ਪੁਰਾਤਨ - ਪੁਰਾਣੇ ਕੋਤਕ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਜਦੋਂ ਬੁੱਧੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ, ਤਦ ਗੁਰੂ ਮਨ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਮੈਂ ਸਭ ਕਥਾਵਾਂ ਬੜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਪਹਿਲੇ ਕੋਤਕ ਵੇਖੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਸਰਬਕਾਲ ਕਰਣਾ ਤਬ ਭਰੇ।।  
 ਸੇਵਕ ਜਾਨਿ ਦਯਾ ਰਸ ਢਰੇ।।  
 ਜੇ ਜੇ ਜਨਮੁ ਪੁਰਬਲੈ ਭਯੇ।।  
 ਸੇ ਸੇ ਸਭ ਸਿਮਰਣ ਕਰ ਦਯੇ।।੭।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਸਰਬ ਕਾਲ - ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ। ਕਰਣਾ - ਮਿਹਰ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਮੇਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੇਵਕ ਸਮਝ ਕੇ ਮਿਹਰ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਭਿਉਂ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਮੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਜਨਮ ਹੋਏ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

ਮੇ ਕੇ ਇਤੀ ਹੁਤੀ ਕਹ ਸੁੱਧੀ।।  
 ਜਸ ਪ੍ਰਭ ਦਈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਬੁੱਧੀ।।  
 ਸਰਬਕਾਲ ਤਬ ਭਏ ਦਇਆਲਾ।।  
 ਲੋਹ ਰੱਛ ਹਮ ਕੇ ਸਭ ਕਾਲਾ।।੮।।

**ਸ਼ਬਦਾਰਥ :** ਸੁੱਧੀ - ਖ਼ਬਰ। ਜੈਸੀ - ਜਿਤਨੀ।

**ਭਾਵਾਰਥ :** ਮੈਨੂੰ ਐਨੀ ਸੋਝੀ ਹੀ ਕਿੱਥੇ ਸੀ। ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਜਸ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਵਾਲੀ

ਬੁੱਧੀ ਉਸ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਲੀ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਦਿਆਲ ਹੋਏ। ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਰੱਖਿਆ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸਰਬਕਾਲ ਰੱਛਾ ਸਭ ਕਾਲਾ।।  
 ਲੋਹ ਰੱਛਾ ਸਰਬਦਾ ਬਿਸਾਲਾ।।  
 ਢੀਠ ਭਯੋ ਤਵ ਕ੍ਰਿਪਾ ਲਖਾਈ।।  
 ਐਡੇ ਫਿਰੋ ਸਭਨ ਭਯੋ ਰਾਈ।।੯।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਰਬ ਕਾਲ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ। ਸਰਬ - ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ।  
 ਢੀਠ - ਨਿਡਰ, ਦਲੇਰ। ਦਿਖਾਈ - ਵੇਖ ਕੇ। ਐਡੇ - ਮਾਣ ਵਿੱਚ  
 ਆਕੜਿਆ। ਰਾਈ - ਰਾਜਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹਰ ਸਮੇਂ ਮੇਰਾ ਰਾਖਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇਵੀ ਦੀ  
 ਵੀ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਮਹਾਨ ਕਿਰਪਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਬਾਰੇ ਸਮਝ  
 ਲਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਮੈਂ ਸਭ ਦਾ ਰਾਖਾ  
 ਬਣਕੇ ਆਕੜਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹਾਂ।

ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿਧ ਜਨਮਨ ਸੁਧਿ ਆਈ।।  
 ਤਿਮ ਤਿਮ ਕਹੇ ਗਰੰਥ ਬਨਾਈ।।  
 ਪ੍ਰਥਮੇ ਸਤਿਜੁਗ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਲਹਾ।।  
 ਪ੍ਰਥਮੇ ਦੇਬਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੈ ਕਹਾ।।੧੦।।

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪ੍ਰਥਮੇ - ਪਹਿਲਾਂ। ਦੇਬਿ - ਦੇਵੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਸ-ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਨਮਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਝੀ ਹੋਈ, ਉਸੇ-  
 ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਬਣਾ ਕੇ ਕਹੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਜੁਗ ਵਿੱਚ  
 ਵਰਤਿਆ ਕੇਤਕ ਮੈਂ ਜਾਣਿਆ, ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਚਰਿਤ੍ਰ  
 ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨਾਯੋ।।  
 ਨਖ ਸਿਖ ਤੇ ਕ੍ਰਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਯੋ।।  
 ਛੋਰ ਕਥਾ ਤਬ ਪ੍ਰਥਮ ਸੁਨਾਈ।।  
 ਅਬ ਚਾਹਤ ਫਿਰ ਕਰੋ ਬਡਾਈ।।੧੧।।



ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਖ - ਨਹੀਂ। ਸਿਖ - ਚੋਟੀ ਤਕ। ਛੋਹ - ਖੋਹ ਲਏ। ਬਡਾਈ - ਵਡਿਆਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮੈਂ ਪਹਿਲੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤੋਂ ਚੋਟੀ ਤੱਕ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਾਰ ਮੈਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਉਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਫੇਰ ਉਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਸਰਬ ਕਾਲ ਕੀ ਬੇਨਤੀ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਚੌਦਸਮੇ  
ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੧੪॥ਅਫਜ਼॥੪੭੧॥

ਇੱਥੇ ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸਰਬ ਕਾਲ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ  
ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਚੌਧਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਖਤਮ ਹੈ, ਸੁਭ ਹੈ। ਹੋਰ ੪੭੧ ਛੰਦ  
ਵੀ ਲਿਖੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨੇ।

## ਨਾਂਵਾਂ ਅਤੇ ਥਾਂਵਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ

- (1) ਅਮਰਦਾਸ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਮਾਤਾ ਸੁਲੱਖਣੀ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਤੇਜ ਭਾਨ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਅਵਤਾਰ 10 ਜੇਠ ਸੰਮਤ 1536 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਅਤੇ 2 ਅਸ਼ੂ 1631 ਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਗੁਰੂ ਪੁਰੀ ਪਧਾਰ ਗਏ। ਇਹ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ 3 ਵੈਸਾਖ 1608 ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਸੰਭਾਲੀ।
- (2) ਅਰਜਨ - ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਮਾਤਾ ਭਾਨੀ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਖੇ 19 ਵੈਸਾਖ 1620 ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂਗੱਦੀ 2 ਅਸ਼ੂ 1638 ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਆਪ ਜੀ 2 ਹਾੜ੍ਹ ਸੰਮਤ 1663 ਨੂੰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾ ਗਏ। ਆਪ ਜੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਨ।
- (3) ਅਰਬ - ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੱਛਮ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਇਕ ਰੇਤਲਾ ਦੇਸ਼। ਇਹ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਹੈ।
- (4) ਅਲਫ਼ ਖਾਂ - ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਦਾ ਸਰਦਾਰ।
- (5) ਆਲਸੂਨ - ਇਕ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਮ, ਜਿੱਥੇ ਦੇ ਲੋਕ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨਦਾਉਣ ਦੇ ਯੁੱਧ ਪਿੱਛੋਂ ਉੱਥੇ ਦੇ ਰੰਘੜਾਂ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦੇ ਕੇ, ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਆ ਗਏ।
- (6) ਆਲਮ ਸਿੰਘ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸੇਵਿਕ।
- (7) ਅੰਗਦ ਸਤਿਗੁਰੂ - ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ। ਮਾਤਾ ਦਯਾ ਕੌਰ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਫੇਰੂਮਲ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ।
- (8) ਸਤ੍ਰੁਬਿਦਾਰਾ - ਸਤ੍ਰੁਘਣ।
- (9) ਸਪਤ ਸਿੰਗ - ਹਿਮਾਲਯ ਪਰਬਤ ਦੀਆਂ ਸੱਤ ਚੋਟੀਆਂ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਘੋਰ ਤੱਪਸਿਆ ਕੀਤੀ।
- (10) ਸ਼ਾਹ - ਸੰਗ੍ਰਾਮ।

- (11) ਸਾਹਬ ਚੰਦ - ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਯੋਧਾ ਜੋ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿੰਘ ਸੀ।
- (12) ਸੁਖਦੇਵ - ਜਸਰੋਟਾ ਦਾ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਾ ਜੋ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦਾ ਪੱਖੀ ਸੀ।
- (13) ਸੁਧ ਸਿਧੀ - ਇੱਕ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਨਾਮ ਜੋ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿੱਚਕਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
- (14) ਸ਼ੇਖ ਨਾਗ - ਨਾਗ ਵੰਸ਼ ਅਤੇ ਪਤਾਲ ਦਾ ਰਾਜਾ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕਸ਼ਯਪ ਅਤੇ ਕਦਰੂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਅਣਮਿੱਤਿ ਯਾ ਅਣਮੰਡਪ ਆਖਦੇ ਹਨ।
- (15) ਸੋਢੀ - ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਲਵ ਦੀ ਔਲਾਦ ਦੇ ਬੰਦੇ।
- (16) ਸੰਗਤ ਰਾਇ - ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਰਾਇ ਭੀ ਕਿਹਾ ਹੈ।
- (17) ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ - ਇਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇੱਕ ਸੇਵਕ ਸੀ, ਜੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਟੋਚੀਏ ਅਤੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੀ ਸੁਲਹ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਗਿਆ।
- (18) ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ - ਇਹ ਬੀਬੀ ਬੀਰੋ ਜੀ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਸਾਧੂ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਸਨ। ਇਹ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਲੜਦੇ-ਲੜਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ।
- (19) ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਸ਼ਾਹ - ਇਹ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਭਰਾ ਸਨ, ਬੀਬੀ ਬੀਰੋ ਜੀ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਸਾਧੂ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਇਹ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।
- (20) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ - ਦੇਖੋ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੂ
- (21) ਹਰੀ - ਸਤਿਗੁਰੂ
- (22) ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਤਿਗੁਰੂ - ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੇ ਅਠਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ। ਮਾਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੌਰ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ। ਜਨਮ 8 ਸਾਵਣ 1713, ਗੁਰਗੱਦੀ 6 ਕੱਤਕ ਸੰਮਤ 1718, ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ 3 ਬੈਸਾਖ ਸੰਮਤ 1721।
- (23) ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਤਿਗੁਰੂ - ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਗੁਰੂ। ਮਾਤਾ ਗੰਗਾ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ। ਅਵਤਾਰ - 21 ਹਾੜ ਸੰਮਤ 1652, ਗੁਰਗੱਦੀ - 29 ਜੇਠ ਸੰਮਤ 1663, ਜੋਤੀ ਜੋਤ - 7 ਚੇਤ ਸੰਮਤ 1701।

- (24) ਹਰਿ ਰਾਇ ਸਤਿਗੁਰੂ - ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਤਵੇਂ ਗੁਰੂ। ਮਾਤਾ ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ। ਅਵਤਾਰ - 20 ਮਾਘ 1686, ਗੁਰਗੱਦੀ - 12 ਚੇਤ ਸੰਮਤ 1701, ਜੋਤੀ ਜੋਤ - 7 ਕੱਤਕ ਸੰਮਤ 1718
- (25) ਹਰੀ ਸਿੰਘ - ਇੱਕ ਰਾਜਪੂਤ ਪਹਾੜੀਆ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਸੀ।
- (26) ਹਰੀ ਚੰਦ - ਹੰਡੂਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਇਹ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਭੀਮ ਚੰਦ ਵੱਲੋਂ ਲੜਿਆ।
- (27) ਹਲਬੀ - ਹਲਬ ਦੀ ਬਣੀ ਤਲਵਾਰ।
- (28) ਹਾਡਾ - ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਗੋਤ।
- (29) ਹੁਸੈਨ - ਬੀਬੀ ਫ਼ਾਤਮਾ ਅਤੇ ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦਾ ਬੇਟਾ।
- (30) ਹੁਸੈਨੀ - ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਗੁਲਾਮ।
- (31) ਹੋਮਕੁੰਟ - ਹਿਮਾਲਯ ਦੀ ਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਇੰਦ੍ਰ, ਦਯੁਮਨ, ਸਰ ਪਾਸ ਹੋਮਕੁੰਟ ਪਰਬਤ ਹੈ।
- (32) ਹੰਯਾਤ ਖਾਂ - ਇੱਕ ਪਠਾਨ ਸਰਦਾਰ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲਿਆ। ਮਹੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਾਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ।
- (33) ਹਿੰਮਤ - ਇੱਕ ਪਹਾੜੀਆ ਸਰਦਾਰ।
- (34) ਕਸੂਰ - ਇਹ ਨਗਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਕੁਸ ਨੇ ਵਸਾਇਆ ਸੀ।
- (35) ਕਹਲੂਰ - ਕਹਲੂਰ ਰਿਆਸਤ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਹੈ, ਕਹਿਲੂਰੀਏ ਅਜੀਤ ਚੰਦ ਨੇ ਨਾਲਾਗੜ੍ਹ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਣਾਇਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਹੰਡੂਰ-ਹਿੰਦੂਰ ਭੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (36) ਕਟੋਚ - ਇੱਕ ਰਾਜਪੂਤ ਗੋਤ, ਗੁਲੋਰ, ਸਾਂਭਾ ਅਤੇ ਨਦੌਣ ਦੇ ਰਈਸ ਭੀ ਕਟੋਚ ਗੋਤ ਦੇ ਹਨ।
- (37) ਕੱਠਗੜ੍ਹ - ਕਾਠ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਕਿਲ੍ਹਾ।
- (38) ਕਦੂਰ - ਦਖ ਦੀ ਕੁੜੀ ਕਸ਼ਯਪ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਨਾਗ ਪੈਦਾ ਹੋਏ।

- (39) ਕਾਰੋੜ ਰਾਇ - ਕੋਟਲੇਹਰ ਦਾ ਰਾਜਾ।
- (40) ਕਾਲਸੈਨ - ਸੂਰਜਵੰਸ਼ੀ ਰਾਜਾ, ਵੇਦੀ ਅਤੇ ਸੋਢੀ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਮੁਖੀਆ।
- (41) ਕਾਲਕੋਤ - ਇਹ ਇੱਕ ਸੂਰਜਵੰਸ਼ੀ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਵੇਦੀਆਂ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੀ।
- (42) ਕਾਲਪੁਜ - ਸੋਢੀ ਬੰਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸੀ।
- (43) ਕਾਲਰਾਇ - ਇੱਕ ਸੂਰਜਵੰਸ਼ੀ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਕਾਲਕੋਤ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ। ਵੇਦੀਆਂ ਅਤੇ ਸੋਢੀਆਂ ਦਾ ਪੂਰਵਜ।
- (44) ਕਾਲਿੰਦੀ - ਯਮੁਨਾ ਨਦੀ ਨੂੰ ਕਾਲਿੰਦੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (45) ਕਿਰਪਾਲ ਦਾਸ - ਇਹ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਯੋਧਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਹਯਾਤ ਖਾਂ ਨੂੰ ਭੰਗਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।
- (46) ਕੀਮਤ - ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਾ।
- (47) ਕੁਸੀ - ਕੁਸ ਦੀ ਔਲਾਦ।
- (48) ਕੁੰਭ - ਕੁੰਭ ਕਰਣ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਰਾਵਣ ਦਾ ਭਤੀਜਾ, ਅਕੁੰਭ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ।
- (49) ਕਾਂਗੜਾ - ਹਿਮਾਚਲ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਕੋਟਚ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ।
- (50) ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧ ਕਾਲੀ - ਇੱਕ ਤੋਪ ਦਾ ਨਾਉਂ।
- (51) ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ - ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਮ ਇੱਕ ਰਾਜੀ ਸੀ।
- (52) ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਮਾਮਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ ਭਾਈ।
- (53) ਕਰੂਰਬਰਸ - ਸੋਢੀ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪੁਰਖ।
- (54) ਖਪਰਾਲੀ - ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ।
- (55) ਖੁਰਾਸਾਨ - ਇੱਕ ਦੇਸ ਜੋ ਈਰਾਨ ਦੇ ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਹੈ।
- (56) ਖੇਤ੍ਰਪਾਲ - ਰਣਭੂਮੀ ਦਾ ਸਰਦਾਰ।
- (57) ਗਜਇੰਦ੍ਰ - ਇੱਕ ਗੰਧਰਵ, ਜੋ ਦੇਵਲ ਰਿਖੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਨਾਲ ਹਾਥੀ ਬਣਿਆ।

- (58) ਗਜ ਸਿੰਘ - ਭੀਮ ਸੈਨ ਕਹਲੂਰੀਏ ਦਾ ਸੰਬੰਧੀ ਅਤੇ ਸੈਨਾਨੀ।
- (59) ਗਾਮ - ਪਿੰਡ, ਗ੍ਰਾਮ।
- (60) ਗੁਆਲੇਰੀਆ - ਗੁਲੇਰ ਦਾ।
- (61) ਗੁਪਾਲ - ਗੁਲੇਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦਾ ਪੱਖੀ।
- (62) ਗੁਲਾਬ ਚੰਦ - ਬੀਬੀ ਬੀਰੋ ਜੀ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਸਾਧੂ ਜੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪੁੱਤ੍ਰ।
- (63) ਗੁਲਾਮ - ਮੁੱਲ ਖਰੀਦੇ ਨੌਕਰ।
- (64) ਗੁਲੇਰ - ਕਟੋਚ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਖ।
- (65) ਗੰਗਾਰਾਮ - ਬੀਬੀ ਬੀਰੋ ਜੀ ਤੇ ਬਾਬਾ ਸਾਧੂ ਜੀ ਦੇ ਚੌਥੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ।
- (66) ਗੰਗੀਰੀ - ਜਲ ਜੁਲਾਹਾ।
- (67) ਘਟਕਾਨ - ਕੁੰਭਕਰਣ।
- (68) ਚਾਮਰੇਵੰ - ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟ੍ਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਨੇ ਮਾਰਿਆ।
- (69) ਚੰਦਨ ਰਾਇ - ਇੱਕ ਚੰਦੇਲਾ ਰਾਜਪੂਤ ਸਰਦਾਰ।
- (70) ਚੰਦੇਲ - ਹੋਮਵਤੀ ਅਤੇ ਚੰਦਮਾ ਦਾ ਸਪੁੱਤ੍ਰ।
- (71) ਜਸਰੋਟ - ਜਮ੍ਹਾਂ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦਾ ਵਸਾਇਆ ਹੋਇਆ ਨਗਰ।
- (72) ਜਸਵਾਰੰ - ਜਸਵਾਲੀਏ।
- (73) ਜਸਾਰੋਟ - ਜਸਰੋਟੇ ਦਾ।
- (74) ਜਸੇ - ਜਸਵਾਲੀਆ, ਜਸਰੋਟੀਏ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਰੂਪ।
- (75) ਜਲਾਲਖਾਂ - ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਭੋਜਿਆ ਹੋਇਆ ਅਹਿਲਕਾਰ, ਜੋ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਲਗਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਇਆ।
- (76) ਜੀਤ ਮੱਲ - ਬੀਬੀ ਬੀਰੋ ਜੀ ਤੇ ਬਾਬਾ ਸਾਧੂ ਜੀ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਸਪੁੱਤ੍ਰ।
- (77) ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ - ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਪੂਤ ਜੋ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਂ ਨੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਭੋਜਿਆ। ਭਲਾਨ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਇਸਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਰਾਜਾ ਗਜ ਸਿੰਘ ਜਸਵਾਲੀਏ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਇਹ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ।
- (78) ਜੰਮੂ - ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਰਿਆਸਤ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ।
- (79) ਡਢਵਾਲ - ਇੱਕ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਮੂੰਹੀ ਦਾਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜਵੰਸ਼ੀ ਇਸੇ

- ਗੋਤ ਦੇ ਹਨ। ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਗੋਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਆਦਮੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।
- (80) ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ - ਪ੍ਰਯਾਗਰਾਜ ਜਿਥੇ ਸਰਸਵਤੀ, ਗੰਗਾ ਅਤੇ ਯਮਨਾ ਨਦੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।
- (81) ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ - ਇਹ ਹੁਣ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਨੌਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ 5 ਵੇਸਾਖ 1678 ਸੰਮਤ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਖੇ ਹੋਇਆ। 24 ਚੇਤ ਸੰਮਤ 1722 ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਉੱਤੇ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋਏ ਅਤੇ 12 ਮਘਰ 1732 ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਖੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾ ਗਏ।
- (82) ਦੱਫ ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ - ਭ੍ਰਮਾ ਦਾ ਮਾਨਸ ਪੁੱਤਰ। ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਹਾਇਕ ਸੀ।
- (83) ਦਯਾ ਰਾਮ - ਜਾਤੀ ਮਲ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜਿਸਨੇ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਭੱਟ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ।
- (84) ਦਈਤ - ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਸ਼ਯਪ ਦੀ ਸੰਤਾਨ।
- (85) ਦਈਵ - ਦੇਵਤਾ।
- (86) ਦਰਸੇ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸੇਵਕ, ਜਿਸਨੇ ਹੁਸੈਨੀ ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
- (87) ਦਿਉਸਰਾਣ - ਸੂਰਜ।
- (88) ਦਿਆਲ - ਬਿਦ੍ਰੁਤ ਵਾਲ ਦਾ ਰਾਜਾ।
- (89) ਦਿਸਾਬਸਤ੍ਰ - ਦਿਨਪਟ, ਦਿਗੰਥਰ।
- (90) ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਂ - ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਇੱਕ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰੀ ਫ਼ੌਜਦਾਰ, ਜੋ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਗਿਆ।
- (91) ਦੀਨ ਸ਼ਾਹ - ਦਯਾਲ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ।
- (92) ਦੀਨ - ਦਯਾਲ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ।
- (93) ਦੇਵ ਲੋਕ - ਸੱਚ ਖੰਡ, ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ।
- (94) ਨਦਾਉਣ - ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਹਮੀਰਪੁਰ ਤਹਿਸੀਲ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ।

- (95) ਨਾਂਗਲ - ਕਹਲੂਰ ਦੇ ਰਾਜਾ ਸੰਘਰ ਚੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਚੂਹਾਮੀਆਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ।
- (96) ਨਾਟਕ - ਸਵਾਂਗੀ, ਦ੍ਰਿਸ਼, ਕਾਵਯ।
- (97) ਨਾਨਕ ਰਾਇ - ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ। ਆਪ ਜੀ ਮਾਤਾ ਤ੍ਰਿਪਤਾ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਕਾਲੂ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਸੰਮਤ 1526 ਨੂੰ ਰਾਇ ਭੋਇ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਿੱਖੇ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ 23 ਅੱਸੂ 1596 ਨੂੰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾ ਗਏ।
- (98) ਨਜ਼ਾਬਤ ਖਾਂ - ਇੱਕ ਸੁੰਦਰਪੁਰੀਆ ਪਠਾਣ, ਜੋ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਹੋ ਕੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਿਆ।
- (99) ਨੰਦ ਚੰਦ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇੱਕ ਦਿਵਾਨ ਅਤੇ ਮੁਖੀ ਮਸੰਦ ਸੀ। ਉਮਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੋਤਰੇ ਅਤੇ ਭਾਈ ਦੀ ਡਰੋਲੀ ਜ਼ਿਲਾ ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕੀਤਾ।
- (100) ਨਾਂਗਲੂ - ਕਹਲੌਰ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਸੰਘਰ ਚੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤਰ।
- (101) ਪਟਨਾ - ਗੰਗਾ ਦੇ ਸੱਜੇ ਕੰਢੇ, ਬਿਹਾਰ ਸੂਬੇ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸਥਾਨ।
- (102) ਪਾਟ - ਸਿੰਘਾਸਨ।
- (103) ਪੰਡ-ਰਾਜ - ਰਾਜਾ ਪਾਂਡੂ।
- (104) ਪੰਥ - ਮਾਰਗ, ਰਸਤੇ।
- (105) ਪੰਮਾਂ - ਰਾਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ ਕਹਲੂਰਿਏ ਦਾ ਪ੍ਰੋਹਿਤ।
- (106) ਪਾਂਗਲੂ - ਰਿਆਸਤ ਚੰਬੇ ਦੇ ਪਾਂਗੀ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ।
- (107) ਪਾਂਵਟਾ - ਨਾਹਣ ਰਾਜ ਵਿੱਚ, ਜਮੁਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਵਸਾਇਆ ਹੋਇਆ ਇੱਕ ਕਿਲ੍ਹਾ।
- (108) ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ - ਭਫਵਾਲ ਦਾ ਪਹਾੜੀ ਸਰਦਾਰ, ਜੋ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਨਦੌਨ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਲੜਿਆ।



- (109) ਫਤੇ ਸ਼ਾਹ - ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਜਿਸਨੂੰ ਫਤੇ ਚੰਦ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਅਕਾਰਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਲੜ ਪਿਆ।
- (110) ਬਰਵਾ - ਬਿਲਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦਾ ਇੱਕ ਪਿੰਡ।
- (111) ਬਾਰ - ਰੋਮ, ਬਾੜ।
- (112) ਬਾਬਰ - ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, 15 ਜਨਵਰੀ 1483 ਨੂੰ ਜੰਮਿਆ ਇਹ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਸ਼ਰਾਬੀ ਸੀ ਕਨਵਾਹਾ ਦੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੀ। ਏਮਨਾਬਾਦ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ। ਇਬਰਾਹੀਮ ਲੋਧੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਬੈਠਾ।
- (113) ਬਾਰਦ ਨਾਦ - ਰਾਵਣ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਘਨਾਥ।
- (114) ਬਿਸਨ - ਕਰਤਾਰ।
- (115) ਬਿਦਿਸਾ - ਦੋ ਦਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮੱਧਯ ਦਾ ਕੋਣ।
- (116) ਬਿਨਤਾ - ਕੱਛ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ, ਕਸ਼ਯਪ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਗਰੁੜ ਦੀ ਮਾਤਾ।
- (117) ਬ੍ਰਿਤਰਾਦਯ - ਦੈਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬ੍ਰਿਤ।
- (118) ਬੈਸਯਾਨ - ਵੇਸਵਾ।
- (119) ਬੇਦੀ - ਬੇਦ ਪਾਠੀ ਦੀ ਸੰਗਿਆ।
- (120) ਭਾਵ - ਮਨ ਦੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ।
- (121) ਭੀਖਣ ਖਾਂ - ਇੱਕ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਂਈ ਬੁੱਧਸ਼ਾਹ ਸਵੇਰੇ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰ ਰੱਖ ਲਿਆ। ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਜੰਗ ਸਮੇਂ ਇਹ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਈ।
- (122) ਭੀਮ ਚੰਦ - ਕਹਲੂਰ ਦਾ ਰਾਜਾ। ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਅਕਾਰਣ ਜੰਗ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।
- (123) ਭੂਤ - ਦਫ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਕ੍ਰੋਧਾ ਤੇ ਕਸ਼ਯਪ ਦੀ ਔਲਾਦ ਭੂਤ ਹਨ, ਜੋ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਅੜਦਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

- (124) ਭੂਪਜਾ - ਰਾਟਬੇਟੀ।
- (125) ਭੰਗਾਣੀ - ਪਾਉਂਟਾ ਤੋਂ ਸੱਤ ਮੀਲ ਦੀ ਦੂਰੀ ਤੇ ਨਾਹਨ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 18 ਵੈਸਾਖ ਸੰਮਤ 1746 ਨੂੰ ਭੀਮ ਚੰਦ ਕਹਲੂਰੀ, ਫਤੇ ਸ਼ਾਹ, ਗੜ੍ਹਵਾਲੀਆ, ਹਰੀ ਚੰਦ, ਹੰਡੂਰੀਆ ਆਦਿਕ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਬੀਬੀ ਬੀਰੋ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਜੀਤ ਮੱਲ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤਾ। ਹੋਰ ਰਾਜੇ ਹਾਰ ਕੇ ਉੱਥੋਂ ਭੱਜ ਗਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਜੰਗ ਸੀ।
- (126) ਮਸਾਣ - ਪ੍ਰੇਤ।
- (127) ਮਹਾਰਾਵਣ - ਰਾਵਣ ਤੋਂ ਵੱਡਾ, ਹਜ਼ਾਰ ਸਿਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਸੀਤਾ ਨੇ ਕਾਲੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ।
- (128) ਮਹਾਦੀਨ - ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ।
- (129) ਮਦ - ਮਸਤ।
- (130) ਮਦ੍ਰ ਦੇਸ਼ - ਪੰਜਾਬ।
- (131) ਮਧੁਕਰ ਸ਼ਾਹ - ਡਢਵਾਲੀਆ ਰਾਜਪੂਤ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਲੜਿਆ।
- (132) ਮਾਹਰੀ ਚੰਦ - ਬੀਬੀ ਬੀਰੋ ਜੀ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਸਾਧੂ ਜੀ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਸਪੁੱਤ੍ਰ।
- (133) ਮਾਹਖ - ਮਹਿਖਾਸੁਰ।
- (134) ਮਾਹੰਤ - ਮਹੰਤ ਵੱਡੇ ਸੰਤ।
- (135) ਮਾਤੁਲੇਯ - ਮਾਮਾ।
- (136) ਮਿਰਜ਼ਾਬੇਗ - ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਭੇਜਿਆ ਇੱਕ ਅਹਿਦੀਆ ਜਿਸ ਨੇ ਕਈ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਤੋਂ ਕਰ ਵਸੂਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਈ ਮਨਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ।
- (137) ਮੀਆਂ ਖਾਂ - ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਅਹਿਲਕਾਰ।
- (138) ਮੂਕ - ਗੁੰਗਾ।

- (139) ਰਕਤਿਛੱਟ - ਰਾਕਸ਼, ਲਾਲ ਨੇੜਾਂ ਵਾਲਾ।
- (140) ਰਘੂ - ਸੁਲਕਸ਼ਣਾ ਤੇ ਦਲੀਪ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਅੱਜ ਦਾ ਪਿਤਾ, ਸੂਰਜਵੰਸ਼ੀ ਅਜੁਧਿਆ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਨਾਂ ਰਘੁਵੰਸ਼ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਇਆ।
- (141) ਰਾਜ ਸਿੰਘ - ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਪੂਤ ਯੋਧਾ, ਭੀਮ ਚੰਦ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਜੋ ਨਦਾਉਣ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਲੜਿਆ।
- (142) ਰਾਜਾਧਿਰਾਜ - ਰਾਜਿਆਂ ਤੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਮਹਾਰਾਜ।
- (143) ਰਾਮ ਸਿੰਘ - ਨਦੋਣ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਜਸਵਾਲੀਆ ਸਰਦਾਰ ਜੋ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਸੀ।
- (144) ਰਾਮਦਾਸ ਸਤਿਗੁਰੂ - ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੇ ਚੌਥੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ। ਮਾਤਾ ਦਇਆ ਕੌਰ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਹਰਿਦਾਸ ਦੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ। ਜਨਮ 6 ਅੱਸੂ 1591। ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ 2 ਅੱਸੂ 1631। ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ 2 ਅੱਸੂ 1638।
- (145) ਲੱਛਮੀ - ਬਿਭੂਤੀ।
- (146) ਲਵ - ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦਾ ਸਪੁੱਤਰ।
- (147) ਲਹੌਰਵਾ - ਦਰਿਆ ਰਾਵੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਦਾ ਵਸਾਇਆ ਹੋਇਆ ਨਗਰ। ਲਵ ਨੇ ਲਵਪੁਰ, ਲਾਹੌਰ ਵਸਾਇਆ।
- (148) ਲਾਲਚੰਦ - ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਇਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਵਿਖਾਈ।
- (149) ਲੋਹਕਲਮੰ - ਸਦਾ ਇੱਕ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ।
- (150) ਲੋਹ ਘੁੱਟ - ਕਵਚ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਯੋਧਾ।
- (151) ਵੇਦਕੋਲ - ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਗੋਤਰ।



## Vijay Publications,

47/4, Old Rajinder Nagar, New Delhi -60

☎ 3745413, 3727173

### Publication list

1. **Women and Religion**  
English, 1997 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 200/-
2. **Shaheedi Parampara Te Sikh Itihas**  
Punjabi, 1997 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 200/-
3. **Punjab Ki Rani**  
Hindi, 1997 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 180/-
4. **Gurmat Sojhi**  
Punjabi, 1997 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 200/-
5. **Punjab Dian Rani**  
Punjabi, 1997 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 180/-
6. **The Queens of Punjab**  
English, 1998 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 175/-
7. **Guru Sahiban Ki Betiyan**  
Hindi, 1998 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 170/-
8. **Guru Putran**  
Punjabi, 1998 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 150/-
9. **Sobhawantian**  
Punjabi, 1998 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 125/-
10. **Gauri Sukhmani - Bani Aur Adhyan**  
Hindi, 1998 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 150/-
11. **Gurbani Sankalp**  
Punjabi, 1998 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 175/-
12. **Dharam Murat : Mata Sundri Ji**  
Punjabi, 1998 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 175/-
13. **Mata Sundri - Divine Grace Incarnate**  
English, 1998 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 135/-
14. **Guru Ka Beta : Bhai Jaita**  
Punjabi, 1998 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 200/-
15. **Guru Ghar Dian Neehan**  
Punjabi, 1998 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 200/-
16. **Eminent Sikh Women**  
English, 1999 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 120/-
17. **Gurmatt Da Sutardhar : Nitnem**  
Punjabi, 1999 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 150/-
18. **Nitnem : Bani ate Jan-Pachhan**  
Punjabi, 1999 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 200/-
19. **Sukhmani Sahib**  
Hindi, 1999 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 50/-
20. **Japji Sahib**  
Punjabi, 1999 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Rs 20/-
21. **Dasam Guru : Rachna Sansar**  
Punjabi, 1999 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Under Print
22. **Guru Gobind Singh : Political and Historical Perspective**  
English, 1999 Edition.....*Dr.(Mrs) MK Gill*.....Under Print
23. **Bachittar Natak - Ik Apporav Kriti**  
Punjabi, 1999 Edition.....*Pr. Beant Kaur*.....Rs 150/-





## Vijay Publications

47/4, Old Rajinder Nagar, New Delhi

Phone : 5745433, 5737173

1. **Women and Religion** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
English, 1997 Edition, Hard Bound ..... Rs. 200/-
2. **Shaheed Parampara Te Sikh Itihas** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1997 Edition, Hard Bound ..... Rs. 200/-
3. **Punjab Ki Rani** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Hindi, 1997 Edition, Hard Bound ..... Rs. 180/-
4. **Gurmat Sojhi** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1997 Edition, Hard Bound ..... Rs. 200/-
5. **Punjab Dhan Rani** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1997 Edition, Hard Bound ..... Rs. 180/-
6. **The Queens of Punjab** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
English, 1998 Edition, Hard Bound ..... Rs. 175/-
7. **Guru Sahiban Ki Betiyan** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Hindi, 1998 Edition, Hard Bound ..... Rs. 170/-
8. **Guru Putran** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1998 Edition, Hard Bound ..... Rs. 150/-
9. **Sobhawantien** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1998 Edition, Hard Bound ..... Rs. 125/-
10. **Gauri Sukhmani - Bani Aur Adyan** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1998 Edition, Hard Bound ..... Rs. 150/-
11. **Gurbani Sankalp** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1998 Edition, Hard Bound ..... Rs. 175/-
12. **Dharam Murat : Mata Sundri Ji** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1998 Edition, Hard Bound ..... Rs. 175/-
13. **Mata Sundri - Divine Grace Incarnate** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
English, 1998 Edition, Hard Bound ..... Rs. 135/-
14. **Guru Ka Beta : Bhai Jalta** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1998 Edition, Hard Bound ..... Rs. 200/-
15. **Guru Ghar Dhan Neehan** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1998 Edition, Hard Bound ..... Rs. 200/-
16. **Eminent Sikh Women** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
English, 1999 Edition, Hard Bound ..... Rs. 120/-
17. **Gurmatt Da Sutardhar : Nitnem** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1999 Edition, Hard Bound ..... Rs. 150/-
18. **Nitnem : Bani Ate Jan-Pachhan** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1999 Edition, Hard Bound ..... Rs. 200/-
19. **Sukhmani Sahib** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Hindi, 1999 Edition, Hard Bound ..... Rs. 50/-
20. **Japji Sahib** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1999 Edition, Hard Bound ..... Rs. 20/-
21. **Dasam Guru : Rachna Sansar** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
Punjabi, 1999 Edition, Hard Bound ..... Under Print
22. **Guru Gobind Singh :**  
**Political & Historical Perspective** ✎ Dr Mohinder Kaur Gill,  
English, 1999 Edition, Hard Bound ..... Under Print
23. **Bachittar Natak - Ik Apporav Kriti** ✎ Pr Beant Kaur,  
Punjabi, 1999 Edition, Hard Bound ..... Rs. 150/-